হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥ দ্বাদশ খণ্ড ॥

পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডে

সম্পাদনা

ধরিত্রী রায়

অসীমকুমার চট্টোপাধ্যায়

দীপায়ন : ২০ কেশব সেন স্ট্রীট । কলিকাতা-৭০০ ০০৯

Hindusthani Sangeet-Paddhati

by

Pandit Bishnunarayan Bhatkhande

Vol.—XII

বঙ্গানুবাদ
সন্দীপন ভট্টাচার্য ॥ অসীমকুমার চট্টোপাধ্যায়
প্রথম প্রকাশ ॥ আষাঢ় ১৩৯৯
প্রকাশক ॥ রেণুকা সাহা
২০ কেশব সেন স্ট্রীট ॥ কলিকাতা ৭০০ ০০৯
প্রচ্ছদপট ॥ সন্দীপন ভট্টাচার্য
মুদ্রাকর ॥ দি প্যারট প্রেস
৭৬/২ বিধান সরণী ॥ কলিকাতা ৭০০ ০০৬

পরম পণ্ডিত সঙ্গীতশাস্ত্রজ্ঞ স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ মহারাজের

করকমলে

প্রকাশনা প্রসঙ্গে

পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডে বিরচিত 'হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি'র দ্বাদশ খণ্ড প্রকাশিত হল। কাগজের দুষ্প্রাপ্যতা এবং অস্বাভাবিক মূল্যবৃদ্ধি, বিদ্যুতাভাবে ছাপাখানার কাজের অসুবিধা ইত্যাদি কারণে খণ্ডগুলি দ্রুত প্রকাশ করা সম্ভবপর না হওয়ার জন্য গুণী পাঠক ও শুভানুধ্যায়ীদের নিকট আমরা ক্ষমাপ্রার্থী।

এই খণ্ডে শাস্ত্রীয় পরিচয়ের সাথে কাফী ঠাটের রাগসমূহ যথা—রাগ সুহা, সুধরাঈ, শাহনা, নায়কী, দেশাখ্য (দেবশাখ), কৌশিক কানড়া বা (কোঁসী), মেঘমল্লার, সুরমল্লার, রামদাসীমল্লার, নটমল্লার, মীরাবাঈকী মল্লার, চরজুকী মল্লার, চঞ্চলসসমল্লার, ধুলিয়ামল্লার, রূপমঞ্জরীমল্লার, শ্রীরঞ্জনী, আভোগী, চন্দ্রকোঁস, গৌড়, মালগুঞ্জ : আশাবরী ঠাটের রাগ-সমূহ যথা—রাগ দেসী, কোমল দেসী, গান্ধারী, দেবগান্ধার, খট, খট তোড়ী, জঙ্গলা, খীলফ, গোপিকা বসন্ত (গোপিবসন্ত) সিন্ধ ভৈরবী ; ভৈরবী ঠাটের রাগসমূহ যথা—রাগ বিলাসখানী তোড়ী, মোটকী, ভূপাল তোড়ী, উত্তরী গুণকলী, বসন্ত মুখারী ; তোড়ী ঠাটের রাগসমূহ যথা—রাগ গুর্জরী তোড়ী, লাচারী তোড়ী, লক্ষ্মীতোড়ী, ভূপাল তোড়ী, বহাদুরী তোড়ী, অঞ্জনী তোড়ী,—এই আটত্রিশটি রাগের মোট ১৩৪টি গান স্বরলিপিসহ দেওয়া হয়েছে। বইটির মরাঠী ও হিন্দী সংস্করণ অনুযায়ী সমস্ত বিষয় মূলানুগ রাখলেও কিছু কিছু রাগের নাম এবং গানের শব্দ আমরা বাংলায় প্রচলিত উচ্চারণ অনুযায়ী দিয়েছি। স্বরলিপির শেষে প্রতিটি রাগের বিস্তারিত স্বর-বিস্তার দেওয়া হয়েছে এবং অন্তর্ভুক্ত সমস্ত গানের বাণীগুলিকে রাগ-অনুসারে আলাদা করে দেওয়া হয়েছে পরিশিষ্ট হিসেবে।

দ্রুত প্রকাশ করার তাগিদে অনবধানতাবশত কিছু কিছু ছাপার ভুল রয়ে যাচ্ছে, পরবর্তী সংস্করণে এইসব ভুল নিশ্চিত সংশোধন করা সম্ভবপর হবে বলে আশা করছি।

ভারতীয় শাস্ত্রীয় সংগীতের এই চিরায়ত গ্রন্থ প্রকাশ করতে গিয়ে যখনই প্রয়োজন হয়েছে অকৃপণ সহযোগিতা এবং উৎসাহ দিয়ে যাঁরা সাহায্য করেছেন, সেইসব প্রাজ্ঞ সঙ্গীতজ্ঞ মহোদয় ও সঙ্গীতানুরাগী সুহৃদগণকে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করছি।

॥ শিক্ষকদের প্রতি ॥

১. যে-কোন স্বরকে ষড়্‌জ (সা) ধরে নিয়ে শিক্ষার্থীদের ঐ স্বরের সঙ্গে মিলিয়ে অভ্যাস করানো দরকার। শিক্ষকদের উচিত নিজে ষড়্‌জ স্বরকে স্পষ্ট, গভীর ও মধুর গলায় উচ্চারণ করে দেখানো এবং শিক্ষার্থীদের প্রতিদিন বারবার উচ্চারণ করানো।

২. কোন শিক্ষার্থী যেন শিক্ষকের সঙ্গে না গায়, সেদিকে খেয়াল রাখা উচিত। প্রথমে শিক্ষক নিজে গেয়ে শোনাবেন, তারপর শিক্ষার্থীরা সেইভাবে গাইবে।

৩. কোন শিক্ষার্থী যেন গলা চেপে না-গায়, সেদিকেও মনোযোগ দেওয়া দরকার।

৪. একসঙ্গে তিনজনের বেশী শিক্ষার্থীকে গান গাওয়ানো উচিত নয়।

৫. স্বরজ্ঞান শেখানোর জন্য প্রথম থেকেই ব্ল্যাকবোর্ড ব্যবহার করুন। ব্ল্যাকবোর্ডে স্বরপঙক্তি লিখে শিক্ষার্থীদের দিয়ে তা পড়ান।

৬. শিক্ষার্থীদের দ্বারা উচ্চারিত স্বর-স্থান, শ্বাসক্রিয়ার (দম) দিকে নজর দিতে হবে। তারা ক্লান্ত হয়ে পড়ছে কিনা, তাও দেখা দরকার।

৭. সরগম শুরু করানোর আগে দেখে নেওয়া দরকার শিক্ষার্থীদের স্বরজ্ঞান ভালোমতো তৈরী হয়েছে কিনা। কারণ, সরগমের জ্ঞান তৈরী হলে রাগজ্ঞান গড়ে উঠতে থাকে। কাজেই স্বরজ্ঞান সুদৃঢ় করে তোলা দরকার।

৮. স্বর শেখানোর আগেই তাল এবং মাত্রার ব্যাপারে শিক্ষা দেওয়া দরকার, কারণ সরগম শেখার জন্য তাল ও মাত্রা সম্বন্ধে স্বচ্ছ ধারণা থাকা একান্তই জরুরী।

৯. গানের কথা শেখানোর আগে ঐ কথাগুলির উপরে লিখিত স্বরসমূহ অলঙ্কারসহ তোর অভ্যাস করাতে হবে শিক্ষার্থীদের।

১০. শুদ্ধস্বরের পাঠগুলি পড়া এবং বলা ভালোভাবে রপ্ত হয়ে যাওয়ার পর বিকৃত স্বরগুলির দিকে মনোযোগ দিতে হবে। বিকৃত স্বরগুলির স্থান শুদ্ধস্বরের অর্ধান্তরে হয়ে থাকে, তাই এগুলি বোঝানোর সময় 'গম' এবং নিসা' এই স্বরগুলিকে কাজে লাগান। যেমন, 'মপ' এই স্বরগুলির মধ্যে মধ্যে 'নিসা' উচ্চারণ করান। বিকৃত স্বর ঠিক কখন এবং কীভাবে শেখানো হবে, তা নির্ভর করে শিক্ষকের বিবেচনা ও যোগ্যতার ওপর।

॥ ব্যবহৃত স্বরচিহ্ন পরিচিতি ॥

রে, গ, ধ, নি—এই স্বরগুলির নিচে '—' এরকম আড়াআড়ি রেখা থাকলে কোমল স্বর, আর না-থাকলে শুদ্ধ স্বর বলে বুঝতে হবে।

ম—এই স্বরটিকে শুদ্ধ মধ্যম তথা কোমল বলে বুঝতে হবে।

ম॑—এই প্রকার স্বরকে তীব্র মধ্যম বলে বুঝতে হবে।

˙—যে স্বরের নিচে এরকম বিন্দু দেওয়া আছে, সেই স্বরটি মন্দ্র-সপ্তকের এবং যে স্বরের ওপরে এরকম বিন্দু দেওয়া আছে, সেই স্বরটি তার-সপ্তকের অন্তর্গত বলে বুঝতে হবে।

⎵, ◡ এই চিহ্নের মধ্যস্থ স্বরগুলিকে এক মাত্রা-কালে গাইতে বা বাজাতে হবে।

⎴, ⌒ এই চিহ্নের সাহায্যে কোন্ স্বর থেকে কোন্ স্বর পর্যন্ত মীড় আছে, তা বোঝানো হয়েছে।

– যে স্বরের আগে এই চিহ্ন আছে, সেই স্বরকে একমাত্রা বাড়িয়ে গাইতে হবে। এরকম চিহ্ন না-থাকলে ঐ সময়টুকুকে বিশ্রাম বলে বুঝতে হবে।

ऽ গানের কথার মধ্যে যেখানে এরকম অবগ্রহ-চিহ্ন দেওয়া আছে, সেখানে গানের অক্ষরের অন্তিম স্বরটিকে (আ-কার উ-কার ইত্যাদি) একমাত্রা কাল বাড়াতে হবে। যেমন দাऽ = দাআ।

( ) এরকম বন্ধনী চিহ্নের মধ্যে লিখিত স্বরগুলির পরের স্বর, বন্ধনীভুক্ত স্বরটি, তার আগের স্বর এবং আবার ঐ স্বরটি—এই চারটি স্বরকে একমাত্রায় গাইতে হবে। যেমন (প) = ধপমপ, (ম) = পমগম, (সা) = রেসানিসা।

কোথাও কোথাও স্বরের উপরে কিছু স্বর দেওয়া হয়েছে। এগুলিকে স্পর্শ স্বর বা আলঙ্কারিক স্বর (Grace Note) বলা হয়। এই সূক্ষ্ম স্পর্শস্বরগুলিকে নতুন শিক্ষার্থীরা ঠিকমতো ফুটিয়ে তুলতে না পারলেও তার জন্য রাগের কোন হানি ঘটবে না। কিন্তু এগুলিকে ঠিকমতো ফুটিয়ে তুলতে পারলে গান অনেক মনোহর হয়ে উঠবে।

× এই চিহ্নের সাহায্যে তালের 'সম' দেখানো হয়েছে। 'সম'-কে প্রথম তাল ধরে নিয়ে শেষ তালটিকেও এক আবর্তনের পর ঐ জায়গাতেই ফিরিয়ে আনতে হবে।

॰ এই চিহ্ন দ্বারা তালের খালি জায়গা বোঝানো হয়েছে। অর্থাৎ ঐ জায়গায় কোন তাল থাকবে না।

তাল-পরিচিতি

(মাত্রা, নিয়ম ও বোল)

দাদরা (ছয় মাত্রা), ঝপতাল (দশ মাত্রা), চৌতাল (বারো মাত্রা), একতাল (বারো মাত্রা), আড়া চৌতাল (চৌদ্দ মাত্রা), ধমার তাল (চৌদ্দ মাত্রা), দীপচন্দী তাল (চৌদ্দ মাত্রা), তিলওয়ারা (ষোলো মাত্রা) এবং ত্রিতাল (ষোলো মাত্রা) ইত্যাদির মাত্রা নিয়ম ও বোল প্রথম খণ্ডে এবং রূপকতাল (সাত মাত্রা) সুলতাল (দশ মাত্রা) ব্রহ্ম তাল (আটাশ মাত্রা) দ্বিতীয় খণ্ডে এবং তীব্রা তাল (সাত মাত্রা), ঝুম্‌রা তাল (চৌদ্দ মাত্রা) চতুর্থ খণ্ডে এবং রূপকতাল (সাতমাত্রা), গজঝম্পা তাল (পনেরো মাত্রা), শিখর তাল (সতেরো মাত্রা) ও মত্ত তাল (আঠারো মাত্রা) সপ্তম খণ্ডে সন্নিবেশিত হয়েছে। সেই কারণে অপ্রয়োজনবোধে এই খণ্ডে আর দেওয়া হলো না।

অনুক্রমণিকা

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥ শাস্ত্রীয় পরিচয় ॥

মঙ্গলাচরণ

গজাননং নির্বিঘ্নার্থং সর্বমঙ্গলকারিণম্ ।
বন্দেঽগ্রকার্যপূর্ত্যর্থম্ রাগতালমহোৎসবেঃ

এই ক্রমিক পুস্তক-মালিকার পূর্বে প্রকাশিত এগারটি খণ্ডে আমাদের প্রাচীন, মধ্যযুগীয় এবং আধুনিক সঙ্গীতের ব্যাপারে যথাসম্ভব আলোচনা করা হয়েছে। এবার প্রকাশিত হল এই মালিকার শেষ খণ্ডটি। লেখকের নিরলস পরিশ্রম ও প্রভূত স্বার্থত্যাগের বিনিময়ে সঞ্চিত অমূল্য খানদানি গানের এই শেষ সংকলনটি হাজির করা হচ্ছে সর্বসাধারণের দরবারে। স্রেফ শুনে শুনে গান গাইতে শুরু করা আজকালকার গায়করা, কিংবা নিজে নিজেই 'সঙ্গীতাচার্য' এবং 'সঙ্গীত-কলানিধি' বনে যাওয়া লোকেরা, রাগের শুদ্ধ স্বরূপ এবং গানের বাণীকে বিকৃত করে 'আপন আপন তানে পাখিই ওস্তাদ' এই প্রবাদ অনুযায়ী মানুষের সামনে গেয়ে চলেছে এবং বিকৃত করে দিচ্ছে তাদের রুচিকে। তাই এই রাগগুলির বিশুদ্ধ শাস্ত্রীয় স্বরূপটি কেমন আর গানগুলির প্রকৃত বাণীই বা কী—তার যথাযথ চিত্রটি মানুষের সামনে উপস্থাপিত করাই আমাদের এই ক্রমিক পুস্তকমালার মূল উদ্দেশ্য। আশা করি রসজ্ঞ গুণীরা একে যথাযথভাবে কাজে লাগাতে পারবেন। প্রতিটি রাগেরই নিজস্ব একটি বিশেষ স্বরূপ থাকে যা অন্য সব রাগের থেকে আলাদা এবং ঐ বিশেষ স্বরূপটির জন্যই প্রতিটি রাগের থেকে একটি বিশেষ ধরনের রঙ বা রসও গড়ে ওঠে। তাই কোন একটি রাগ শুরু করে তার মধ্যে অন্য তিন-চারটি রাগের মিশ্রণ ঘটানো বুদ্ধিমত্তার কাজ তো নয় বটেই, উপরন্তু এর ফলে 'রসহানি' দোষও ঘটে থাকে। সেই জন্যই গুণী গায়করা কখনোই এ পদ্ধতি অনুসরণ করেন না। রাগের প্রকৃত স্বরূপটিকে শেষ পর্যন্ত বজায় রাখতে পারাই সাচ্চা গায়কের আসল পরীক্ষা। তাই এই পুস্তকে এবং 'হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি'-র সবটা জুড়ে প্রদত্ত রাগগুলির স্বরূপকে ভালভাবে অভ্যাস করে আয়ত্ত করতে হবে এবং শিক্ষার্থীদের সর্বদা ঐ স্বরূপ অনুযায়ীই গাইতে হবে। তান বা আলাপের সময় সর্বদা সতর্ক থাকতে হবে যাতে কোন একটি রাগে অন্য কোন রাগের এতটুকুও ছায়া না পড়ে। একমাত্র তাহলেই তাঁদের গানকে শাস্ত্রসম্মত বলে স্বীকৃতি দেওয়া যাবে।

প্রাচীন ও মধ্যযুগীয় সঙ্গীতের পার্থক্য

দেশী সঙ্গীত পরিবর্তনশীল বলে বিভিন্ন সময়ে এর মধ্যে বিভিন্ন পার্থক্যও দেখা যায়। মুঘল আমলের সঙ্গীতের সঙ্গে প্রাচীনকালের শাস্ত্রসম্মত রূপের অনেক পার্থক্য ছিল। তারপরেও ক্রমশ পরিবর্তিত হতে হতে আমাদের আজকের সঙ্গীতও মধ্যযুগীয় সঙ্গীতের থেকে অনেক পৃথক হয়ে গেছে। সময়ের সঙ্গে সঙ্গে আগামীতে আজকের এই রূপটিরও পরিবর্তন ঘটবে। প্রচলিত রাগগুলির রূপের পরিবর্তন হবে, সেই সঙ্গেই দেখা দেবে নতুন নতুন রাগ, নতুন অঙ্গের গান, গানের নতুন নতুন ধরন এবং পাশ্চাত্য সঙ্গীতের সঙ্গে অল্পবিস্তর মিশ্রণও ঘটবে। তার কিছু কিছু লক্ষণ এখন থেকেই দেখা যাচ্ছে। এটাই দেশী সঙ্গীতের প্রকৃতি। মানুষের মনোরঞ্জন করাই এর উদ্দেশ্য বলে মানুষের রুচি অনুযায়ীই এর বিকাশও ঘটে থাকে। তবে এই সঙ্গেই বলে নেওয়া দরকার যে প্রাচীন সঙ্গীতের পুরোপুরি বিলুপ্ত হয়ে যাওয়ার, মধ্যযুগীয় ও আধুনিক সঙ্গীতের মধ্যে এত বেশি পার্থক্য গড়ে ওঠার এবং সঙ্গীত সম্বন্ধে বর্তমানে এত মতভেদের প্রধান কারণ হল স্বরলিপি ও শাস্ত্রীয় বিষয় সম্বন্ধে স্পষ্ট এবং সুনিশ্চিত বর্ণনার অভাব। আজকের দিনের সঙ্গীত মূলত শিষ্য-পরম্পরার ভিত্তিতেই দাঁড়িয়ে আছে। এ অবস্থায় সঙ্গীত-শাস্ত্রকারদের কর্তব্য হচ্ছে বর্তমান যুগে প্রচলিত ও সর্বসম্মত সঙ্গীত-তত্ত্বগুলিকে শাস্ত্র-সম্মতভাবে ব্যাখ্যা করা, সেই অনুসারে কর্তব্য নিধারণ করা, সঙ্গীত বিষয়ক আদর্শটিকে মানুষের সামনে তুলে ধরা, প্রচলিত সঙ্গীত-পরম্পরা সম্বন্ধে যথাসম্ভব অনুসন্ধান চালানো এবং এর ভবিষ্যৎ অগ্রগতির দিকনির্দেশ করা।

'নারদীয় শিক্ষা', 'মাণ্ডুকী শিক্ষা', 'ভারত নাট্যশাস্ত্র'-এর কিছু কিছু অংশ, 'বৃহদ্দেশী' এবং 'সঙ্গীত-রত্নাকর'— এগুলিকেই প্রাচীন সঙ্গীতের ভিত্তিমূলক গ্রন্থ বলে ধরে নেওয়া হয়। কিন্তু এই গ্রন্থগুলির ব্যাখ্যা দাঁড়িয়ে আছে শ্রুতি, স্বর, গ্রাম, মূর্ছনা এবং জাতির উপযুক্ত সিদ্ধতার ওপরেই। এই বিষয়গুলি পরম্পরাগত হওয়ার দরুন এবং এগুলির তৎকালীন অর্থ আজকের দিনে অজ্ঞাত হওয়ার দরুন ঐ গ্রন্থগুলি অনুধাবন করা আজ খুবই দুরূহ হয়ে উঠেছে। তবুও ঐ গ্রন্থসমূহের বিষয়গুলি বোঝা এবং বোঝানো একান্তই প্রয়োজনীয়, কিন্তু তা করতে হবে এগুলির পরবর্তীকালে আগত কোনরকম সাহায্য না নিয়েই, করতে হবে শুধুমাত্র ঐ গ্রন্থগুলির ওপর নির্ভর করেই।

মধ্যযুগীয় গ্রন্থগুলির শুদ্ধ স্বর-সপ্তক, কর্ণাটকীয় সঙ্গীতের 'কনকাঙ্গী' এবং হিন্দুস্থানী সঙ্গীতের 'সৈন্ধবী' (বর্তমান কাফী) ইতিমধ্যেই সিদ্ধ বলে প্রমাণিত হয়েছে। অতএব ঐ গ্রন্থগুলিকে এখন সহজেই শিক্ষার্থীদের পড়ানো

যায়। ঐ গ্রন্থগুলি রচনার সময়েও প্রাচীন গ্রাম, মূর্ছনা এবং জাতির রীতি বিলুপ্ত হয়ে দক্ষিণে প্রচলিত হয়েছিল জন্য-জনক (ঠাট-রাগ) ব্যবস্থা আর উত্তরে রাগ-রাগিনীর পদ্ধতি। ঐ গ্রন্থগুলিতে বর্ণিত কয়েকটি রাগ একেবারেই বিলুপ্ত হয়ে গেছে আর কয়েকটি রাগ টিকে আছে একেবারেই ভিন্নতর রূপে। এই গ্রন্থগুলির মধ্যেও বিভিন্ন জায়গায় পারস্পরিক মত-পার্থক্য চোখে পড়ে। তাই এগুলির পক্ষে আজকের দিনের সঙ্গীতের ভিত্তি-মূলক গ্রন্থ হওয়া সম্ভব নয়। যে-সব রাগের ক্ষেত্রে আধুনিক মত এবং এই গ্রন্থগুলিতে বর্ণিত মতের মধ্যে কিছু-না-কিছু সাদৃশ্য আছে, সেগুলির ক্ষেত্রে অবশ্য এগুলি আজও প্রয়োজনীয় ভূমিকা নিতে পারে। এই সাদৃশ্যকে আমরা 'হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি'-তে বর্ণিত কিছু রাগের ক্ষেত্রে প্রমাণও করেছি।

বিগত কয়েকশ বছরের প্রাকৃত এবং উর্দু সঙ্গীতগ্রন্থ

মুঘল আমলের শেষদিকে, অর্থাৎ শ দুয়েক বছর আগে, সঙ্গীত বিষয়ক কিছু গ্রন্থ রচিত হয়েছিল। এগুলির মধ্যে প্রধান হচ্ছে 'তোফেতুলহিন্দ', 'নগমাতে আসফী', 'সরমাত্র-অশরত', 'রাধাগোবিন্দ সঙ্গীত-সার', 'সঙ্গীত-কল্পদ্রুম' এবং 'নাদ-বিনোদ'। এই গ্রন্থগুলিতে সে-আমলে প্রচলিত রাগগুলির রূপ বা স্বর সহ পাওয়া যায়। এগুলির মধ্যে বেশ কিছু রাগ আজও চালু আছে, আবার কয়েকটি রূপের সঙ্গে বর্তমানে প্রচারের অনেক সাদৃশ্য খুঁজে পাওয়া যায়। এই গ্রন্থগুলির উপযোগিতা এটুকুই। এগুলিতে প্রদত্ত শাস্ত্রীয় আলোচনা খুব-একটা বিশ্বাসযোগ্য নয়। ঘরানাদার গানগুলিতে প্রাপ্ত রাগগুলির স্বরূপের প্রচারের অর্থেই এখানে 'প্রচার' শব্দটা ব্যবহার করেছি আমরা।

এছাড়া বিগত পঞ্চাশ-একশ বছর ধরে দেশীয় রাজ্যগুলিতে বসবাসকারী সুবিখ্যাত গায়ক-বাদকদের সঙ্গে জনসাধারণের সম্পর্ক গড়ে উঠতে শুরু করেছে। এর ফলে মানুষের মধ্যে রাগাশ্রয়ী সঙ্গীতের প্রসার ঘটেছে এবং এ বিষয়ে তত্ত্বগত চর্চাও শুরু হয়েছে।

মধ্যযুগীয় রাগগুলির শ্রেণীবিভাজন

মধ্যযুগীয় সঙ্গীতের রাগ-রাগিনীগুলির রূপ এখন অনেকটাই বদলে গেছে। কাজেই সে-ই যুগের রাগ-রাগিনীর শ্রেণীবিভাজন আজ আর কার্যকরী থাকতে পারে না। তাছাড়া ঐ শ্রেণীবিভাজনের ভিত্তিমূলক

তত্ত্বগুলির কোন মৌখিক অথবা লিখিত উল্লেখ না থাকায় দরুন ঐ ধরনের নতুন কোন শ্রেণীবিভাজন চালু করাও খুব সহজ কাজ নয়। অপ্রসিদ্ধ রাগগুলির ব্যাপারে বর্তমানের সযৌক্তিক অথবা অযৌক্তিক মতপার্থক্যগুলির কথা মনে রাখলে এ বিষয়ে কোন প্রচেষ্টা সফল হবে বলে বিশ্বাস করা কঠিন হয়ে ওঠে। কখনও কখনও অনুকূল পরিস্থিতি গড়ে উঠলে এ কাজটা যদি করে ওঠা যায়, তাহলে তো খুবই ভাল। কিন্তু এই মুহূর্তে জন্য-জনক (ঠাট-রাগ) ব্যবস্থাটিকে মেনে নেওয়াই আজকের দিনের সঙ্গীতের দৃষ্টিকোণ থেকে সঠিক কাজ বলে মনে হয়। এই পদ্ধতির পূর্বপরম্পরা ঐতিহ্যও আছে। দক্ষিণের সমস্ত গ্রন্থকার এবং উত্তর-ভারতে লোচন, শ্রীনিবাস ও হৃদয়ণারায়ণ দেব প্রভৃতি গ্রন্থকাররা তাঁদের রচনায় রাগগুলিকে এই পদ্ধতিতেই ব্যাখ্যা করেছেন।

বর্তমানের শ্রুতি-স্বর-বাদ

আজকাল শ্রুতি স্বর বাদ খুবই গুরুত্বপূর্ণ হয়ে উঠেছে। বৈজ্ঞানিক পদ্ধতি এবং গণিতশাস্ত্রের সাহায্যে প্রত্যেক রাগের স্বরান্তর নির্দিষ্ট করে সেগুলিকে স্থির করার ব্যাপারে আজকের সঙ্গীত-গণিতজ্ঞরা বিশেষ মনোযোগ দিচ্ছেন। আমাদের মতে এই নিষ্ফল প্রচেষ্টায় প্রচলিত সঙ্গীতের খুব-একটা লাভ হবে না। সূক্ষ্ম স্বরান্তরের দ্বারা সৃষ্ট রাগ রচনা খুবই ক্লিষ্ট হয়ে উঠবে এবং ঐ স্বরান্তরগুলিকে ভরত ও শার্ঙ্গদেবের মতের সঙ্গে জুড়তে চাইলে তাঁদের গৌরব বাড়বে না, বরং অসম্মানই করা হবে।

রাগের ব্যাখ্যা এবং তাতে 'স্বর' ও 'বর্ণ' শব্দের গুরুত্ব

যোঽয়ং ধ্বনিবিশেষস্তু স্বরবর্ণবিভূষিতঃ।
রঞ্জকো জনচিত্তানাং স রাগঃ কথিতো বুধৈঃ॥

রাগের এই ব্যাখ্যাই পরম্পরাগতভাবে চলে আসছে। এতে উল্লিখিত 'ধ্বনি' শব্দটি শুধুমাত্র একটি আওয়াজের অর্থ বোঝায় না, বরং এটির সাহায্যে একটি বিশেষ ধ্বনিসমষ্টিকেই চিহ্নিত করা হয়ে থাকে। এখানে ধ্বনির সমষ্টিরূপটিই প্রকৃত তাৎপর্যবহ। উর্দুতে একেই 'নগ্‌মা' বলা হয়। এই ব্যাখ্যার 'স্বর' এবং 'বর্ণ' শব্দ দুটি বিশেষ অর্থের দ্যোতক। রাগ রচনা স্বরের সাহায্যেই হওয়া দরকার। শ্রুতিভেদের সাহায্যে অসংখ্য মূর্ছনা বা মেল তৈরি করে তার মধ্যে থেকে কেবলমাত্র দু-একশ রাগ গাইলে সেটা আধ হাত মানুষের সওয়া হাত দাড়ীর মত হাস্যকর ব্যাপার হয়ে উঠবে। অহোবল পন্ডিত তাঁর 'সঙ্গীতপারিজাত' গ্রন্থে প্রথমে উনত্রিশটি স্বর নির্দিষ্ট করে

তার মধ্যে থেকে শ্রুতির ভেদের সাহায্যে অসংখ্য মূর্ছনা এবং কূটতান চিহ্নিত করেছেন। কিন্তু 'রাগ-অধ্যায়'-এ আবার ঐ উনত্রিশটি ভেদের মধ্যে থেকে কয়েকটি ধ্বনিগত সাম্যের দরুন এবং শেষ রাগগুলিতে অব্যবহার্য বলে চিহ্নিত করে এ-রকম ১৭-টি স্বর বাদ দিয়ে মাত্র ১২-টি স্বরের সাহায্যেই রাগ রচনা করেছেন। আজকাল আমরা যে স্বরগুলি প্রয়োগ করে থাকি, এই ১২-টি স্বর প্রায় তার সমরূপ। 'সঙ্গীত-রত্নাকর'-এও প্রথমে ২২ টি শ্রুতির কথা বলে তার মধ্যে থেকে কেবলমাত্র ১৪-টি স্বর-রূপ বলে ধরে নিয়ে সেগুলির ভিত্তিতেই রাগ-ব্যবস্থা ব্যাখ্যা করা হয়েছে।

একটি মাত্র শ্রুতিভেদের দ্বারা দুটি রাগকে পৃথক বলে মেনে নিতে আজকের দিনের কোন গায়ক-বাদকই সম্মত হবেন না। তাছাড়া শ্রুতিসমূহের কোন নিশ্চিত প্রমাণও আমাদের হাতে নেই। একই রাগে একই স্বরের স্থান ভেদের ফলে এবং পৃথক পৃথক স্বরোচ্চারণ ও স্বর-সঙ্গতির দরুন যে উঁচু-নীচু হতে থাকে, তা গায়ক-বাদকরা সর্বদাই প্রত্যক্ষভাবে অনুভব করে থাকেন। ভৈরবের রে, ধ, কানাড়ার ধ, গ, মিঁয়ামল্লারের নি, গ, ললিতের মঁ, ধ, দেশীর ধ অথবা বসন্তের মঁ, ধ প্রভৃতি স্বরের স্থান কোথায় কোথায় এবং কতগুলি নির্ধারণ করা হবে? তাই কোমল এবং তীব্র স্বরগুলির মর্যাদা স্বীকার করে নিয়ে সর্বসম্মত ১২-টি স্বরের সাহায্যে রাগ-রচনা করাই সহজ-সরল পন্থা। রাগ-রচনার জন্য ১২-টি স্বরই যথেষ্ট। সূক্ষ্মান্তরিত নাদের এতগুলি শ্রুতির কল্পনাই আজকের সঙ্গীতের পক্ষে উপযুক্ত। ১২-টি স্বরের অতিরিক্ত অন্য স্বরগুলিকে আলঙ্কারিক, তীব্র-কোমল স্বরসমূহের অন্তর্গত কিংবা রাগের মধ্যে প্রযোজ্য বিবিধ স্বর-সঙ্গতি, গমক এবং স্বরোচ্চারণের জন্য উপযোগী স্বর বলে মেনে নেওয়াই ভাল। আমাদের সঙ্গীতে 'হার্মনি'-র (ভিন্ন ভিন্ন স্বরকে একসঙ্গে উচ্চারণ করা) অন্তর্ভুক্তি ঘটে যাওয়ার পর সূক্ষ্ম স্বরান্তরগুলিকে নির্দিষ্ট করা অনিবার্য হয়ে পড়বে ঠিকই, কিন্তু 'হার্মনি'-র অন্তর্ভুক্তি ঘটলে নষ্ট হয়ে যাবে আমাদের রাগগুলির স্বরূপ। কাজেই রাগ-গুলির অস্তিত্ব যতক্ষণ আছে, ততক্ষণ তাদের শ্রাদ্ধক্রিয়া আর না-ই বা করা হল। কিছু কিছু বিদ্বজ্জন মনে করেন প্রাচীনকালে স্বরমাপক যন্ত্র না থাকার দরুন শ্রুতিগুলিকে শুধুমাত্র একটি বিশিষ্ট স্বরের পরের স্বর নির্দেশ করার জন্যই ব্যবহার করা হত। এই মতটিকেও বিবেচনা করে দেখা দরকার। একটি ধ্বনির থেকে অপর একটি ধ্বনিকে স্পষ্টভাবে আলাদা করে চিনে নেওয়া যাবে—এতটা পর্যন্ত ওপরে তুললে একটি শ্রুত্যন্তর হয়; যে-কোন একটি ধ্বনিকে 'নি' বলে ধার নিয়ে তার পর উপরোক্ত প্রকারে তিনটি শ্রুতি পার করলে চতুর্থ শ্রুতিতে থাকে 'সা'। আমাদের পূর্বসূরীরা এভাবেই স্বরকে বোঝাতেন,

শ্রুতির উপযোগ শুধুমাত্র এটুকুই ছিল। পরবর্তীকালে স্বরসমূহের এ-রকম অনির্দিষ্ট বর্ণনা অনুপযুক্ত বলে প্রতিভাত হতে থাকে এবং তারের দৈর্ঘ্য, পরদা বা তারের ওপর আঙুল রেখে সেটিকে একটি দিকে ক্রমশ টেনে এনে স্বরের উপযুক্ত স্থান চিহ্নিত করা শুরু হয়। আজকাল তো স্বর-স্থান-যন্ত্রের সাহায্যে অনুরণনের পরিমাপ করে স্থির করা হয়। তাই কোন কোন পণ্ডিত বলেছেন যে এখন শ্রুতির আর কোন প্রয়োজনই নেই। তাঁদের মতটা একেবারে উড়িয়ে দেওয়া যায় না।

'জাতি' নিবদ্ধ গানেরই হওয়া উচিত

বলা হয় রাগ-গায়নের আগে জাতি-গায়নই প্রচলিত ছিল। এই জাতিগুলির প্রত্যক্ষ ধ্বনি-রূপ আজ আর জানা যায় না। প্রাচীন গ্রন্থসমূহের শুদ্ধ স্বর-মেলের প্রামাণ্য জ্ঞানের অভাবের ফলেই ঐ গ্রন্থগুলি থেকে জাতি-গানের স্বরূপ নির্ণয় করা অত্যন্ত দুরূহ। তবে জাতি রচনার মূল তত্ত্বের ভিত্তিতে এবং 'সঙ্গীত-রত্নাকর'-এ উল্লিখিত দৃষ্টান্তগুলি থেকে অনুমান করা যায় যে জাতি ছিল এক ধরনের নিবন্ধ গান (বাঁধা গান)। প্রত্যেক জাতির গ্রহ, ন্যাস, মন্দ্র, তার প্রভৃতির মর্যাদা এবং এমনকি তালও নির্দিষ্ট থাকার ফলে জাতি-গায়নের ক্ষেত্রে নিজের মন থেকে কিছু করার স্বাধীনতা গায়কদের থাকত না।

রাগালাপ

এই জাতিগুলি থেকেই পরবর্তীকালে উৎপত্তি হয়েছিল রাগের এবং এগুলির নিয়মকানুনও কিছুটা পরিমাণে প্রযুক্ত হতে শুরু করেছিল রাগগুলির মধ্যে। রাগ-গানে আলাপ চালু হয়েছে অনেক পরে। শাস্ত্রসম্মত নিয়ম বজায় রেখে নিজের ভাবনা অনুযায়ী রাগ বিস্তার করার স্বাধীনতা পাওয়া গিয়েছিল রাগালাপের মধ্যে। পরবর্তীকালে নিয়মগুলি অন্যরকম হতে শুরু করে, পার্থক্য দেখা দেয় সেগুলির প্রয়োগের ক্ষেত্রেও। আজকাল তো ঐ-সব প্রাচীন নিয়ম প্রায় লুপ্তই হয়ে গেছে। আজকাল এমন কোন নিয়মই চালু নেই। যে কোন একটি বিশেষ রাগ একটি বিশেষ স্বর থেকেই শুরু করতে হবে এবং শেষও করতে হবে একটি বিশেষ স্বরেই। গানগুলির ক্ষেত্রেও এই স্বাধীনতা আছে।

বাদী-সম্বাদী

প্রাচীন কালের পারিভাষিক শব্দগুলির অর্থও আজ বদলে গেছে। প্রাচীন কালে বাদী, সম্বাদী, অনুবাদী এবং বিবাদী স্বর পরস্পর সম্বন্ধযুক্ত ধ্বনি-

সম্বন্ধের ভিত্তিতেই নির্ধারিত হত। কিন্তু এই সম্বন্ধটি প্রাচীন গ্রন্থসমূহে শ্রুতির পরিভাষাতেই বর্ণিত হওয়ার দরুন তার সঙ্গে এবং স্বয়ং ষড়্জ পঞ্চম-ভাব, ষড়-জ-মধ্যম-ভাব ইত্যাদি গণিতভিত্তিক ব্যাখ্যাগুলির সঙ্গে মেলে না। ভরত ও শার্ঙ্গদেবের মত অনুযায়ী শ্রুতিগুলিকে স্থির পরিমাপের বলে মেনে নিলে নাদশাস্ত্রের গণিতভিত্তিক তত্ত্বটি দুর্বল হয়ে পড়ে। প্রাচীন গ্রন্থগুলিকে বাদ দিয়ে আধুনিক রাগগুলিতে গণিত প্রয়োগ করাও সম্ভব হতে পারে না, কারণ আমাদের যাবতীয় স্বরই 'চল' স্বর। এগুলি অচল হলে এগুলির ওপর গণিতের বন্ধন প্রয়োগ করা যেত। এর অর্থ হল যে আজকাল বাদী-সম্বাদী ইত্যাদির অর্থ স্বরের কম বা বেশি প্রয়োগের (বহুত্ব অল্পত্ব) ভিত্তিতেই নির্ধারণ করা হয়। প্রয়োগে বহুলঃ স্বরঃ। বাদী রাজাত্র গীয়তে ॥ বিবাদী তু সদা ত্যাজ্যঃ। ক্বচিত্তান ক্রিয়াত্মকঃ ॥' এই ধরনের পরিভাষাগুলিই আজ কাল বাদী-সম্বাদী স্বরের ভিত্তি হয়ে উঠেছে। সাধারণত বাদী থেকে সম্বাদী পাঁচ কিংবা চার স্বর পরে থাকবে—এই নিয়মটি বর্তমানে সকলেই মেনে নিয়েছেন।

রাগ-গায়নের অর্থ কী

কোন নির্দিষ্ট স্বরসমূহকে নির্দিষ্ট ক্রমানুসারে তাদের নিজেদের নিজস্বতা বজায় রেখে অর্থাৎ বহুত্ব-অল্পত্বকে মাথায় রেখে, সেগুলির বৈশিষ্ট্য বজায় রেখে, পরিশ্রম করে মেজে ঘষে তৈরি করা গলায় গেয়ে অথবা হস্তকৌশলের সাহায্যে বাদ্যযন্ত্রে বাজিয়ে নিজের স্বাভাবিক প্রতিভা (সহজাত স্বভাব) এবং অর্জিত দক্ষতার সাহায্যে সব থেকে বেশি আনন্দদায়ক করে তুলে রস সৃষ্টি করাকেই 'রাগসঙ্গীত' বা 'রাগদারী সঙ্গীত' বলা হয়। আধুনিক রাগরচনা এবং রাগবিস্তারের কয়েকটি মূল নিয়ম এই 'ক্রমিক পুস্তক-মালিকা' র পূর্ববর্তী একটি খণ্ডে উল্লিখিত হয়েছে।

আওয়াজের অভ্যাস এবং তানালাপ

আমাদের সঙ্গীতে গায়নই প্রধান। বাদ্য ও নৃত্যের মূল ভিত্তি গান—এ ধারনাই চালু আমাদের দেশে।

আমাদের গান গাওয়ার প্রধান অঙ্গ হল আওয়াজ (কণ্ঠস্বর)। মধুর কণ্ঠস্বর যে ঈশ্বরের দান তা সত্য, কিন্তু খুব কম মানুষের কণ্ঠস্বরই গান গাওয়ার পক্ষে একেবারে অনুপযুক্ত হয়ে থাকে। শতকরা ৯৫ শতাংশ মানুষের কণ্ঠস্বরকে গান গাওয়ার যোগ্য করে তোলা যায়। সাদামাটা কণ্ঠস্বরকেও রেওয়াজ মারফৎ সুরেলা করে তোলা যায়! কণ্ঠস্বর সুরেলা করার অভ্যাস

যথাযথ পদ্ধতিতে করা দরকার। এই গুরুত্বপূর্ণ বিষয়টির ব্যাপারে আমাদের দেশে যথেষ্ট উদাসীনতা দেখা যায়। কণ্ঠস্বর সুন্দর হওয়ার জন্য প্রধানত তিনটি বিষয় অত্যাবশ্যক ঃ

(১) কণ্ঠস্বর ঠিকভাবে নির্গত হয় কিনা।

(২) কণ্ঠস্বরের স্থিরতা।

(৩) শ্বাস-নিয়ন্ত্রণ (শ্বাসের ওপর দখল)।

সঠিকভাবে স্বর বার করার উপযুক্ত শিক্ষা না পাওয়ার ফলে ভুল অভ্যাসের দ্বারা নিজের কণ্ঠস্বর নষ্ট করে ফেলার দৃষ্টান্ত আমাদের দেশে প্রচুর দেখা যায়। এমনকি পেশাদার গায়কদের মধ্যেও দেখা যায় কুড়ি শতাংশেরও কম জনের কণ্ঠস্বর পরিশুদ্ধ। রেওয়াজ করার সময় কণ্ঠস্বর চেপে রাখাও উচিত নয় আবার জোরেসোরে কর্কশ স্বর বার করাও উচিত নয়। কণ্ঠস্বর চেপে রেখে অভ্যাস করলে কখনোই সফল হওয়া যাবে না। আবার সজোরে স্বর বার করার চেষ্টা করলে তা কর্কশ ও ভারী হয়ে ওঠে। স্বর সবসময় নির্ভেজাল 'অ'-এর মতো হওয়া উচিত। 'অ্যা'-এর মতো ক্যাঁ ক্যাঁ কিংবা 'আঁ'-এর মতো বর্তুলাকায় স্বর বার করা—দুটোই ভুল। 'অ'-কারের সাহায্যে স্বর বার করা রপ্ত হয়ে গেলে 'ই'-কার, 'উ'-কার এবং 'ও'-কারের ক্ষেত্রেও সুন্দর স্বর বেরোতে থাকে, তবে গানের ক্ষেত্রে এগুলির প্রয়োগ খুবই কম।

স্বরে ওজন ও স্থিরতা আনা এবং শ্বাস নিয়ন্ত্রণ করার জন্য প্রথম থেকেই ধীর লয়ে থেমে থেমে উপযুক্ত স্বরের ওপর সঠিকভাবে দাঁড়িয়ে গাওয়া দরকার। প্রথম থেকেই দ্রুত লয়ে রেওয়াজ করলে স্বর সঠিক স্থানে লাগে না এবং গানে যথাযথ ভারীত্বটা আসে না।

প্রথম দিকে তান অভ্যাস করা উচিত নয়। স্বর স্থির হওয়ার পর তানের অভ্যাস শুরু করা দরকার। তান নিতে হবে শুদ্ধ 'অ'-কারে এবং স্বর-স্থান সম্বন্ধে সম্পূর্ণ সচেতন থেকে ধীরে ধীরে তার গতি বাড়াতে হবে। কখনও কখনও নামজাদা গায়করাও 'ইয়, ইয়, ইয়' বলতে বলতে জোরদার তান লাগিয়ে থাকেন। পুরনো আমলের কিছু কিছু ওস্তাদ অভ্যাসের দ্বারা এ-রকম তান রপ্ত করেছিলেন—এতে স্বর প্রতিকূল হয়ে যাওয়া সত্ত্বেও। এই পদ্ধতি তাঁদের শিষ্য-পরম্পরায় চলতে চলতে এ-রকম তানগুলি একটি প্রথায় পরিণত হয়েছে। তার শুদ্ধ 'অ'-কারের তানগুলি রেওয়াজ মারফৎ শিখে নিতে পারলে জোরদার তানের আর বিশেষ কোন প্রয়োজনীয়তা থাকে না। গমকের তানের ক্ষেত্রে এগুলি কখনও কখনও বিশেষ রূপে ব্যবহৃত হতে পারে। তানের রেওয়াজ কখনোই স্বরের ওপর ধাক্কা দিয়ে করা উচিত নয়। ধাক্কা দিয়ে রেওয়াজ করলে স্বর ভারী হয়ে যায় এবং তার ফলে জলদ তান নিতে অসুবিধে হয়। স্পষ্ট স্বরের 'অ'-কারে স্বাভাবিকভাবে যে গতিতে তান

পরিষ্কার এবং সুরেলা হয়ে বেরোতে পারে, সেই গতিতেই তার রেওয়াজ করা দরকার। ছোট ছোট স্বর-সমুদায় নিয়ে সেগুলিকে কিছুটা উল্টে-পাল্টে, আরোহ-অবরোহ করতে থাকলে এবং সেগুলিকে পরস্পরের সঙ্গে মেলাতে মেলাতে তান নিতে থাকলে ব্যাপারটা ভালভাবে রপ্ত হয়ে যায়। সরল এবং দীর্ঘ আরোহ-অবরোহ বিশিষ্ট তানগুলিকে এভাবে অভ্যাস করেই রপ্ত করা যায়।

ব্যাপক শ্রোতাদের ওপর রাগভিত্তিক সঙ্গীতের উপযুক্ত প্রভাব কেন পড়ে না ?

আগেই বলা হয়েছে যে সঙ্গীতের বিকাশ ঘটে থাকে জনরুচি অনুযায়ী। আবার প্রতিনিয়ত পরিচয়ের মধ্যে দিয়েই রুচি গড়ে ওঠে। যে রকম গান লোকেরা সারাক্ষণ শুনতে পায়, সে রকম গান তাদের ভাল লাগতে শুরু করে। রাগভিত্তিক গানগুলি শব্দপ্রধান না হওয়ার দরুন অথবা শব্দোচ্চারণ এবং সেগুলির অর্থের প্রতি গায়করা মনোযোগ না দেওয়ার দরুণ সাধারণ শ্রোতাদের এ-সব গান ভাল লাগে না। এ গানগুলি তাদের কাছে কোন বিদেশী ভাষার ব্যাখ্যার মতোই অরুচিকর মনে হয়। গায়কের হাবভাব ছাড়া এ গানগুলির মধ্যে তারা আর কিছু খুঁজে পায় না। গানে বেশি বেশি করে ব্যর্থ তান লাগাতে শুরু করলে শ্রোতাদের পক্ষে তা আগেই দুর্বোধ্য হয়ে ওঠে। এ-সব কারণে রাগভিত্তিক সঙ্গীতের প্রতি তাদের অরুচির ব্যাপারটা একান্তই স্বাভাবিক।

আজকের দিনে রীতিমতো চর্চা করেন (রেওয়াজী), এমন গায়ক কজন আছেন? শোনা যায় প্রাচীন আমলে গায়করা দিনে বার ঘণ্টা অনুশীলন করে স্বর তৈরি করতেন। কথাটা কল্পকথা নয়, সত্য। গায়কদের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ সম্পর্কযুক্ত লোকেরা এ-সব কথা খুব ভাল করেই জানেন। সে রকম রেওয়াজী গায়কের সংখ্যা আজকের দিনে অঙ্গুলীমেয়ও নয়। চর্চা করা মোটেই অসম্ভব নয়, কিন্তু খুব কম জনই সে চর্চা করতে পারে। আগেকার দিনে গায়করা রাজাদের আশ্রয়ে থাকতেন। সুখের চাকরি। মাঝে মধ্যে রাজদরবারে গিয়ে গানবাজনা করা ছাড়া তাঁদের আর অন্য কোন কাজ করতে হত না। তাই যথেচ্ছ রেওয়াজ করার জন্য প্রচুর সময় ও শক্তি থাকত তাঁদের। আজকের দিনে বেশির ভাগ গায়ককে গান শিখিয়ে জীবিকা নির্বাহ করতে হয়। সারা দিন ছাত্রদের তালিম দিয়ে গলা শুকিয়ে ফেলার পর নিজে একঘণ্টা রেওয়াজ করাও তাঁদের পক্ষে অসম্ভব হয়ে পড়ে। কাজেই দোষটা পরিস্থিতির, গায়কদের নয়। এটাও সত্য যে রেওয়াজের অভাবে গান এবং কণ্ঠস্বর ক্রমশ

স্বাদ হীন হয়ে যায়। রাগসঙ্গীত গাওয়ার সময় প্রতিটি স্বর যথাযথ হওয়া উচিত, না হলে তার কাঙ্ক্ষিত প্রতিক্রিয়া পাওয়া যায় না। এর জন্য যদি শ্রোতাদের রাগসঙ্গীত ভাল না লাগে, তাহলে তার জন্য তাদেরকেও দোষ দেওয়া যায় না। উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতের অভাবের ফলেই আজকাল চারদিকে লোকগীত, কাব্যগীত, পদগায়ন, গজল এবং ঠুংরী জাতীয় শব্দপ্রধান গানগুলির এত বহুল প্রচলন দেখা যায়।

সঙ্গীতে শব্দের গুরুত্ব

সঙ্গীতে শব্দের গুরুত্ব কতটা, সেই বিষয়টির দিকে অধুনা আমাদের পণ্ডিতদের দৃষ্টি আকর্ষিত হয়েছে। কবি এবং গায়ক—দুজনের মধ্যে 'মদর্থায়ম্' জাতীয় একটা পারস্পরিক প্রতিস্পর্ধা চালু আছে। সঙ্গীতকে যে রসাশ্রয়ী হতেই হবে সে সম্বন্ধে কোন বিমতের অবকাশ নেই। কিন্তু বেশির ভাগ গায়কের মতে বর্তমানে প্রচলিত রাগসঙ্গীতগুলিতে শব্দের খুব একটা গুরুত্ব থাকে না, অন্যদিকে জনরুচি অনুসারী শব্দনির্ভর গানগুলি, যেমন ঠুংরী, ভজন, গজল, চৈত , কজরী, সাওনী প্রভৃতি গান এখন যথেষ্ট চালু। শব্দের অর্থ মাথায় রেখে খেয়াল গেয়ে থাকেন –এমন গায়কের সংখ্যা এখন খুবই কম। শব্দার্থ এবং রাগকে যুক্তিসম্মত ভাবে রক্ষা করে যদি বিস্তার করা যায়, তাহলে সেটাই ঠিক। ভবিষ্যতে সঙ্গীতের বিকাশও এই দৃষ্টিভঙ্গী অনুযায়ীই ঘটা উচিত, তবে দ্রুত লয়ে তান ইত্যাদি প্রয়োগ করার সময় শব্দার্থকে যথাযথভাবে রক্ষা করা প্রায় অসম্ভব ব্যাপার। যেমন, 'আজ রাধে, তোরে বদন পর শ্যামমিলন কো চোরী'—রামকলীর এই খেয়ালটিতে রাগের সাবকাশ বিস্তার গানের শব্দার্থের অনুরূপ হতে পারে। কিন্তু পরের দিকে দ্রুত তান প্রয়োগ করার সময় বেচারী রাধাকে তো বগলে চেপে ধরে নিয়ে ছুট লাগাতে হবে। এ থেকে রেহাই পেতে গেলে দ্রুত লয়ে যাওয়ার আগেই খেয়াল গাওয়া শেষ করা দরকার। কিন্তু আজকাল যেখানে তান খেয়ালের এক গুরুত্বপূর্ণ অঙ্গে পরিণত হয়েছে আর শ্রোতারাও যেখানে তান শোনার জন্য অত্যন্ত উৎসুক হয়ে অপেক্ষা করেন, সেখানে এটা করা কী করে সম্ভব ? তানহীন গানকে আজকাল মিষ্টান্নহীন ভোজের সমান মনে করা হয়। রস সৃষ্টির কথা মাথায় রেখে রচিত কিছু কিছু গানের শব্দ রাগের প্রকৃতির সঙ্গতিপূর্ণ হয় না। যেমন, 'হুঁ তো জনম ন ছাড়ূ নিস-দিন প্রেম পিয়া কে সংগ'—এই কথাগুলির মধ্যে নারীহৃদয়ের আকুতির প্রতিধ্বনি শোনা যায়। এই গানটির বন্দিশ জয়জয়ন্তী কিংবা দেসী ইত্যাদি নারী-প্রকৃতির রাগে হলে শব্দার্থের সঙ্গে সঙ্গতিপূর্ণ রাগবিস্তার ভালভাবে করা যেত। কিন্তু

'রসজ্ঞান' না থাকার জন্য পদরচয়িতা কবিটি গানটিকে বেঁধেছেন গম্ভীর প্রকৃতির কামোদ রাগে। এই শব্দগুলির দিকে মন রেখে কামোদ রাগের বিস্তার ঘটানো খুবই কঠিন। এখন নতুন গান রচনা করে তা প্রচলিত হওয়া পর্যন্ত কোন ঘরানাদার গায়কই শব্দার্থের ওপর জোর দিয়ে রাগের প্রকৃতি এবং নিজের ঘরানার গায়কী নষ্ট করতে সম্মত হবেন না। তাছাড়া নতুন গান রচয়িতা যদি নিজে ভালো গায়ক ও কবি হন, শুধু তাহলেই তিনি এ কাজে সফল হতে পারবেন। পুরনো গানগুলির মধ্যে খুব কম গানই রাগ ও রসের ওপর যথাযথ গুরুত্ব দিয়ে রচিত হয়েছিল। রাগগুলিকে মূর্ত রূপ দিয়ে, সেগুলির স্পষ্ট ও আদর্শ রূপটিকে সুরক্ষিত করার জন্য উদাহরণ হিসেবে যে-কোন শব্দে সেটিকে বেঁধে ফেলা—এটাই বোধহয় ছিল গান বাঁধার প্রধান কারণ। এই গানগুলির মধ্যে রাগের প্রধান প্রধান অঙ্গ সন্নিবিষ্ট করে মনে রাখার জন্যই বোধহয় রচিত হয়েছিল এই গানগুলি। যে কোন রাগে গায়ককে একটি ছোট সুন্দর স্বর-রচনার দিকে নজর দিতে হয়। সেটিকে সুরক্ষিত রাখার জন্য কোন-না-কোন শব্দ-রচনার প্রয়োজন হয়। কাব্যসৌন্দর্যের দিকে বিশেষ মনোযোগ না দিয়ে নিজের রুচি অনুযায়ী ঐ স্বর-রচনার যোগ্য শব্দ-রচনা করে থাকেন গায়ক। প্রাচীন গানগুলির বিষয় প্রায়শঃই নির্ধারিত থাকত। যেমন কৃষ্ণলীলা, ঋতুবর্ণন, ঈশ্বরস্তুতি কিংবা কখনও-কখনও সঙ্গীতেরই মূল তত্ত্ব বিষয়ে গান। এই স্বরসমূহের নাদসৌন্দর্যকে শব্দের মধ্যে ব্যক্ত করা কখনও-কখনও প্রায় অসম্ভব হয়ে পড়ে। এ কথার তাৎপর্য হচ্ছে এই যে ভবিষ্যৎ প্রজন্মের নতুন গানগুলি রচনা করতে হবে রাগ ও রসের কথা মাথায় রেখে এবং সেগুলির আলাপ, বিস্তারও করতে হবে সেই ভিত্তিতেই। এ কাজটা ফল দেবে সোনায় সোহাগার মতো। কিন্তু আজ পর্যন্ত পাওয়া খানদানি গানগুলি রাগ-রসের তেমন অনুকূল নয়—এ বিষয়টির দিকে বিশেষ মনোযোগ দেওয়ার কোন দরকার নেই অথবা এই গানগুলিকে কাটছাঁট করার ঝামেলাতে যাওয়ারও কোন প্রয়োজন নেই।

সঙ্গীতের মারাঠিকরণ

সঙ্গীতের মারাঠিকরণের ভাবনাটিও গানের শব্দার্থের ওপর জোর দেওয়ার ভাবনারই একটি ভাগ যে শব্দগুলি হাতে আছে সেগুলিকেই কেটেছেঁটে গায়করা নিজেদের তান এবং আলাপে প্রয়োগ করে থাকেন। কিন্তু মারাঠি শব্দের দুর্গতি দেখে মারাঠি শ্রোতারা তো নাসিকা কুঞ্চন করবেনই। হিন্দিতে যুক্তাক্ষরের সংখ্যা খুব বেশি নয়। এমনকি যুক্তাক্ষর থাকলেও সেগুলিকে

ভেঙে নেওয়া যায়। কথাবার্তা বলার সময় যেমনকার তেমন থাকলেও কবিতার সুবিধার্থে সেগুলিকে আলাদা আলাদা করে ভেঙে নেওয়া যায়—ব্যাপারটা লক্ষ করার মতো। এইভাবে কিছু সংস্কৃত শব্দের কোমল রূপান্তরও ঘটে যায় হিন্দিতে। যেন 'ভ্রমর' হয় 'ভঁওরা', 'চন্দ্র' থেকে 'চন্দা', 'সন্ধ্যা' থেকে 'সাঁঝ', 'মধ্য' থেকে 'মাঁঝ' বা 'মধ', 'মার্গ' থেকে 'মগ', 'নিষ্ঠুর' থেকে নিঠুর, 'ঠট্‌ঠা' থেকে 'ঠিঠোরী', 'নির্লজ্জ' থেকে 'নিলজ' ইত্যাদি। মারাঠিতেও সঙ্গীতের জন্য এ-রকম রূপান্তরের পদ্ধতি বার করা দরকার।

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত এবং মারাঠি ভাষা—এ দুয়ের প্রকৃতি একেবারেই আলাদা। হিন্দুস্থানী সঙ্গীতের স্বভাবের মধ্যে একটা বিশেষ ধরনের মন্থরতা, দরবারী জাঁকজমক, মত্ততা এবং একটা শৌখিনতার ছোঁয়া থাকে। এই গুণগুলি হিন্দি ভাষার ও বৈশিষ্ট্য। মারাঠি ভাষার গাম্ভীর্য, আঁটোসাঁটে গঠন, প্রণালীবদ্ধ রীতি এবং সূক্ষ্ম বিবেচনা প্রভৃতি বৈশিষ্ট্যের থেকে কিন্তু এটা একেবারেই বিপরীতধর্মী। সকলেই জানেন যে সমাজের সাধারণ প্রকৃতির প্রভাব তার ভাষা এবং শিল্পকলা ইত্যাদির ওপরেও পড়ে থাকে। আমরা অবশ্য এ-কথা বলতে চাইছি না যে মারাঠি গান গাওয়াই উচিত নয়। গাওয়া নিশ্চয়ই উচিত, কিন্তু সেগুলি লোকগীতেরই (folk music) অন্তর্ভুক্ত হবে। কাব্যের বিচারে মারাঠি লাবনী এক অত্যুত্তম সৃষ্টি। পোওয়াড়ে, অভঙ্গ এবং ওম্বীও উৎকৃষ্ট সৃষ্টি। লাবনী আসলে মারাঠি ঠুংরী। এগুলিকে স্বরসমূহের সাহায্যে খুব সুন্দরভাবে সাজানো যায়। আজকাল তো নাটকের গানও গাওয়া হচ্ছে খেয়ালের মতো করে। এইসব গান এবং কাব্যগান আজকাল খুবই গুরুত্ব পাচ্ছে। পুরনো গানের অভাবের দরুন আজকালকার সঙ্গীতজীবীদের যদি মানুষের মনোরঞ্জনের জন্য গানের আসরেই নাটকও করতে হয়, তাহলে তাতে অবাক হওয়ার কিছু নেই। বাংলায় গায়কদের মাত্র দুটি শ্রেণী আছে—(১) হিন্দুস্থানী সঙ্গীতের গায়ক, (২) বাংলা অর্থাৎ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও অন্যান্যদের শৈলী অনুসারী গায়ক। মহারাষ্ট্রেও ভবিষ্যতে এই ঘটনাই ঘটতে দেখা যাবে। তাতে কোন ক্ষতিও নেই, তবে হিন্দুস্থানী সঙ্গীতকে নষ্ট করে তার মারাঠিকরণ ঘটানো খোদ মহারাষ্ট্রে সফল হবে বলে মনে হয় না। একদিকে যদি আমরা বলি যে সব জায়গায় একই পদ্ধতির সঙ্গীত চালু হওয়া দরকার অর্থাৎ উত্তর ভারতের পদ্ধতি এবং দক্ষিণ ভারতের পদ্ধতির একীকরণ হওয়া দরকার, আর সেই সঙ্গেই অন্যদিকে যদি বলতে থাকি হিন্দুস্থানী গায়নের মারাঠিকরণ হওয়া দরকার, তাহলে আমাদের অবস্থাটা হবে 'ইতো ভ্রষ্টঃ ততো ভ্রষ্টঃ' (এদিকেরও না ওদিকেরও না)-এর মতো। ভাল ভাল নতুন খেয়ালগুলির বন্দিশ মারাঠিতে হলে সকলেই খুশি হবেন, কিন্তু সেগুলিকে অবশ্যই পুরনো খেয়ালগুলির

মতো সুন্দর, আঁটোসাঁটো এবং আকর্ষণীয় হতে হবে। তা না হলে লোকে সেই পুরনো খেয়ালগুলিই শুনবে, নতুনগুলি নয়।

এই মারাঠিকরণ প্রসঙ্গে কখনও-কখণও এমন অভিযোগও শোনা যায় যে, 'আমাদের এখানকার মেয়েরা আপনাদের ঐ 'পিয়া,, 'সৈয়াঁ', 'গুইয়াঁ' বা 'সাস-ননদ'-এর ঝগড়া ইত্যাদি ব্যাপারগুলো বুঝে উঠতে পারে না, আর বুঝলেও এতে তাদের কোন কৌতূহল নেই।" এ ব্যাপারে আমাদের উত্তর হল—এই কারণেই গানগুলিকে হিন্দিতে থাকতে দেওয়া উচিত। তাতে অন্তত স্বরগুলির আনন্দটুকু তো পাওয়া যায়। মারাঠিকরণ করলে সেগুলির যা দুর্দশা হবে, তা দেখলে খানদানী গায়করা চোখের জল আর ধরে রাখতে পারবেন না।

অভিরুচি

'অভিরুচি' হচ্ছে মানসিক অবস্থার একটি বিশিষ্ট রূপ। ব্যবহারিক ক্ষেত্রে এটিকে আমরা রুচি, অরুচি, পছন্দ, বিশেষ অর্থের প্রেম প্রভৃতি নামে চিহ্নিত করে থাকি। এটি দৈবপ্রাপ্ত (ভাগ্যগুণে প্রাপ্ত), বংশগত অথবা স্বাভাবিক হতে পারে। এ বিষয়ে কোন তত্ত্বগত অনুসন্ধান এখনও পর্যন্ত চালানো হয় নি। এই প্রশ্নটির উত্তর খোঁজার দায়িত্ব অর্পণ করতে হবে মনোবিজ্ঞানীদের ওপরেই। তবে সাধারণ অনুভব থেকে আমরা এই নিত্য সম্পর্ক এবং সংস্কারের ফল উপলব্ধি করে থাকি! যে-কোন জিনিসের সংস্পর্শে খুব বেশি করে এলে সেই জিনিসটি আমাদের ভালো লাগতে শুরু করে। এর জ্বলন্ত দৃষ্টান্ত হিসেবে আমাদের এখানকার কিছু সঙ্গীতপ্রেমীর কথা বলা যায়। এঁরা পাশ্চাত্য সঙ্গীত সম্বন্ধে খুব খারাপ খারাপ কথা বলেন। বিলেতে গিয়ে সেখানকার সিম্ফনী এবং অপেরা ইত্যাদি শুনে প্রথম প্রথম কিছুদিন নাসিকা কুঞ্চন করেন, কিন্তু পরে বারবার শুনতে শুনতে ঘনিষ্ঠ পরিচয়ের ফলে যখন সেগুলির রহস্য বুঝতে শুরু করেন তখন প্রশংসায় পঞ্চমুখ হয়ে ওঠেন।

সঙ্গীতের সৌন্দর্য অনুভব করার জন্য প্রথমে আমাদের কান তৈরি করতে হবে—এ কথার অন্তর্নিহিত অর্থ হল সম্পর্কের ফলাফল চিরস্থায়ী হয়। শৈশবে সঙ্গীতের সঙ্গে পরিচয়ের সময় যে গায়কেয় গানে প্রভাবিত হয়ে আমাদের মনে সঙ্গীতের রুচি গড়ে ওঠে, পরবর্তীকালে সঙ্গীত সম্বন্ধে পূর্ণ জ্ঞান অর্জন করার পর যদি আমরা বুঝতে পারি যে সেই গায়ক মোটেই কোন উচ্চশ্রেণীর গায়ক নন, তথাপি অন্যান্য গায়কদের তুলনায় সেই গায়ক আমাদের বেশি প্রিয়ই থেকে যান। ঐ গায়কের থেকে উচ্চশ্রেণীর অনেক গায়কের গান শোনার পরও আমাদের মনে তাঁদের প্রভাব খুব-একটা পড়ে না। অনেকে আবার কোন-কোন গায়কের স্রেফ ভক্ত হয়ে ওঠেন। অনেক সময় গায়করা থাকেন একদিকে

আর অন্যদিকে তাঁদের ভক্তরা খেয়োখেয়ি করেন নিজেদের মধ্যে—দেখলে হাসি পায় এক গায়কের ভক্ত অন্য গায়ককে গালাগাল করছেন, এ আমি বহুবার শুনেছি। গায়করা নিজেদের মধ্যে কিন্তু ভালো ব্যবহারই করে থাকেন।

জীবিকার স্বার্থে কখনও-কখনও এক গায়ক অপর গায়কের নিন্দা করলেও একে অপরের মূল্য সম্বন্ধে তাঁরা সচেতনই থাকেন। ভক্তদের নিজেদের মধ্যে খেয়োখেয়ির কথা শুনে গায়করাও হেসে উঠলে অবাক হওয়ার কিছু নেই। এইসব ভক্তদের যদি জিজ্ঞাসা করা হয় যে অমুক গায়ককেই কেন তোমার ভালো লাগে আর অমুককে কেন ভালো লাগে না, তাহলে তাদের উত্তরে প্রায়ই তেমন কোন যুক্তি থাকে না, সঠিক কারণ বলতে পারে না। তবে গায়কের সমাদর বা অনাদরের ব্যাপারটা যে তাদের মনের গভীরেই লুকিয়ে থাকে, তাতে কোন সন্দেহ নেই। বিবেচনা করে দেখলে এর অন্য কোন কারণ খুঁজে পাওয়া যায় না, শুধু বলতে হয় যে এটা সংসর্গেরই অবশ্যম্ভাবী ফল।

শ্রোতাদের মনে গায়কের ব্যাপারে ব্যক্তিগত সমাদর যেমন থাকে, তেমনি তাঁদের শৈলী এবং ধরন সম্বন্ধেও থাকে। যে শৈলীর গানের সঙ্গে শ্রোতাদের বেশি সংযোগ থাকে, সেই শৈলীর গানই তাদের ভালো লাগতে শুরু করে। এ ব্যাপারে মূল দ্যোতক হচ্ছে গায়কদের ঘরানা। সুদক্ষ গায়কদের গানের প্রতিফলন পড়ে তাঁদের শিষ্য-পরম্পরার গানের মধ্যে এবং ক্রমশ সেটি একটি বিশেষ প্রকারের গায়কীতে পরিণত হয়। এইভাবে ক্রমে ক্রমে গড়ে ওঠে গায়ক-পরম্পরা এবং শ্রোতা-পরম্পরা।

আসরের ওপর বর্তমান পরিস্থিতির প্রভাব

আজকের যুগ হল দ্রুততার যুগ। আসরে বসেই যাঁরা গান শুরু করে দেন এবং একেকটা গান দশ মিনিটেই শেষ করে দেন, সেইসব গায়ককেই লোকে এখন বেশি পছন্দ করে। গায়কের কণ্ঠস্বরের দিকে মনোযোগ দেওয়া কিংবা সারারাত তাঁর সঙ্গে বসে থেকে মেজাজে গান শোনার মতো সময় আজকের শ্রোতাদের নেই। গায়কের গান ঠিকমতো শুরু হওয়ার আগেই অনেক শ্রোতা ঘড়ির দিকে দেখতে থাকেন। এ-রকম শ্রোতা এক-আধজন থাকলেও সতর্ক গায়কের মেজাজ নষ্ট করে দেওয়ার পক্ষে তারাই যথেষ্ট। গান চলার সময় বাজার দর নিয়ে আলোচনা করেন—এমন শ্রোতাও দেখা যায়। তবে আগে উল্লিখিত ঐ ঘড়ি-দেখনেওয়ালা শ্রোতারাই বেশি ভয়ংকর। নিজেদের ঘড়ির দিকে তাকিয়ে নিয়ে তারা যেন গায়ককে বলতে চায়, 'হ্যাঁ হ্যাঁ, এটা শোনা হয়ে গেছে, এবার পরেরটা শুরু করো তো বাপু!' গান সম্বন্ধে এ সব শ্রোতা কিছুটা খোঁজখবরও রাখে, কিন্তু আসলে এরা হচ্ছে গানের নমুনা

শোনার দলে। কোন-একটা গান কোন্ রাগে কোনভাবে বন্দিশ করা হয়েছে —তাদের জিজ্ঞাস্য শুধু সেটুকুই।

আজকাল গায়কের গুণাগুণ স্থির করা হয় এইসব কথা বিচার করে— নিজের গলাকে তিনি কত জোরদারভাবে ঘোরাতে-ফেরাতে পারেন, তবল্চির সঙ্গে প্রতিদ্বন্দ্বিতা করতে পারেন কিনা, রাগের মধ্যে নতুন নতুন স্বর আনতে পারেন কিনা, প্রচুর অঙ্গভঙ্গী করেন কি না, কোন্ পট্টীতে (স্বরে) গেয়ে থাকেন, উঁচু স্বরে গাওয়ার সময়ও তার-সপ্তকের ওপরের দিক পর্যন্ত উঠতে পারেন কিনা, খুব কায়দা করে বসেন কিনা, মাঝে-মাঝে চটকদার গান-টান শোনান কিনা ইত্যাদি। আজকাল তো কিছু কিছু গায়ক বাদককে পাশ্চাত্য সঙ্গীতের খানিকটা অনুকরণও করতে হচ্ছে। রাগের শুদ্ধতা, গান গাওয়ার ধরন, স্বর প্রয়োগের পদ্ধতি, স্বর-রচনার দক্ষতা, স্বরের ওপর থামা, স্বরের সঠিক স্থান, গায়কীর ধরন, রেওয়াজী গলায় স্বাভাবিক ও প্রস্ফুটনযোগ্য কণ্ঠস্বর, লয়ের কুশলতা, সমে আসার দক্ষতা, সমপ্রকৃতির রাগগুলি থেকে গেয় রাগটিকে পৃথক রাখার নৈপুণ্য, স্বরসমূহের পারস্পরিক অল্পত্ব বা বহুত্ব, মনের ওপর রাগ-স্বরূপের প্রভাব প্রভৃতি বিষয়গুলির দিকে খুব কম সংখ্যক লোকই মনোযোগ দেন। এই অবস্থাটি অত্যন্ত ক্ষতিকর। এই ক্রমিক পুস্তকমালায় খানদানী গানগুলি আমরা উদ্ধৃত করেছি মূলত এই বিষয়গুলির ওপর জোর দেওয়ার উদ্দেশ্য নিয়েই—রাগ, শব্দার্থ এবং রসের সমন্বয় ঘটানোর জন্য নয়!

সঙ্গীত-শিক্ষার্থীদের অগ্রগতি

যে-কোন গায়কেরই সঙ্গীতশিক্ষার ইতিহাস অত্যন্ত চিত্তাকর্ষক। এ শিক্ষায় সাধারণত তিনটি ধাপ থাকে। প্রথমে থাকে শুধু নাদের প্রতি আকর্ষণ। যে-কোন সুস্বর বা সুমিষ্ট গান শুনে গানের প্রতি একটা রুচি গড়ে ওঠে। এ অবস্থায় রাগের শুদ্ধতা প্রভৃতি বিষয়ের দিকে মনোযোগ থাকে না। গান যদি মিষ্টি হয় আর তার শব্দরচনা সুন্দর হয়, তাহলেই সেটা ভালো লেগে যায়। আমারও ঐ-রকম চমৎকার গলা চাই—এই আকাঙ্ক্ষা থেকেই সে তখন সঙ্গীত শিখতে শুরু করে। সাধারণ স্বরজ্ঞান এবং রাগজ্ঞান গড়ে ওঠার পর তার চিন্তায় বিচার-বিবেচনা আসে অথবা সে ছিদ্রান্বেষী (অপরের ভুলত্রুটি খোঁজার অভ্যাস) হয়ে ওঠে। এটা হচ্ছে দ্বিতীয় ধাপ। এই অবস্থায় সে নিজে যা-কিছু শিখেছে, অন্য কেউ তার থেকে কিছুটা আলাদাভাবে গাইলেও শিক্ষার্থী মনে করে অপর গায়কটি ভুল গাইছে। তবে ভালো ভালো গায়কদের গান শোনা এবং বিশেষভাবে অভ্যাস করার পর ঐ-সব গায়কদেরও শৈলী-

সমূহের বৈশিষ্ট্য, রাগের অন্তর্গত স্বরগুলির পারস্পরিক অল্পত্ব-বহুত্বের গুরুত্ব এবং স্বরোচ্চারণের বিভিন্ন ধরণ বুঝতে তার আর অসুবিধে হয় না। রাগের মধ্যে উপযুক্ত স্বর-বিন্যাস প্রয়োগ করার মধ্যেই নিহিত থাকে গায়কের নৈপুণ্য। রাগ সুদক্ষ গায়কের সম্পূর্ণ আয়ত্তে থাকে, তিনি কখনও রাগের দাস হন না। কখনও রাগকে আদরযত্ন করে, কখনও তার সঙ্গে লুকোচুরি খেলতে খেলতে, আবার কখনও-বা ভক্তিভরে তার উপাসনা করতে করতে গায়ক নিজে তার মধ্যে ডুবে যান এবং শ্রোতাদের অন্তরকেও নিয়ে চলেন নিজের সঙ্গে। এই বিষয়টি যে সব শ্রোতা বোঝেন, গায়কের চোখে তাঁরা খুবই গুরুত্ব-পূর্ণ হয়ে ওঠেন। এই তৃতীয় অবস্থাটি সম্পাদন করেন যে শ্রোতারা, তাঁরা নিজেরাও প্রায়শঃই দক্ষ গায়ক হয়ে থাকেন। গাওয়ার সময় কোন দিক থেকে যদি ফরমাশ আসে যে 'এবার দু'একটা সিনেমার গান হয়ে যাক', তাহলে বেচারা গায়কের অবস্থা এমন দাঁড়ায়, যেন কেউ তাকে শারীরিক আঘাত করেছে। গায়কদের মধ্যে একটা কথা খুব শুনতে পাওয়া যায়ঃ 'যারা সম্মান করে তারা আমাদের গোলাম আর যারা সম্মান করে না আমরা তাদের গোলাম।'

এর অর্থ হল এই যে, সঙ্গীতের অগ্রগতি গায়ক-বাদকদের ওপর যতটা নির্ভর করে ঠিক ততটাই নির্ভর করে শ্রোতাদের ওপরেও। জনরুচি গড়ে তোলেন গায়ক-বাদকরা, আবার তাঁদের শিল্পের প্রদর্শক হল জনরুচি। এটাই হচ্ছে জনরুচি এবং গায়নশিল্পের পারস্পরিক সম্পর্ক।

রাগ ও রস

রাগের সৌন্দর্যের মূল কারণ খুঁজতে খুঁজতে রাগ থেকে রস সৃষ্টির কল্পনা গড়ে উঠেছে এবং তার পাশাপাশি সাংসারিক জীবনের সঙ্গে সঙ্গীতের সম্পর্ক প্রমাণ করার প্রচেষ্টাও কোথাও কোথাও চলছে। এক কথায় বলা যায় সঙ্গীতের সগুণ উপাসনা শুরু হচ্ছে। এ-সব বিষয়কে নিন্দা করা আমাদের উদ্দেশ্য নয়। এগুলি তো একান্তই অপরিহার্য। সঙ্গীতকলা এখন জনসাধারণের আশ্রয়েই লালিত হচ্ছে, কাজেই জনরুচি অনুযায়ী এ-সব বিষয় তো নিতান্তই স্বাভাবিক।

কাব্য, চিত্রকলা এবং সঙ্গীতের সমন্বয় করার রীতিটি যথেষ্টই প্রাচীন। এই তিনটি শিল্পসৃষ্টির মধ্যে একটা সীমা পর্যন্ত মিল আছে বলেই মনে হয়। প্রকৃতপক্ষে 'রস' হচ্ছে কাব্যের বিষয়, কিন্তু উপরোক্ত কারণে রাগ থেকেও রস সৃষ্টি হওয়া প্রয়োজন বলে ধরে নিলে তাতে অবাক হওয়ার কিছুই নেই। সঙ্গীতকে প্রকাশ করার জন্য আওয়াজ (স্বর) ছাড়া দ্বিতীয় কোন উপায় নেই। যদি শুধু আওয়াজের কথাই ধরা হয় তাহলে হাসা, কাঁদা, ক্রুদ্ধ হওয়া,

ভালবাসার শব্দ করা, ভয়ে অথবা বিস্ময়ে চিৎকার করা ইত্যাদি ব্যাপারগুলি থেকে আওয়াজকারী ব্যক্তির মনের অবস্থা সহজেই বোঝা যায়। এই আওয়াজগুলি (স্বরগুলি) একটি অপরটির থেকে কতটা উঁচু বা নীচু তা বোঝা, সেগুলির স্বর-লিখন করা এবং সেগুলি কোন্ রাগে কিভাবে উপযোগী হতে পারে তা নির্ধারিন করা এবং সেগুলি যদি কোন রাগেই উপযোগী না হয় তাহলে সেই বিশেষ রসের উপযুক্ত নতুন রাগ সৃষ্টি করা—এই বিষয়গুলি একের পর এক ঘটে চলে। স্বরগুলিতে লয় এবং শব্দ যোজনার সাহায্যে এই কথাটি কিছুটা প্রমাণিতও হয়।

সঙ্গীতের অনেকগুলি দিকের মধ্যে রসসৃষ্টি একটি। রাগ এবং রস সম্পর্কে তত্ত্বগত মূল্যায়ন এখনও সম্পূর্ণ হয় নি। আপাতভাবে যতটা সরল মনে হয় বিষয়টি ঠিক ততটা সরল নয় শুধুমাত্র 'সরীবীরেহদ্‌ভূতে রৌদ্র' ইত্যাদি প্রাচীন গ্রন্থের উক্তিগুলিকে আধুনিক স্বর ও রাগের ক্ষেত্রে চালু করে দিলেই এ সমস্যা মিটে যায় না। যে-সব গ্রন্থের দৃষ্টান্তকে আমরা উদাহরণ হিসেবে গ্রহণ করছি, তাতে বর্ণিত স্বরগুলির এবং আধুনিক স্বরগুলির নাম ও লক্ষণ কি একই, অথবা ভিন্ন ভিন্ন? এই প্রশ্নটির মীমাংসা না হওয়া পর্যন্ত ঐ-সব গ্রন্থের বক্তব্যকে ভিত্তি হিসেবে গ্রহণ করা যাবে না। তাছাড়া স্বর সবসময়ই অন্যের ওপর নির্ভরশীল হয়। প্রাচীন 'জাতি'-গানে পর্যায়-অংশও থাকত, ফলে একই জাতির মধ্যে বিভিন্ন স্বরকে কেন্দ্র বলে ধরে নিয়ে বিভিন্ন প্রভাব সৃষ্টি করাই ছিল তখনকার গানের বিশেষত্ব। কেন্দ্র-স্বর পরিবর্তিত হলে রাগের অন্যান্য স্বরের ওপরেও যে তার প্রভাব পড়ত, তা বুঝতে অসুবিধে হয় না। কাজেই কোন্ রাগ অথবা কোন্ স্বর থেকে কোন্ ধরনের রস সৃষ্টি হয়, তা বলা অন্তত আজকের সঙ্গীতের ক্ষেত্রে নিতান্তই দুষ্কর। এক্ষেত্রে অনেক বিষয় বিশ্লেষণ করতে হবে। এ থেকেই বোঝা যায় যে কাজটি নিতান্ত সাধারণ কাজ নয়। একই রাগকে যদি বিভিন্ন বিভিন্ন প্রকারের গানের সাহায্যে বিভিন্ন গায়ক গান এবং তাসত্ত্বেও তা যদি শ্রোতাদের মনে একই প্রভাব ফেলে, তাহলে বলা চলে যে ঐ রাগটি একটি বিশেষ রসই সৃষ্টি করে থাকে। এ ব্যাপারে নিশ্চিত হওয়ার জন্য রাগটিকে নানান ধরনে গেয়ে দেখতে হবে। একই গায়কের মনের অবস্থা সবসময় একরকম থাকে না। শ্রোতাদের ক্ষেত্রেও একই কথা প্রযোজ্য। কোন বিশেষ রাগ গাওয়ার জন্য পরিবেশ সবসময় একইরকম থাকবে, এ কথাও বলা চলে না। সব গায়ক একই রাগকে একই শৈলীতে গাইবেন, এমনটাও ধরে নেওয়া যায় না। বরং এর ঠিক বিপরীতে সুদক্ষ গায়করা একই রাগকে বিভিন্ন প্রসঙ্গে বিভিন্ন ধরনে গাইতে পারেন। নিজেদের মানসিক অবস্থা অনুযায়ী রাগের ধরন ঠিক করে নেন তাঁরা। এইসব বিভিন্ন সমস্যা থেকে সার্থকভাবে উত্তীর্ণ হয়ে রাগ যদি একইরকম

প্রভাব সৃষ্টি করতে পারে, একমাত্র তাহলেই এ বিষয়ে সুনিশ্চিত কোন সিদ্ধান্তে আসা সম্ভব।

বিশ্লেষণ করে দেখলে বোঝা যায় রসের সঙ্গে রাগের প্রত্যক্ষ সম্পর্ক প্রতিষ্ঠিত করা অত্যন্ত দুরূহ। চিন্তাকে জাগিয়ে তুলে রসসৃষ্টি করার জন্য গানের শৈলী, উপযুক্ত কন্ঠস্বর, উচ্চারণ, গানের লয়, গানের কথা এবং অল্পবিস্তর অঙ্গভঙ্গীরও প্রয়োজনও হয়। এগুলির যথাযথ প্রয়োগে যথেষ্ট পরিমানে রস সৃষ্টি হয়ে থাকে। এই বিশ্লেষণের পিছনেও কয়েকটি নির্দিষ্ট নিয়মের কথা উল্লেখ করা যায়। ভারী স্বর থেকে যেমন করুণ বা শান্ত রস সৃষ্টি হতে পারে না, তেমনি সরু বা হালকা স্বর থেকেও সৃষ্টি হতে পারে না বীর বা রৌদ্র রস। শঙ্করা, মালশ্রী, কামোদ, কেদার, হম্বীর, নট প্রভৃতি রাগ থেকে শান্ত বা করুণ রস সৃষ্টি করার প্রচেষ্টা ঐ রাগগুলির প্রকৃতির সঙ্গে সঙ্গতিপূর্ণ নয়। তেমনি শ্রী, ভৈরব, জোগিয়া, আসাবরী, তোড়ী, পীলু, ভৈরবী প্রভৃতি রাগ থেকে রৌদ্র অথবা বীর রস সৃষ্টি করাও অসম্ভব। তবে এটাও নিছক একটা বিতর্ক মাত্র। রাগের শুধুমাত্র আলাপটুকু করে কিংবা বীণায় শুধু জোড়ের কাজটুকু করে কিছুতেই বলা সম্ভব নয় যে তা থেকে কোনু রস সৃষ্টি হবে। এই রাগগুলি শুনলে মনে তার প্রভাব অবশ্য পড়েই। প্রতিটি রাগই শ্রোতাদের মনে একটা বিশেষ ছাপ ফেলে।

রাগ হচ্ছে একটি সৌরভময় ফুলের মতো। ফুলের সুগন্ধ থেকে রস উদ্ভূত হয় না, কিন্তু ফুলের গন্ধে আমাদের মন ভরে উঠে এক অনির্বচনীয় আনন্দে। মন উত্তেজিত হয়ে ওঠে, তন্ময় ও একাগ্র হয় এবং মনের সমস্ত শক্তি গতিসম্পন্ন হয়ে ওঠে। একই ভাবে রাগকে মনোহরভাবে গাইলে বা বাজালে তারও প্রভাব পড়ে মনের ওপর, তবে এই প্রভাব যে কোন একটি বিশেষ রস তা বলা চলে না। এই প্রভাবের বর্ণনা দেওয়া সম্ভব নয়। একে বড়জোর 'নাদ-মোহ' বলা যায়। কেউ কেউ মনে করেন নই 'নাদ-মোহ' মনের অন্যান্য অবস্থার থেকে আলাদা। তবু এই মুহূর্তে প্রত্যক্ষ প্রমানের অভাবে রাগ ও রস সম্বন্ধে সুনিশ্চিতভাবে কিছু বলা সম্ভব নয়।

রাগসঙ্গীতে সাংসারিক জীবনের দিকদর্শন

এবার দেখা দরকার সঙ্গীতের মধ্যে সাংসারিক জীবনের দিকদর্শন কতদূর পর্যন্ত সম্ভব। এক্ষেত্রে রাগসঙ্গীতের খুব-একটা উপযোগিতা থাকতে পারে না। আজকাল জনরুচি অনুয়ায়ী নতুন এক ধরনের সঙ্গীত চালু হয়েছে। একে লোকসঙ্গীতের একটি রূপ বলেই ধরে নেওয়া যায়। এতে গানের কথা, আশপাশের পরিবেশ, গানের তাল, বাদ্য, গায়কের কন্ঠস্বর, গানের প্রসঙ্গ

প্রভৃতি বিষয়েরই গুরুত্ব বেশি থাকে। এই গান শুধুমাত্র গান না হয়ে অন্যকিছু উদ্দেশ্য সিদ্ধ করার একটি উপায় হিসেবেও প্রতিভাত হবে, তবে এর অগ্রগতিও আমাদের সঙ্গীতের মূল তত্ত্বের ভিত্তি হওয়াই শ্রেয়স্কর।

সঙ্গীতজীবী শ্রেণী

সঙ্গীতজীবী ব্যক্তিদের মূল শ্রেণী চারটি—(১) বাগ্গেয়কার (গীতকার) বা নায়ক, (২) কলাবন্ত (গায়ক-বাদক), (৩) সঙ্গীতশিক্ষক, (৪) সঙ্গীত-শাস্ত্রকার। এই চারটি শ্রেণীর বিষয়, প্রয়োজনীয় সাধনা এবং উপায় ভিন্ন ভিন্ন হওয়ার দরুণ কার্যত এগুলি আলাদা আলাদা পেশায় পরিণত হয়। চারটি শ্রেণীতেই উচ্চ স্তরে উপনীত ব্যক্তির সংখ্যা খুব কমই হয়ে থাকে। উচ্চ স্তরে উপনীত এই বিরল সংখ্যক ব্যক্তিদের সঙ্গীতের উদ্ধার সাধনের জন্য অবতীর্ণ মনীষী বলেই মনে করা হয়। এছাড়াও ঐ চারটি শাখাতেই নিপুণ কিছু ব্যক্তির খোঁজ মেলে। এগুলির মধ্যে যে-কোন একটি বিষয়কে গ্রহণ করে তাতে দক্ষতা অর্জন করতে পারাটাই যে-কোন মানুষের পক্ষে একটা বিরাট ব্যাপার। প্রত্যেক সঙ্গীতজ্ঞেরই যে এই প্রতিটি শাখার সম্বন্ধেই অল্পবিস্তর জ্ঞান থাকা দরকার, সে ব্যাপারে কোন সন্দেহই নেই। নিরক্ষর গায়ক-বাদক, স্বরজ্ঞানহীন শাস্ত্রকার, সঙ্গীতজ্ঞানহীন কবি এবং অরসিক সঙ্গীতশিক্ষক—এঁরা প্রত্যেকেই আসলে অন্ধের মতো দিকদিশাহীন। পাশ্চাত্য দেশগুলিতেও সঙ্গীতজীবীদের মধ্যে এই চারটি শ্রেণী দেখা যায়। গীতকারদের মধ্যে শুবার্ট, বিটোফেন, বাখ, হ্যাণ্ডেল, মোজার্ট এবং ভাগনার; গায়কদের মধ্যে মোহম, ক্যাবলিক, করুজো, পল রোবসন : শাস্ত্রকারদের মধ্যে হেলমুহোল্টজ্, উইলিয়ম পল এবং সঙ্গীত শিক্ষকদের মধ্যে স্যর আগস্ট মেন্স, বীচহম, স্যর চার্লস হল প্রভৃতিরা নিজের নিজের ক্ষেত্রে সুপরিচিত নাম।

বাগ্গেয়কার

বাগ্গেয়কার অর্থাৎ গীতকারদের সঙ্গীতজ্ঞান, উন্নত ভাষাজ্ঞান, কাব্যপ্রতিভা রসবোধ এবং জনরুচি বোঝার ক্ষমতা—এই গুণগুলি থাকা অত্যাবশ্যক। কোন ব্যক্তি যত বড়ই কবি হোন না কেন, আসরে গাওয়ার উপযুক্ত গান লেখার জন্য তাঁকে সঙ্গীত সম্বন্ধে কিছুটা জ্ঞান অর্জন করতেই হবে। একইভাবে রাগসঙ্গীতে প্রচলিত হিন্দুস্থানী ভাষার ওপরেও তাঁর যথেষ্ট দখল থাকা দরকার। এইসব কিছুর সমন্বয়েই তাঁর গান জনপ্রিয় হয়ে উঠতে পারে।

কলাবন্ত (গায়ক-বাদক)

সুনিপুণ হয়ে ওঠাটাই কলাবন্তদের প্রধান গুণ। প্রতিদিন রেওয়াজ করে কণ্ঠ অথবা হাত তৈরি করাই হচ্ছে গায়ক-বাদকদের মুখ্য কর্তব্য এবং লক্ষ্য। প্রাচীনকালের সঙ্গীতশিক্ষার্থীদের থেকে আজকের দিনের সঙ্গীতশিক্ষার্থীদের অবস্থা অনেক ভালো। শিক্ষার্থীদের প্রথমে স্বরজ্ঞান শেখানোই আজকের শিক্ষাপদ্ধতির সর্বসম্মত রীতি হওয়ার ফলে প্রয়োজনীয় স্বরজ্ঞানটা শিক্ষার্থীরা প্রথমেই পেয়ে যায়। তাছাড়া পাঠ্যপুস্তকে স্বরলিপি সহ গানও মুদ্রিত অবস্থায় পাওয়া যাচ্ছে। প্রাচীনকালে শিক্ষার্থীদের গান শিখতে হত শিক্ষকের কাছে শুনে শুনে, পরে স্মরণশক্তি সাহায্যে সেটি মনে করে গলায় তুলতে হত। ফলে স্বাভাবিক ভাবেই গলার পরিশ্রম হত প্রচুর। কিন্তু এখন পুরো গানটাই আমাদের মাথায় থাকার দরুন পরিশ্রম করে সেটিকে আয়ত্ত করার কথা আমরা ভাবতেই পারি না। 'বইতে তো লেখাই আছে, যখন হোক দেখে নেবো'— এ-রকম ধারণা মাথায় থাকার ফলে শিক্ষার্থীদের আর তেমন খাটার মানসিকতা থাকে না। কিন্তু যখন সরাসরি গান গাওয়ার প্রশ্ন আসে তখন মাথার ভাবনা গলায় সম্পূর্ণভাবে ফুটে ওঠে না, ফলে দুর্দশা হয় গানের। সঙ্গীতশিক্ষার্থীদের মনে রাখা দরকার যে স্বরজ্ঞান এবং পুস্তকের প্রয়োজনীয়তা শুধু পড়ে মাথায় রেখে দেওয়ার জন্য নয়, বরং সবথেকে প্রয়োজনীয় হল গানকে গলায় নিয়ে আসা বা হাতের সাহায্যে বাদ্যযন্ত্রে যথাযথ ধ্বনি ফুটিয়ে তোলা। এই গুরুত্বপূর্ণ বিষয়টির দিকে শিক্ষার্থীদের মন দেওয়া দরকার। জীবনে যারা গায়ক-বাদকের জীবিকাই গ্রহণ করবে, তাদেরই এটা দরকার আরও বেশি করে। স্বরজ্ঞান এবং পুস্তকের সাহায্যে শিক্ষার্থীদের অর্ধেক পরিশ্রম এমনিতেই বেঁচে যায়। তাই আজকের দিনে শিক্ষার্থীরা ভালোভাবে জেনেবুঝে পরিশ্রম করার সুযোগ পায়। শেখানো গান অথবা তান-আলাপগুলি বারবার অভ্যাস করে কণ্ঠস্বরে মাধুর্য নিয়ে আসা ছাড়া তাদের আর বিশেষ কিছু করার থাকে না। তাছাড়া রেডিও, গ্রামোফোন ইত্যাদি সহজলভ্য যন্ত্র হাতের কাছে থাকার দরুণ তাদের সামনে একটা আদর্শ রূপ সারাক্ষণই হাজির থাকে, কাজেই আজও এই দেশে ইতিহাস প্রসিদ্ধ শিল্পীদের মতো সুনিপুণ সুবিখ্যাত গায়ক-বাদকদের জন্ম হওয়া আদৌ কোন অসম্ভব ব্যাপার নয়।

সঙ্গীত-শিক্ষক

সঙ্গীতের শিক্ষাদানও একটি গুরুত্বপূর্ণ বিষয়। কোন সঙ্গীতশিক্ষক আসরে গান-বাজনা না করলেও যথাযথ স্বর এবং তাল সহ গান-বাজনা করার যোগ্যতা তাঁর মধ্যে থাকাটা নিতান্তই অপরিহার্য। তা না হলে শিক্ষার্থীদের

ওপর তিনি প্রভাব বিস্তার করতে পারবেন না। এছাড়া সঙ্গীতশিক্ষকের আরও কিছু গুণ থাকা আবশ্যক, যেমন শান্ত চিত্ততা, শিক্ষার্থীদের অসুবিধাগুলি বোঝা এবং সে ব্যাপারে তাদের সাহায্য করা, তাদের কণ্ঠস্বরের গুণ, গ্রহণ-শক্তি ও রুচি সম্বন্ধে সচেতন থাকা এবং সরল রীতিতে ভালোভাবে মনোরঞ্জন করার যোগ্য সুন্দর পদ্ধতি সম্বন্ধে জ্ঞান থাকাও কাম্য। নিজের বিষয়টিকে ভালোভাবে বোঝানোর ক্ষমতাও তাঁর থাকা চাই। শিক্ষার্থীদের ধীরে ধীরে পরিশ্রম করানোর যোগ্যতা এবং নিজে গেয়ে-বাজিয়ে তাদের সামনে এক উত্তম আদর্শ স্থাপন করার ক্ষমতাও থাকা চাই ভালো শিক্ষকের। ভালো গায়ক-বাদকরাই যে ভালো শিক্ষক হতে পারবেন, এমন কোন কথা নেই। কারণ শিক্ষা দেওয়াটা শিল্পীদের স্বভাব এবং কাজের পক্ষে খুব অনুকূল নয়। তাঁদের শিক্ষাদান ব্যবহারিক ক্ষেত্রে শুধু দেখিয়ে দেওয়ার কাজটুকুই করতে পারে। এই দেখিয়ে দেওয়াটা কোন সুন্দর দৃশ্যের মতো একটা আদর্শ হয়ে ওঠে। সুদক্ষ গায়কদের গান শুনে অনেকেই তাঁদের কাছে তালিম নেওয়ার জন্য ছোটেন। প্রথম দিকে এইসব গায়করা নিজেদের ছাত্রদের সঙ্গে সঙ্গতি রেখে আস্তে আস্তে গাওয়ায় তেমন মন দিতে পারেন না। শেখানোর সময় এইসব গায়করা নিজেদের মতো করে গাইতে থাকেন এবং ছাত্রদের কাছ থেকেও সেইরকম সুনিপুণ গান প্রত্যাশা করেন।

ছাত্রের গলা সাধারণভাবে তৈরি হলে সে প্রারম্ভিক তানগুলি গাওয়ার চেষ্টা করে, কিন্তু গুরুরা তখনই এমন একটা জবরদস্ত তান তাদের সামনে হাজির করেন যে ছাত্ররা ঘাবড়ে যায়। এ-রকম তালিমে কোন লাভই হয় না। ছাত্রের মনে দৃঢ়তা থাকলে সে যথাসম্ভব নিজের গুরুর গাওয়ার ধরণটি গলায় অল্পবিস্তর তুলে নেবে। 'এক আঙুল গুরুর আর এক হাত নিজের'—এ-রকম লক্ষণই ফুটে উঠবে তার গানে। কিন্তু ছাত্রটি একবারে কাঁচা হলে গুরুর ক্ষমতা দেখে বেচারা ঘাবড়ে যায় এবং 'আমি ভুল পথে চলেছি' বলে ধরে নিয়ে কিছুদিনের মধ্যেই হাল ছেড়ে দেয়। আসরে যে-সব গায়ক গান গেয়ে থাকেন, তাঁরা যদি শিক্ষার্থীদের সঙ্গে একত্রে স্বর স্থান, গান, তান-আলাপ প্রভৃতি চর্চা করতে শুরু করেন তাহলে কিছুদিনের মধ্যেই তাঁদের গানের কান নষ্ট হয়ে যায়, নষ্ট হয়ে যায় তাঁদের গানের মাধুর্য, রুদ্ধ হয়ে যায় নতুন নতুন কল্পনার উৎসমুখ। গান শেখাতে শেখাতে নিজের গানের রস শুকিয়ে যায়। আসরে গান গাইতেন এমন অনেক গায়কের জীবনে এর জলন্ত দৃষ্টান্ত খুঁজে পাওয়া যায়।

তাই সঙ্গীতশিক্ষকদের আসরে গেয়ে সুনাম অর্জনের চেষ্টা না করাই উচিত কারণ বিভিন্ন শিক্ষার্থীর সঙ্গে সঙ্গতি রাখতে গিয়ে এবং তাদের অপস্বর ও অশুদ্ধ উচ্চারণ শোধরাতে শোধরাতে সঙ্গীতশিক্ষকের কণ্ঠস্বর আর কানের

স্থিরতা নষ্ট হয়ে যায় এবং তিনি প্রয়োজনের থেকে বেশি সতর্ক হয়ে ওঠেন। স্বর-স্থান ও তাল গুণে গুণে গাওয়া অভ্যাস হয়ে যায় তাঁর, ফলে আসরে আর আনন্দদায়ক গান গেয়ে উঠতে পারেন না। কিন্তু তাঁরা যে ভালো ভালো ছাত্র তৈরি করতে পারেন, সে-কথা অনস্বীকার্য। অনেক সুবিখ্যাত গায়কের গুরুদের নাম শ্রোতারা জানে না। বেচারা খাঁ সাহেব তো পীর মুর্শিদের নাম শুনলেই নিজের কান মলতে থাকেন, কিন্তু এই খাঁ সাহেবের ঐ গুরু কেমন ছিলেন আর আসরের গানে তাঁর খ্যাতিই বা নেই কেন? এ-রকম একটা সমস্যা অনেক ক্ষেত্রেই দেখা দেয়, কিন্তু 'ফলেই গাছের পরিচয়' কিংবা 'কাজের সাহায্যেই কর্তাকে বোঝো' এই দৃষ্টিকোণ থেকে এইসব শিক্ষকরা বাস্তবে যথার্থই পূজনীয়

সঙ্গীত-শাস্ত্রকার

সঙ্গীতশাস্ত্র নিয়ে চর্চা করা, এ বিষয়ে নতুন নতুন পুস্তক লেখা এবং পুরনো অপ্রসিদ্ধ গ্রন্থগুলি সম্পাদনা করা ইত্যাদি কাজ সঙ্গীতের একটি আলাদা দিক। আমাদের সঙ্গীতের পূর্ব ইতিহাস, সময় অনুযায়ী আমাদের শুদ্ধ স্বরসপ্তকে, রাগে এবং গায়ন পদ্ধতিতে ঘটে যাওয়া পার্থক্য, গীত-প্রবন্ধ, বাদ্য তথা বাজানোর বিভিন্ন প্রকার, তাল-নৃত্য প্রভৃতি বিষয়ের ইতিহাস, সঙ্গীতের বর্তমান রূপ এবং ভবিষ্যতে তার উপযুক্ত দিশায় উন্নতির জন্য বাঞ্ছিত গান-গুলির বিবরণ এবং সঙ্গীত বিষয়ক আদর্শ প্রচার করা প্রভৃতিই হল সঙ্গীত-শাস্ত্রকারদের প্রধান কাজ।

কণ্ঠস্বর অনুযায়ী শিক্ষার্থীদের শ্রেণীভেদ

শিক্ষার্থীদের কণ্ঠস্বরের প্রকৃতি অনুযায়ী তাদেরকে ধ্রুপদ, খেয়াল, টপ্পা এবং ঠুংরী—এগুলির মধ্যে কোন একটির দিকে বিশেষ মনোযোগ দিয়ে সেটিতে নৈপুণ্য অর্জন করার ব্যাপারে উৎসাহিত করা দরকার। মিহি ও সরু কণ্ঠস্বরবিশিষ্ট ব্যক্তির পক্ষে ধ্রুপদ গাওয়ার চেষ্টা যেমন নিষ্ফলই হয়, তেমনি মোটা ও ভারী কণ্ঠস্বরবিশিষ্ট ব্যক্তির পক্ষে ঠুংরী গাওয়ার প্রচেষ্টা অর্থহীন।

কেউ কেউ মনে করেন ধ্রুপদ হচ্ছে তাল আস্ফালনের গান। রামপুরের দিকে তানসেনী শিষ্য পরম্পরার গায়কদের মধ্যে এবং পূর্বের দিকে কোন জায়গাতেই ধ্রুপদ-পরম্পরায় তালের ঝামেলা একেবারেই নেই। প্রথমে করা হয় রাগের সর্বাঙ্গীন আলাপ থাকে আমরা কার্যক্ষেত্রে 'তোম্-তোম্' বলে থাকি; তারপর ঐ রাগের ধ্রুপদ 'তালীমে বরহুকম' (শিক্ষা অনুযায়ী)

এবং শুদ্ধ মুদ্রা ও শুদ্ধ বানী সামনে রেখে গাওয়াই এইসব অঞ্চলের রীতি। এইসব গায়করা লয়ের ঝামেলা, হোরী, সাদা (ঝাঁপতাল, সুলতাল, তেওড়া ইত্যাদি) তালের গানের তারানা ইত্যাদি গানের মধ্যে ফুটিয়ে তোলেন। তালপ্রধান ধ্রুপদ গাওয়া কবে থেকে চালু হয় এবং কে চালু করেন, তা জানা যায় না। আগেকার দিনে বড় বড় রাজাদের দরবারে প্রচুর গায়ক-বাদক থাকতেন। সম্ভবত সেখানেই গায়ক ও পাখোয়াজীর মধ্যে প্রতিদ্বন্দ্বিতার ভাবনা থেকে 'ধা' থেকে 'ধা' কে স্পর্শ না করার কায়দা চালু হয়েছিল। দক্ষিণ ভারতীয় গায়ক-বাদকদেরও যদি এ ব্যাপারে কোন ভূমিকা থেকে থাকে, তাহলে তাতে আশ্চর্য হওয়ার কিছু নেই। তালপ্রধান ধ্রুপদগান তখনই মনোরঞ্জক হতে পারে, যখন গায়ক এবং তাল-বাদক দুজনে পরস্পরের সঙ্গে সাযুজ্য রেখে ও পরস্পরকে সহযোগিতা করে নিজের নিজের কাজ করে থাকেন। এরই সঙ্গে উপযুক্ত স্ব-স্থান ও কণ্ঠমাধুর্যও গানের জন্য একান্ত অপরিহার্য। আজকালকার দিনে গায়ক ও পাখোয়াজীর মধ্যে পারস্পরিক সঙ্গতিপূর্ণ ধ্রুপদের বদলে তাঁদের মধ্যে অসঙ্গতি অর্থাৎ প্রতিদ্বন্দ্বিতামূলক ধ্রুপদই বেশি শোনা যায়। গানের শেষে বিচার করতে বসা হয় তাদের মধ্যে কে হেরেছে আর কে জিতেছে। সঙ্গীতের আনন্দ শূন্যই থেকে যায়। এ-রকম গানকে যদি শ্রোতারা কদর না করেন, তাহলে সেটাকে উচিত কাজই বলতে হবে। অনেক তবলচি ও পাখোয়াজীই মনে করেন যে আমি যখন বাজাতে বসি তখন হিন্দুস্তানের কোন গায়ক বা যন্ত্রসঙ্গীতশিল্পীই আমার সামনে গাওয়া বা বাজানোর সাহস পায় না। ব্যস, এতেই তাঁরা নিজেদেরকে ধন্য মনে করেন। এইসব লোকেদের গলায় একটা বোর্ডে লিখে যদি ঝুলিয়ে দেওয়া যায় 'কখনও কাউকে গাইতে না দেওয়া তবলচি বা পাখোয়াজী' আর তারপর দর্শকদের দেখার জন্য যদি তাদের রেখে দেওয়া যায় জাদুঘরে, তাহলে মন্দ হয় না। কারণ এ-সব লোক আর কোন কাজে লাগে না।

খেয়াল গানে রাগের ক্রমশ বঢ়ত, থাকে বলা হয় 'অস্থায়ী ভরনা', আর তারপর তান-প্রস্তার করা এ দুটিই এ গানের প্রধান অঙ্গ। গানকে যথোপযুক্তভাবে ভাগ করে তাকে সুন্দর ও মধুর স্বরে রাগের প্রকৃতির পক্ষে অনুকূল উপযুক্ত স্বরবিন্যাসের দ্বারা উপস্থাপিত করাকেই 'খেয়াল-গায়ন' বলা হয়। এর জন্য গলা সরু ও মিহি হওয়া দরকার। সমস্ত শিক্ষার্থীর কণ্ঠস্বর যেহেতু এ-রকম হতে পারে না, তাই খেয়াল গানের জন্য আমাদের উপযুক্ত শিক্ষার্থী বাছাই করতে হবে। আমরা আগেই বলেছি যে খেয়াল গানে শব্দের খুব-একটা গুরুত্ব থাকে না। রাগের স্বরূপটি সুনিপুণভাবে শ্রোতাদের সামনে তুলে ধরাই এ গানের বৈশিষ্ট্য। বিশেষত বিলম্বিত লয়ের খেয়ালে তবলার শুধু লয়দার ঠেকার বেশি আর কিছু থাকা উচিত নয়। তবে পরে দ্রুত লয়ে

খেয়াল গাওয়ার সময় লয়ে তান লাগানোর সময় গায়ককে সঙ্গ দেওয়ার জন্য তবলাটি কিছুটা পরনে প্রয়োগ করলে শ্রোতাদের ভালোই লাগে। খেয়ালের শিক্ষার্থীদের এ-রকম কিছু পরনে মনে রেখে তাতে বাঁধা তানগুলি মুখে মুখে বলার অভ্যাস করা দরকার। এতে তাদের উপকারই হবে।

টপ্পা, ঠুংরী এবং এই ধরনের অন্যান্য গান, যেগুলি অর্থপ্রধান এবং সূক্ষ্ম কাজবিশিষ্ট গান, সেগুলি গাওয়ার জন্য উঁচু ও কোমল কণ্ঠস্বরই বেশি উপযোগী।

টপ্পায় এ-রকম বিশেষ ধরনের একটা তান থাকে :

নি ধ প

নিসা রেঁ রেঁ সানি়, ধনি় সাসা নি়ধ, পধ, নি়নি় ধপ মপ ধধ মম গম

নি ধ প ম গ

পধ নিসা সানি় নি়ধ ধপ পম মগ।

উপরোক্ত তানগুলি শিক্ষার্থীদের বিশেষ ভাবে রপ্ত করাতে হয়। ঠুংরীতে গানের উপযুক্ত কথা বসিয়ে সেগুলিকে সুকোমল স্বরবিন্যাসের সাহায্যে সজ্জিত করা, মাঝেমাঝে হালকা স্বরে ছোট ছোট জলদ এবং সরল তান প্রয়োগ করা, কিছুটা সযৌক্তিক অঙ্গভঙ্গী এবং কিছু কিছু রাগে বিচিত্র স্বর যোজনা করে সেগুলির মধ্যে নতুনত্ব নিয়ে আসা—এ-সব বিষয়ের অবতারণা করতে হয়। এই ধরনের গানে শব্দার্থের গুরুত্ব আছে—এ কথাটা সবসময় মনে রাখা দরকার। শব্দার্থের জন্য অসঙ্গত তান অথবা গমক এই দু ধরনের গানে কখনোই প্রযুক্ত হওয়া উচিত নয়। প্রযুক্ত হলে তা একান্তই হাস্যকর হয়ে উঠবে।

এইভাবে উপরোক্ত বিভিন্ন ধরনের গায়কীর জন্য বিভিন্ন প্রকৃতির শিক্ষার্থীদের আলাদা আলাদা বাছাই করে নিয়ে সেই অনুযায়ী তাদের শিক্ষা দেওয়ার দায়িত্ব প্রত্যেক সঙ্গীতশিক্ষকের ওপরেই বর্তায় এবং এ কথাটা তাঁদের সর্বদা মনে রাখা উচিত।

সঙ্গীত-সংস্থা

বিগত দশ কুড়ি বছরে সঙ্গীত বিষয়ে যে জোয়ার এসেছে, তা দেখে যে-কোন সঙ্গীতপ্রেমীই খুশি হবেন। আজকাল সমস্ত বড় বড় শহরেই বিভিন্ন জায়গায় সঙ্গীতশিক্ষার নানান ছোটবড় প্রতিষ্ঠান দেখা যায়। ঘরে ঘরে শোনা যায় গান-বাজনার চর্চা। কোন কোন জায়গায় বিভিন্ন সরকারী সঙ্গীত-সংস্থাও চালু হয়েছে। বিশ্ববিদ্যালয়ের পাঠক্রমেও সঙ্গীতকে স্থান দেওয়ার চেষ্টা

চলেছে। এইসব উৎসাহব্যঞ্জক কাজকর্ম দেখে মনে হয় যেন এক মহান (বিশাল) সঙ্গীত-সংস্থা গড়ে তোলারই প্রস্তুতি চলছে। সঙ্গীতের কার্যক্ষেত্রের কথা মাথায় রেখে এ-কথা স্বচ্ছন্দেই বলা চলে যে আজকের দিনের এই সঙ্গীত-সংস্থাগুলিই হচ্ছে সেই কাজের সিদ্ধিদাতা গণেশ। এইসব সংস্থাগুলি কেবলমাত্র রাগসঙ্গীতের শিক্ষাদানেই রত আছে। প্রতিদিনের নিয়মিত শিক্ষাদান ছাড়াও লোকগীতি, নাট্যসঙ্গীত ও বাদ্যসঙ্গীত শেখানো, লোকগীতির স্বরলিপি প্রকাশ করা, গ্রামোফোন রেকর্ড প্রকাশ করা, নাটক বা চলচ্চিত্রের জন্য উপযুক্ত সঙ্গীত রচনা, রাগ-রসের সম্পর্ক নির্ণয়, সেগুলির উপযুক্ত প্রয়োগ নির্ধারণ করে সৃজন করা, আমাদের দেশের বাদ্যে এবং তার সঙ্গীতে কিছু পরিবর্তনের প্রয়োজন আছে কিনা তা নির্ণয় করে সেগুলিকে ঐ বিষয়ে প্রয়োগ করা, সঙ্গীত-রচনা, সঙ্গীত-অধ্যাপনা, সুর সংযোজন প্রভৃতি বিষয়ে পঠন-পাঠন চালানো, কর্ণাটকীয় সঙ্গীতের চর্চা, নিয়মিত সঙ্গীত গ্রন্থাগার ও পাঠাগার চালানো, সঙ্গীত-পরিষদ এবং আসর পরিচালনা করা প্রভৃতি কাজও এইসব সংস্থার দায়িত্বের মধ্যেই পড়ে। কিন্তু এইসব কাজের যে-কোন একটি করার জন্যও প্রচুর অর্থের প্রয়োজন। অর্থ না থাকলে কোন সংস্থার পক্ষেই এ-সব কাজ করে ওঠা সম্ভব নয়। এ-রকম কিছু ঢিলেঢালা সংস্থা অবশ্য এখনও চালু আছে পরোক্ষভাবে।

বর্তমানে পৃথক পৃথকভাবে পরিচালিত পৃথক পৃথক কাজগুলিকে সংগঠিত করে কোন বড় শহরে যেদিন একটি কেন্দ্রীয় সংস্থা গড়ে উঠবে, সেদিনটি হবে আমাদের জীবনে এক অত্যন্ত খুশির দিন। সঙ্গীতজ্ঞ এবং ধনিকশ্রেণীর সহায়তায় কোন সুযোগ্য অধিকারীর হাতে এক বিশাল ও সুশৃঙ্খল সংস্থা যদি চালু হয়, তাহলে সেই সংস্থা খুব দ্রুতই উন্নতি করবে এবং সঙ্গীতের এক মহৎ কাজ সম্পন্ন হবে তার মারফৎ। এ-রকম একটি সংস্থা যেন শীঘ্রই গড়ে ওঠে—ঈশ্বরের কাছে এই প্রার্থনাই জানাই।

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

। কাফী ঠাঠের অন্তর্গত অপ্রচলিত রাগসমূহ ।

'নি়প' স্বরসঙ্গতি রাগের মধুরতা বৃদ্ধি করে। দরবারী কানড়া ও মেঘমল্লার—এ দুয়ের সংযোগে এ-রাগের নির্মাণ, বিদ্বৎজনেরা একথা বলে থাকেন। সারঙ্গের প্রকারভেদে গান্ধার বর্জ্য আর কানড়ায় তা লাগে। এই হলো এ দুই প্রকারের মধ্যে এক বিশেষ প্রভেদ।

॥ উঠাও ॥

নি়সা, গ্ম, পনি়মপ, সা, নি়প, মপ গ্ম, পগ্ম, রে, সা।

॥ চলন ॥

ম ম
সা, নি়সা, সা, ম, গ্, মরে, সা, নি়সা, নি়প, সা, মরে,
ম ম প ম
পগ, ম, রেসা, সাগ্, ম, পপ, সা, নি়প, মপগ্, মরে, সা।

॥ কোমল ধৈবত প্রকার ॥

নি়সা, মরে, সা, নি়সা, গ্ম, পম, গ্ম, নি়প, সা,
ধ্নি়প, মপ, গ্ম, রে, সা।

সুহা—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা		ম	ম				প		
নি়	সা ॥	গ্	গ্	ম ॥	প	প ॥	নিম	প	সা
খ	র ॥	হা	ঽ	র ॥	প্রি	য় ॥	ঠাঽ	ঽ	ঠ
×	॥	২		॥	০	॥	৩		

প প প ম
ন্রি প । ন্রিম প সা ॥ ন্রি প । প গ্ ম
স্থ ধ । রাঃ ঽ গ ॥ ক রি । য়ে ঽ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম ম ম সা সা
গ্ ম । গ্ গ্ ম । রে — ॥ রে সা —
সো ঽ ॥ হা ঽ ভি । ধা ঽ ॥ ন সোঁ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা ম প সা
নি সা ॥ গ্ ম প ॥ গ্ ম ॥ রে — সা
ওয়া ঽ ॥ কো ঽ বি । চ রি । য়ে ঽ ঽ ।
॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

প সাঁ সাঁ
ম প ॥ নি সাঁ সাঁ । সা — । নি সাঁ সাঁ
ম ঽ ॥ ধ্য ম ক ॥ রে ঽ ॥ অং ঽ শ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সাঁ সাঁ ন্রি
নি সাঁ ॥ সাঁ রেঁ সাঁ ॥ নি সাঁ ॥ প ন্রি প
ধৈ ঽ । ব ত কো ॥ ত জি ॥ য়ে ঽ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প ম ম প প
ন্রি প ॥ গ্ গ্ ম । প — ॥ ন্রি মপ সাঁ
দ র ॥ বা ঽ রি ॥ মে ঽ । ঘ জুঃ ত
× ॥ ২ ॥ ০ । ৩

প প প ম ম
ন্রি প ॥ ন্রিম প সা ॥ ন্রি প ॥ গ্র গ্র ম
নি প ॥ সং১ ঽ গ ॥ ক রি ॥ য়ে ঽ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প ম ম
ম প ॥ গ্র গ্র ম ॥
সা ঽ ॥ হা ঽ ভি ॥ স্থায়ী-র অনুসারী
× ॥ ২

সুহা- ত্রিতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

ন্রি
সো

প ম প
ন্রি প — ম ॥ ম প — সা ॥ ন্রি প — ম ॥ প প গ্রম ম
হ ত ঽ গ ॥ ল বী ঽ চ ॥ বৈ জন্ ঽ তি ॥ ঽ মা লাঽ মো
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ম গ্র ম প
প গ্র ম ম ॥ রেঁ সা — সা ॥ সা ম — প ॥ প মপ গ্রম ন্রি
ঽ র ঽ মু ॥ ক ট ঽ ন ॥ য় ন ঽ বি ॥ শাঽঽ লাঽ । সো
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ম
ম

প সাঁ সাঁ প প
প ন্রি প ন্রি ॥ সাঁ সাঁ – সাঁ ॥ নি সাঁ রেঁ সাঁ ॥ নি সাঁ ন্রিপ ন্রি
ক রা ঽ কু ॥ ত কুন্ ঽ ড ॥ ল ল ট ক ॥ চা ঽ লা ঽ চ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ম প প প ম
প গ্র ম ম ॥ প ন্রি প সাঁ ॥ ন্রি প – মপ ॥ ম প গ্রম ন্রি
তু রা ঽ কে ॥ হ র রং গ ॥ গি র ঽ ধর ॥ লা ঽ লা ঽ ,সো
০ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

সুহা—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

ন্রি সা রে প
সা – ম রে ॥ প ম ন্রি প ॥ সাঁ – ন্রি প ॥ – প প রে
কা ঽ ক রাঁ ॥ হো ঽ ঽ . ॥ ঽ ঽ ক হা ॥ ঽ ক রাঁ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

রে রে ন্রি সা রে
ম ম রে সা ॥ রে রে সা – ॥ সা সা ম ম ॥ রে রে সা সা
সু নো মো রী ॥ স জ নী ঽ ॥ উ ন বি ন ॥ অ ব মৈঁ কা
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ম্ প্ রে
প্ নি্ প্ সা ॥ সা সা সা – ॥ ম রে ম সা ॥ রে রে সা সা
ক ল ন প ॥ র ত হৈ ঽ ॥ ঘ রি প ল ॥ ছি ন এ রি
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

ম প সা
রে ম রে ম ॥ প প নি্ মপ ॥ নি – সা সা ॥ সা – সা –
বৈ ঽ জু ক ॥ হ ত হৈ ঽঽ ॥ লা ঽ য় মি ॥ লা ঽ ঈ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি্ নি্ সা
পনি্ পনি্ প ম ॥ রে – সা – ॥ সা – ম রে ॥
ভঽ বঽ হী ঽ ॥ আ ঽ নী ঽ ॥ কা ঽ ক রুঁ ॥
× ॥ ২ ॥ ০

সুহা—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

প
মাসা

পঽ

নি সা ম মম মপম ম
সারে সানি্ পম রেরে ॥ গ – – গ ॥ গগ ম নি্নি্ পপ ॥ গম রে সা সা
ঽঽ লঽ নঽ সুঽ ॥ হা ঽ ঽ ধ ॥ হঽ র রংঽ গঽ ॥ কেঽ বি ন, প

অন্তরা

প
ম
সা

প প প সা সা প প
প নি নি নি ॥ সাঁ — সা — ॥ নি সা রেঁ সাঁ ॥ নি সা নিপ ম
ঽ রং ঽ গ ॥ পা ঽ নী ঽ ॥ কে ঽ শু ভ ॥ দ র সঽ বি
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ম সা সা নি ম
প নি সাঁ রেঁ ॥ গঁ মঁ রেঁ সাঁ ॥ নিসা সাঁরেঁ সানি পম ॥ গম রে সা সা
ন ত র স ॥ ত ঽ মো রা ॥ জিঽ ঽঽ য়াঽ নিঽ ॥ সঽ দি ন, প
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

সুহা—তিলওয়াড়া (বিলম্বিত

স্থায়ী

প
নি
,আ

মম প প নি প প প প
প,মপ গগ ম ,মপ ॥ সা — নিসা নি ॥ ম প মপ ,মপ ॥ সা — নিসা ,নিনি
জ,ঽঽ রেঽ ঽ ,বঽ ॥ থা ঽ ঽঽ ওয়া ॥ ঽ ঽ ঽঽ ,বঽ ॥ নে ঽ ঽঽ ,আঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

মম ম সা নি
প,মপ গুগু ম নিপ ॥ সা গুম রে সা ॥ সা ম ম ,প
ড,ঽঽ লেঽ কে ঽঽ ॥ ঽ ঘঽ ঽ র ॥ গা ঽ ওয়ো ,মা
ং ॥ × ॥ ২

প ম
॥ মপনিনি পমপগু ম ,নি
॥ ঽঽঽঽ ঽঽঽঽ ঈ । ,আ
॥ ০

অন্তরা

প ম প সা প সা সা
ম পপ নিপ ,নিনি ॥ সা সাসা রেনিসা সা ॥ নিপ ,নি নিসা -সা
বা ঽল কেঽ ,ঘর ॥ ব্যা হর চোঽঽ হৈ ॥ অত ঽসু গনঽ ঽধ
॥ × ॥ ২

সা নি
॥ রে সা,সারে সাপ নিপ
॥ অং গ,মঽ লাঽ ঽয়ো
॥ ০

ম মম ম মম সা ন্রি
প গ্গ্ম প,ন্রিপ সা ॥ প,মপ গ্গ্ম রে সা ॥ সাম ম প প
আ ছোঽব নে,ঽঽ কো॥ গা,ঽঽ য়ে,ঽব জা য়ে ॥ রীঽ ঝা ই য়ে
৩ ॥ × ॥ ২

ম
॥ মপন্রিন্রিপম পগ্ম ম ন্রি
॥ মাঽঽঽঽঽ ঽঽঽ ঈ । আ
॥ ০

সুহা—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা ম ম প
ন্রি সা ॥ গ্ গ্ ম ॥ প প ॥ ন্রিম প সা
অ ক ॥ ক ঽ ক্ক ॥ ক ক ॥ কঽ ঽ ক্ক
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প প প ম
ন্রি প ॥ ন্রিম প সা ॥ ন্রি প ॥ প গ্ ম
ক্ক ক ॥ কঽ ঽ ক্ক ॥ ক র ॥ তে ঽ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প ম ম ম ম ম ম ম
ম প ॥ গ্ গ্ গ্ ॥ গ্ গ্ ॥ গ্ গ্ ম
থে ই ॥ য়া ঽ ঽ ॥ থে ই ॥ য়া ঽ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম ম ম ম র্সা
গ্ন গ্ন ॥ গ্ন ম প ॥ গ্ন ম ॥ রে — সা
সু র ॥ সা ঽ ঽ ॥ ধন্ ঽ ॥ ঽ ঽ তে।
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

প প র্সা
ম প ॥ ন্নি প নি ॥ র্সা র্সা ॥ র্সা — —
গা ঽ ॥ য়ে ঽ গু ॥ র ন ॥ তেঁ ঽ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

র্সা র্সা র্সা
নি র্সা ॥ নি র্সা রেঁ ॥ নি র্সা ॥ ন্নিপ ন্নি প
থে ই ॥ খে ঽ ই ॥ ক র ॥ তেঽ ঽ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প ম প
ম প ॥ গ্ন ম ম ॥ ম প ॥ ন্নিম প র্সা
থে ই ॥ আ ঽ ওয়ে ॥ থে ই ॥ আঽ ঽ ওয়ে
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প প প
ন্নি প ॥ ন্নিম প র্সা ॥ ন্নি মপ ॥ প গ্ন ম
তি র ॥ নাঽ ঽ ঽ ॥ তি রঽ ॥ তে ঽ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প ম ম
ম প ॥ গ্ন গ্ন ম ॥
থে ই ॥ য়া ঽ ঽ ॥ স্থায়ী-র অনুসারী
× ॥ ২

সুহা—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

প ম ম ম
ন্রি প ॥ — প ॥ গ্র গ্র ॥ গ্র গ্র । ম রে ॥ — সা
র থ ॥ ऽ কী । ऽ গ ॥ রূ ऽ ॥ র ধু ॥ ऽ র
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা ম
ন্রি সা ॥ — ম ॥ — ম । ম - ॥ প প ॥ গ্র ম
অ স ॥ ऽ মা ॥ ऽ ন ॥ ছা ऽ ॥ য়ো হৈ ॥ ऽ ऽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম ম সা রে
গ্র গ্র ॥ ম রে । — সা ॥ রে — ॥ ন্রি সা ॥ সা —
দৌ ऽ । রি দৌ ॥ ऽ রি ॥ দে ऽ ॥ খ ন ॥ কো ऽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ন্রি সা প প ম
সা ম ॥ — প ॥ — প ॥ সা — ॥ ন্রি প । গ্র ম
জ ড়ু ॥ ऽ না ॥ ऽ থ ॥ আ ऽ । ऽ য়ো ॥ হৈ ऽ ।
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা

প প সা
ম প ॥ — ন্রি । প ন্রি ॥ সা — । ন্রি সা ॥ সা —
পা ऽ । ऽ তী ॥ ऽ কে ॥ ভে ऽ ॥ জ ন ॥ কো ऽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা ম সা রেঁ
ন্রি সা ॥ — রেঁ ॥ মঁ রেঁ । রেঁ — ॥ ন্রি সা ॥ — সা
ছি ন ॥ ऽ হু ॥ ऽ ন ॥ সা ऽ ॥ গি বা ॥ ऽ র
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প ম প
ম — ‖ প প ‖ — সা ‖ ন্রি প ‖ ন্রি প ‖ সা —
দ্বা ঽ ‖ রি কা ‖ ঽ কো ‖ ছাঁ ঽ ‖ ড়ি প্র ‖ ভু
× ‖ ০ ‖ ১ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

ম প প ম
প রে ‖ রে রে ‖ সা — ‖ সা — ‖ ন্রি প ‖ গ্ ম
কুন্ ঽ ‖ জ ন ‖ কো ঽ ‖ ধা ঽ ‖ ঽ য়ো ‖ হৈ ঽ।
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

সুহা—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

নি প প
সা সা ‖ — সানি ‖ সা রে ‖ সা নি ‖ সা ন্রিপ ‖ ন্রি প
হ রী ‖ ঽ হুঽ ‖ ঽ রি ‖ কুন্ ঽ ‖ ঽ জঽ ‖ ন মেঁ
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

ম ম সা
প মগ্ ‖ মগ্ ম ‖ — প ‖ প মগ্ ‖ ম রে ‖ — সা
হ রীঽ ‖ ঽঽ ডা ‖ ঽ র ‖ হ রীঽ ‖ ঽ বাঁ ‖ ঽ স
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

ম ম প সা
রে সা ‖ — রে ‖ — ম ‖ প ন্রিপ ‖ — নি ‖ সা সা
হ রী ‖ ঽ বাঁ ‖ ঽ স ‖ হ রীঽ ‖ ঽ বাঁ ‖ সু রী
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

অন্তরা

ন্রি ন্রি
ম প ॥ ধ্র ধ্র ॥ নি র্সা ॥ র্সা — ॥ র্সা নি ॥ রেঁ র্সা
দ র ॥ কী ऽ ॥ দ র ॥ কী ऽ ॥ কো ऽ ॥ চ কী
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

র্ম র্ম র্সা ন্রি প ম ম
গ্র গ্রর্ম ॥ রেঁ রেঁ ॥ র্সা ন্রি ॥ প গ্র ॥ ম প ॥ রে সা
প টাঁऽ ॥ ऽ য়া ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ দ র ॥ কী ऽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম
সা সা ॥ সা গ্র ॥ প প পম ন্রি ॥ প র্সা ॥ নির্সা র্সা
স ট ॥ প টা ॥ ऽ ত ॥ চऽ ল ॥ ত চা ॥ ऽऽ ল
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম ম
পন্রি মপ ॥ পন্রি মপ ॥ গ্র গ্রম ॥ রে সা ॥ ম রে ॥ ন্রিসা সা
লऽ চऽ ॥ কऽ তऽ ॥ ক টিऽ ॥ ক ন ॥ ক বেন্ ॥ ऽऽ দি
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সুহা—ধমার (বিলম্বিত)

স্থায়ী

প ম ন্রি প ম রেঁ
ন্রি প গ্র ম ॥ প র্সা — ন্রি প ॥ র্সা — ॥ ন্রি র্সা —
এ রি মৈঁ ऽ ॥ কা ऽ ऽ সে ऽ ॥ ক ऽ ॥ হুঁ ऽ ऽ
॥ × ॥ ২ ॥ ০

প ম ম ম সা
ন্রি - প - । গ্র গ্র গ ম - । রে - । সা - -
জা ঽ য় ঽ । ওয়ে ঽ ঽ তো ঽ । কা ঽ । ন্হা ঽ ঽ
৩ । × । ২ । ০

প প
ম ম ম ম । প - - ন্রি প । গ্র ম । রে - সা
ত ক ত ক । মা ঽ ঽ র ত । পি চ । কা ঽ রি
৩ । × । ২ । ০

অন্তরা

প প
ম প - ন্রি প । র্সা - । সা সা - । র্সা - ন্রি র্সা
রং গ ঽ কে ঽ । ঽ ঽ । স র ঽ । কী ঽ ঽ ঽ
× । ২ । ০ । ৩

সা সা সা র্সা ন্রি
ন্রি ন্রি র্সা রেঁ - । র্সা - । রেঁ ন্রি র্সা । প - ন্রি প
ভ র ঽ পি ঽ । চ ঽ । কা ঽ ঽ । রী ঽ ঽ ঽ
× । ২ । ০ । ৩

ম ম ম ন্রি প ন্রি
প - - গ্র গ্র । ম - । প প ন্রি । ম প সা সা
হা ঽ ঽ থ ঽ । ন ঽ । লি য়ে গু । লা ঽ ঽ ল
× । ২ । ০ । ৩

প ম ম সা
ন্রি প - গ্র গ্র । ম - । রে - সা ।
ভ র ঽ ঝো ঽ । ঽ ঽ । ঽ ঽ রি ।
× । ২ । ০

রাগ সুধরাঈ

সুগ্রাঈ স্যান্মৃদুগমনিকা রোহণে ধৈবতেন ।
হীনেত্ যুক্তা পুনরভিহিতা চাবরোহে ধযুক্তা ॥
বাদীস্যাত পঞ্চম ইহ সুসম্বাদিষড় জঃ প্রযুক্তো ।
মধ্যাহ্নাত্ প্রাক্সরসধুরম্ গীয়তে বুদ্ধিমদ্ভি ॥

—রাগকল্পদ্রুমাঙ্কুরে

ধপৌ মরী নিসরিগা মরী সনী পমৌ চ পঃ ।
গমৌ রিসৌ ভবেত্ পাংশা সঙ্গওয়ে সুধরাইকা ।

— অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

তীবর রিধ, কোমল গমনি, চঢ়ত ধ নহীঁ লগাই ।
সপ সম্বাদী-বাদি তেঁ গুনি গাওয়ত সুধরাই ॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

'সুধরাঈ' কাফী ঠাঠ থেকে উৎপন্ন এক কানড়া প্রকারভেদ। এ-রাগের আরোহে ধৈবত বর্জ্য। 'নিূপ' সঙ্গতি এখানে বরাবর কয়েক বার আসে বলে কানড়া হিসেবে তা চেনা যায়। অবরোহে গান্ধার বক্র এবং আন্দোলিত হয়। এ-রাগ দিনের দ্বিতীয় প্রহরে গাওয়া হয়। বাদী স্বর পঞ্চম ও সম্বাদী ষড় জ। এখানে কিঞ্চিৎ সারঙ্গ-অঙ্গেরও দেখা মেলে। বলা হয় যে অড়ানা ও বৃন্দাবনী রাগের সংমিশ্রণে এ রাগ তৈরী হয়েছে। এ-রাগ শহানা-কানড়ারাগের সমপ্রকৃতির। শহানা এ-রাগের মতোই রাত্রিতে গাওয়ার যোগ্য প্রতিরূপবিশেষ। সূহা-তে ধৈবত একেবারে বর্জিত, কিন্তু এখানে তা কেবল আরোহে বর্জনীয়। এ-রাগে গান্ধার ও ধৈবত—এ দুটি স্বর সুস্পষ্টরূপে প্রযুক্ত হয়।

॥ উঠাও ॥

ধপ, মরে, নিসা, রে, গ্‌, ম, রেসা, নিূপ, মপ, গ্‌ম, রেসা ।

॥ চলন (প্রকার ১) ॥

নি̣ মম ম
ধ̣প̣, রে, সা, রে, নি̣সা, সা, রেগ̣গ̣ম, রে, সা, নি̣সা, রেম, মপ,

প ম
নি̣প, সা, পনি̣প, মপগ̣ম, প।

প প মম
ম, প, নিসা, সা, রে, সা, নি̣প, পমপ, নি̣প, গ̣গ̣, ম।

॥ চলন (প্রকার ২) ॥

নি̣ নি̣ মম ম ম
সাধ, ধনি̣প, পরেম, মপ, নি̣প, সা, নিসা, গ̣গ̣, ম, নি̣প, মপগ̣,

ম রে নি̣নি̣ মম রে
গ̣ম, মরে, ধধনি̣প, পগ̣, মরে, সা।

মপ, নি̣প, নি, সা, রেসা, মরেসা, নিসারেসা, পনি̣প, মপ,

মম
নিসা, রেসা, প, নি̣প, সা পগ̣, মরে, সা।

সুধরাঈ ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

নি̣				প	প			সা	
ধ	প	॥	–	মপ	নি̣ ॥	প	ম ॥	রে	রে	সা
দৈ	ঽ	॥	ঽ	য়াঽ	পি ॥	য়া	বি ॥	ন	মৈ	কা
×		॥	২		॥ ০		॥ ৩			

ম ম ম সা রে
গ্ন গ্ন ॥ গ্ন ম ম ॥ রে — ॥ রে ন্নিসা সা
প ল ॥ না ঽ স্থ ॥ হা ঽ ॥ য় আঽ লি
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা ম প
ন্নি সা ॥ রে ম ম ॥ প প ॥ ন্নি ম প
নি স ॥ দি ন ত ॥ র ফ ॥ ত র ফ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ন্নি নি
প নি ॥ সা নিরে সাঁরে ॥ সা প ॥ প ন্নিম প
জি য় ॥ রা অঽ কুঽ ॥ লা ঽ ॥ য় আঽ লি
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

প প
ম ম ॥ প ন্নিপ নি ॥ সা সা ॥ সা — সা
হ রি ॥ প্রি য়ঽ চ ॥ র ন ॥ পাং ঽ শু
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা র্ম প
নি সা ॥ রে র্ম রে ॥ সা — ॥ প ন্নি প
ক ব ॥ লা ঽ ওয়েং ॥ গে ঽ ॥ সু ঘ র
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম ম রে প ধ
পনি্‌ পপ ॥ গ্‌ ম প ॥ প — ॥ ধ ম প
ই৴ ত্য৴ ॥ নী ৴ ক ॥ হো ৴ ॥ হ ম রি
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি প
প রে ॥ সা — সারে ॥ সা প ॥ প নি্‌ম ধ
ত প ॥ ন ৴ মি৴ ॥ টা ৴ ॥ য় আ৴ লী ।
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সুধরাঈ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

নি্‌ সা প ম ম
সা ম রে ম ॥ প প প — ॥ নি্‌ প গ্‌ — ॥ গ্‌ — ম —
অ ধ ৴ গ্‌ভু ॥ জ ত ওয়া ৴ ॥ ক রি হোঁ ৴ ॥ ৴ ৴ ৴ ।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ম ম প ধ ম ম সা
— গ্‌ গ্‌ ম ॥ নি্‌ নি্‌ ধ প ॥ — গ্‌ গ্‌ ম ॥ রে — সা —
৴ কা ৴ লূন ॥ ন দি য়া ৴ ॥ ৴ গৈ ৴ লী ॥ মৈ ৴ কো ৴ ।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

প সা সা সা
— ম — প ॥ নি — সা — ॥ নি সা রেঁ সা ॥ নি সা ন্রি প
ऽ পা ऽ স ॥ কৈ ऽ সে ऽ ॥ আ উঁ তো রে ॥ মি ত ওয়া ऽ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ম সা সা
রেঁ — রেঁ ম ॥ রে — সা সা ॥ নি সা রেঁ সা ॥ নি সা ন্রি প
সো ऽ য় র ॥ হে ऽ স ব ॥ ঘ র কে ऽ ॥ লু গ ওয়া ऽ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

প
প রেঁ সা রেঁ ॥ নি সা ন্রি প ॥ মপ ন্রি প ম ॥ রে — সা —
অ ব হি স্থু ॥ ন ত জা ऽ ॥ ऽऽ ऽ গ লি ॥ মৈ ऽ কা ऽ ।

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সুধরাঈ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

প প ধ প ধ সা
ম প ন্রি ন্রি ॥ প মপ ন্রি ন্রি ॥ প ম প ম ॥ রে — রে —
ব ऽ লম ऽ ॥ রে ऽऽ চু ऽ ॥ ন রি য়া ऽ ॥ মৈ ऽ কা ऽ

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম ম ম ম
গ্ — গ্ — ‖ ম প ‖ ধপ ম প — ‖ গ্ — গ্ —
লা ঽ ঽ ঽ ‖ ঽ ঽ ল রঁ ‖ গাঽ ঽ ঽ ঽ ‖ দে ঽ ঽ

× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

ম ম
গ্ — গ্ — ‖ রে — সা — ‖ রে রে রে — ‖ সা — সা
জৈ ঽ সী ঽ ‖ তো ঽ রী ঽ ‖ ল গি য়া ঽ ‖ ওঁৱে ঽ সা

× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

গ্ ম ধ ম প ধ সা
ম — নি নি ‖ প প নি নি ‖ প ম প ম ‖ রে — রে
মো ঽ রী ঽ ‖ রে ঽ চূ ঽ ‖ ন রি য়া ঽ ‖ মৈ ঽ কা ঽ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

অন্তরা

প প প
ম — প প ‖ নি — নি — ‖ সা সা সা সা ‖ সা — সা —
রং ঽ গ রঁ ‖ গী ঽ লী ঽ ‖ ও র চ ট ‖ কী ঽ লী ঽ

‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

নি রেঁ রেঁ প ধ সা
সা — মঁ মঁ ‖ রেঁ — সা — ‖ নি নি প ম ‖ রে — রে —
মো ঽ র মঁ ‖ গা ঽ দে ঽ ‖ চূ ঽ ন র ‖ মৈ ঽ কা ঽ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

ম ম ম ম
গ্ — গ্ — ‖ ম প ‖ ধপ ম প — ‖ গ্ — গ্ ম
লা ঽ ঽ ঽ ‖ ঽ ঽ ল রঁ ‖ গাঽ ঽ ঽ ঽ ‖ দে ঽ ঽ ঽ

× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

সুধরাঈ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

প পু

ম প — নি ॥ প ম প ম ॥ রেগ সারে—ম ॥ — প প —

তো রে ঽ গ ॥ র জ ওয়া ঽ ॥ হাঁঽ ঽঽ ঽ রে ॥ ঽ পি য়া ঽ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

প

— ম প ,প ॥ নি প নি প ॥ সাঁ — — — ॥ নি সাঁ — সাঁ

ঽ বা বু ঽল্ ॥ কে ঽ ঽ ঽ ॥ দে ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ স

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা রে সারে গ ॥ — রে সা — ॥ — — প প ॥ প — ধ ম

না ঽ ঽঽ ঽ ॥ ঽ জৈ হোঁ ঽ ॥ ঽ ঽ পি য়া ॥ হাঁ ঽ হাঁ ঽ ।

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

প প

ম — প প ॥ নি প নি — ॥ সা — — ,সা ॥ সা — সা সা

জো ঽ ক ছু ॥ হ ম সে ঽ ॥ চূ ঽ ঽ কুপ ॥ রী ঽ তু ম

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

প সা সা
ন্রি ন্রি প — ॥ ন্রি ন্রি সা — ॥ সা রে সারে গ্র ॥ রে — সা —
লে ঽ হো ঽ ॥ অ প না ঽ ॥ তা ঽ ঽঽ ঽ ॥ ঽ ঽ সা ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি — সা
প গ্র — গ্র ॥ রে রে সা সা ॥ — প প প ॥ প — ধ ম
সা ঽ ঽ সুন ॥ ন দ দু খ ॥ ঽ সৈ য়াঁ পি ॥ য়া ঽ হাঁ ঽ
॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সুধরাঈ— ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

প ম ম সা ম
সা — ন্রি প ॥ গ গম রে রে ॥ গ — ম ম ॥ প — প —
পা ঽ য় ল ॥ রু মঽ ঝু ম ॥ বা ঽ জে স ॥ খী ঽ রী ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ম ম ম
প রে নি সা ॥ ন্রি প ম প ॥ গ গ গ ম ॥ রে রে সা —
কৈ সে আ উঁ ॥ পি য়া কে মি ॥ ল ন কো ঽ ॥ অ প নে ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

ম প ন্রি প ॥ নি — সা সা ॥ প রে সা রে ॥ নি সা ন্রি প
জ ব দে ঽ ॥ খূঁ ঽ ত ব ॥ অ তি হি স ॥ তা ঽ ওয়ে ঽ
॥ ৩ ॥ × ॥ ২

রেঁ ম ম
ম — রে সা ॥ রে — সা – ॥ গ গম রে সা ॥ রে — সা –
আ ऽ গ ল ॥ গা ऽ য়ে ऽ ॥ সি ম্ঽ রে সি ॥ গা ঽ রে ঽ ।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

স্থঘরাঈ—একতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

ধ রেঁ ধ
প — ॥ রে সা ॥ — রে ॥ নি — ॥ সা প ॥ — নি
বা ঽ ॥ র বা ॥ ঽ ঽ ॥ র ঽ ॥ র বা ॥ ঽ র
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম সা ম সা
প ম ॥ প গ ॥ রে রে ॥ রে ম ॥ প নিপ ॥ নি —
তু ম ॥ কো ক ॥ হ কে ॥ হা ঽ ॥ ঽ ঽঽ ॥ রী ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা প ম ম
সা — ॥ নি সা ॥ নিসা রেসা ॥ নি সা ॥ নি প ॥ গ গ
ঽ ঽ ॥ ক ব ॥ হুঁঽ ঽঽ ॥ হ ম ॥ রে ঽ ॥ লা ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম সা সা
ম রে ॥ — সা ॥ রে — ॥ নি সা ॥ নি সা ॥ রে ম
র লা ॥ ঽ র ॥ লা ঽ ॥ র ক্তি ॥ য়ো ঽ ॥ ঽ ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ন্রি পা ম

প ন্রি ॥ ম প । ম প ॥ নি সা । রে ম । রে সা

ঽ ঽ ॥ ন মু । রা ঽ ॥ ঽ ঽ । ঽ ঽ ॥ রী ঽ ।

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

অন্তরা

ম ম । ম প । ন্রি প । নি — ॥ সা — ॥ নি সা

ড গ । র ড ॥ গ ব ॥ কা ঽ ॥ হে ঽ ॥ হ ম

॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

প সা ম

রে সা । নি সা ॥ ন্রি প । নি সা ॥ রে ম ॥ রে —

কো স । তা ঽ ॥ ওয়ে ঽ ॥ তু ম । কো ঽ । লো ঽ

০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

প

সা সা ॥ নি সা ॥ রে সা ॥ নি সা ॥ ন্রি প ॥ ম ম

ক ন ॥ শা ঽ ॥ জ ন ॥ আ ঽ ॥ ওয়ে ঽ । স ব

০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

প সা

প প । ন্রি প ॥ সা — । সা সা ॥ নি সা ॥ রে ম

রং গ ॥ য়া ঽ ॥ রী ঽ ॥ ত ন ॥ হ ম ॥ রে ঽ ।

০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

রে সা ॥ ন্রিসা রেসা । ন্রি প ॥

ম ন ॥ ভাঽ ঽঽ । ওয়ে ঽ ॥

০ ॥ ৩ ॥ ৪

সুঘরাঈ—আড়া চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

রে ম মরে
ন্রি সা ॥ রে ম ॥ ন্রিপ ন্রিম ॥ পগ্র ম ॥ গ্রগ্র রেসা ॥ রে — ॥ সা ন্রিসা
হু কু ॥ ম কী ॥ ঽঽ ঽঽ ॥ ঽঽ ঽ ॥ বাঁঽ ঽঽ ॥ ঽ ঽ ॥ দী ঽঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ৪ ॥ ০

রে সা ন্রি পপ
ন্রি সাসা ॥ মরে ম ॥ প নি ॥ সা সা ॥ পম ন্রিন্রি ॥ পম রেসা ॥ রে সা
সা হেব ॥ কেঃ আ ॥ গে ঠা ॥ ঽ ড়ী ॥ কঽ রঽ ॥ জোঃ ঽঽ ॥ ঽ র
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ৪ ॥ ০

অন্তরা

প সা প
ন্রিপ নিনি ॥ সা নিসা ॥ সান্রি রে ॥ সা রেন্রি ॥ সা সা ॥ ন্রি প
মুহম্ মদ ॥ শা ঽঽ ॥ জোঃ হি ॥ ফ রঽ ॥ ঽ মা ॥ ওয়ে ঽ
৪ ॥ ০ ॥ × ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম পপ
॥ পম ন্রিন্রি
॥ সোঃ হিঃ
॥ ০

ম পপ পপ
পম পম ॥ গ্রম ম ॥ রে ম ॥ পন্নি পসা ॥ ন্নিসা ন্নিন্নি ॥ পম প ॥ মপ ন্নিন্নি
বঽ জাঽ ॥ ঽঽ লোঁ॥ নে ক ॥ নাঽ ঽঽ ॥ ঽঽ মুঃ ॥ খঽ ন ॥ মোঃ ঽঽ
৪ ॥ ॰ ॥ × ॥ ২ ॥ ॰ ॥ ৩ ॥ ॰

পম রেসা ॥ রে সা ॥
ঽঽ ঽঽ ॥ ঽ র ॥
৪ ॥ ॰

সুধরাঈ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

প সা ম
মপ নিসা রেসা ন্নিপ ॥ মগ্র রেগ্র— রেরে ॥ গ্র — — ম ॥ রে — — গ্র
জাঽ ঽঽ ঽঽ নেঽ ॥ নাঽ ঽঽ ঽ দেউ ॥ গী ঽ ঽ পি ॥ য়া ঽ ঽ ঽ
॰ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা সা
সা — — — ॥ নি নি নি সা ॥ সা সা সা সা ॥ নি সা রে রে
কো ঽ ঽ ঽ ॥ ক স ক ম ॥ স ক অ রু ॥ ঝ ট ক প
॰ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ম ম
সা সাঁ প — ॥ ম ন্নি প ম ॥ রে গ্র রে সা ॥ রে গ্র— —
ট ক চ ঽ ॥ ব র সো ঽ ॥ ক ছু ক হি ॥ গ য়ো ঽ ঽ ।
॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

প
ম ম — প ‖ — প নি় প ‖ নি — র্সা র্সা ‖ র্সা — র্সা —
অ দা ऽ রং ‖ ऽ গ সঁা ऽ ‖ চৌ ऽ ক র ‖ মা ऽ নো ऽ

২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ×

র্সা প
নি নি নি নি ‖ র্সা র্সা র্সা — ‖ র্সা রেঁ র্সা র্সা ‖ নি় - প —
উ ন দো উ ‖ ওয় ন সো ऽ ‖ ক ছু ন ক ‖ হী ऽ মৈঁ ऽ

২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ×

প ম
নি় ম প ‖ র্সা — র্সা — ‖ নি় — প নি় ‖ ম প মপ নি়নি়
জো ऽ ऽ ক ‖ হী ऽ সো ऽ ‖ পী ऽ ট লঁ ‖ গ র সো ऽ ऽऽ

২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ×

মপ নি়নি় পম রেসা ‖
ऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ ‖

২

— · —

সুধরাঈ—রূপক (মধ্য লয়) পাঠ ১

স্থায়ী

প নি প ম ম
ম — ‖ প সা ‖ সা নি়প নি়প ‖ ম — ‖ প প ‖ প মরে ম
হো ऽ ‖ ম ট ‖ কী ऽऽ ऽऽ ‖ মো ऽ ‖ ऽ রি ‖ রে ऽऽ ऽ

২ ‖ ৩ ‖ ০ ‖ ২ ‖ ৩ ‖ ০

ম ম — সা ম

গ্র গ্রম ॥ রে সা ॥ রে সা সা — ॥ রে ম ॥ প — ন্রিপ

শ্যা ঽঽ ॥ ম ক ॥ হৈঁ ঽ য়া ॥ গো ঽ ॥ র স ॥ কে ঽ ঽঽ

২ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

সা সা নি

ন্রি সা ॥ ন্রিসা রে ॥ রে — সা ॥ ন্রি — ॥ সা রে ॥ সা ন্রিপ ন্রিপ

মি স ॥ ঽঽ ঽ ॥ ল ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ টী ঽঽ ঽঽ ।

২ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

অন্তরা

প সা সা

ম ম ॥ প ন্রিপ ॥ নি সা সা ॥ নি সা ॥ সা — ॥ রে — সা

অঁ চ ॥ রা ঽঽ ॥ প ক র ॥ মে ঽ ॥ রী ঽ ॥ বৈঁ ঽ য়াঁ

২ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

নি ন্রি প সা

সা রে ॥ সা রে ॥ সা ন্রি প ॥ ম ম ॥ প ন্রিপ ॥ নি সা —

ঝি ঝ ॥ ক ঽ ॥ লী ঽ নি ॥ ঔ র ॥ হা ঽঽ ॥ হা ঽ ঽ

২ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

সা সা সা ন্রি

ন্রি ন্রি ॥ সা ন্রিসা ॥ রে — সা ॥ ন্রি সা ॥ ন্রিসা রে ॥ সা — ন্রিপ

ক র ॥ ঽ ঽঽ ॥ ছু ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽঽ ঽ ॥ টী ঽ ঽঽ

২ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

সুঘরাঈ · রূপক (মধ্য-বিলম্বিত) পাঠ ২

স্থায়ী

প নি প ম ম
ম — ॥ প সা ॥ সা ন্রি প ॥ ম — ॥ প প ॥ প ম রে
হো ऽ ॥ ম ট ॥ কী ऽ ॥ মো ऽ ॥ ऽ রি ॥ রে ऽ ऽ
২ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

ম ম
রে ম ॥ রে সা ॥ রে — সা ॥ সা — ॥ রে ম ॥ প ন্রি প
শ্যা ऽ ॥ ম ক ॥ হৈঁ ऽ য়া ॥ গো ऽ ॥ র স ॥ কে ऽ ऽ
২ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

র্সা ন্রি
সা — ॥ নিসা নিসারে ॥ রে — সা ॥ ন্রি সানি ॥ রে সারে ॥ সা ন্রি প
ऽ ऽ ॥ মীऽ সऽऽ ॥ ল ऽ ऽ ॥ ऽ ऽऽ ॥ ऽ ऽऽ ॥ টী ऽ ऽ ।
২ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

অন্তরা

ম র্সা র্সা
ম ম ॥ প ন্রিপ ॥ নি সা র্সা ॥ ন্রি — ॥ সা -ন্রি ॥ রে — সা
অ চ ॥ রা ऽऽ ॥ প ক র ॥ মে ऽ ॥ রী ऽऽ ॥ বৈ ऽ য়াঁ
২ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

র্সা ন্রি প প সা
ন্রি সা ॥ রে সারে ॥ সা ন্রি প ॥ ম মপ ॥ ন্রি প ॥ নি সা —
ঝি ऽ ॥ ঝ কऽ ॥ লী ऽ ऽ ॥ ঔ রऽ ॥ হা ऽ ॥ হা ऽ ऽ
২ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

সাঁ সাঁ ন্রি
নি সাঁ । নিসা নিসারে । রে — সা । ন্রি সান্রি । রে সারে । সা ন্রি প
ক র । ঽঽ ঽঽঽ । ছু ঽ ঽ । ঽ ঽঽ । ঽ ঽঽ । টী ঽ ঽ
২ । ৩ । ০ । ২ । ৩ । ০

সুধরাঙ্গী—তীব্রা (মধ্য লয়)

স্থায়ী

প
ন্রি
ক

মম ম প ম ম ম ম
প প । গ্রগ্র ম । ন্রি প — । ম প । গ্র গ্র । গ্র গ্র ম
র ম । কঽ র । ক রী ঽ । ম র । হী ঽ । মে ঽ
২ । ৩ । × । ২ । ৩ । ×

গ্র ম ম ম ম ম ম
ম ন্রি । প প । প গ্রম ম । গ্র গ্র । ম প । গ্র গ্র ম
র ব । র হ । মা ঽঽ ন । সা হ । ব সু । ভা ঽ ন
২ । ৩ । × । ২ । ৩ । ×

নি নি
রে রে । সা সা । সাঁ রেঁ রেঁ । সা — । রেঁ সাঁ । সাঁ ন্রি প
নি স । দি ন । চা হ ত । তে ঽ । রি অ । মা ঽ ঽ
২ । ৩ । × । ২ । ৩ । ×

প প প প
ন্রি প ॥ মপ সা ॥ ন্রি প ন্রি ॥
ঽ ঽ ॥ নঽ র ॥ হে ম । ক ॥ ইত্যাদি এরই মতো
২ ॥ ৩ ॥ ×

অন্তরা

প প প সা
ম প ॥ ন্রিপ নি ॥ সা – সা ॥ ন্রিপ ন্রিপ ॥ নি সা ॥ রে রে সা
অন্ ঽ ॥ তঽ র ॥ জা ঽ মি ॥ পাঽ ঽঽ ॥ ক প ॥ র ব র
২ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ×

সা সা প প প সা
নি নি ॥ সা সা ॥ ন্রি ন্রি প ॥ ম প ॥ নি সা ॥ রে – সা
দি গা ॥ ঽ র ॥ তে ঽ ঽ ॥ রো ঽ ॥ হী ঽ ॥ দী ঽ ন
২ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ×

প ম ম ম ম প প প প
ন্রি প ॥ গ্র গ্র ॥ গ্র গ্র ম ॥ ম প ॥ মপ সা ॥ ন্রি প ন্রি
র খ ॥ লী ঽ ॥ জে ঽ ঽ ॥ নি ত ॥ নঽ বি ॥ না ম । ক
২ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ×

মম ম
প প ॥ গ্রগ্র ম ॥ ন্রি প – ॥
র ম ॥ কঽ র ॥ ক রী ঽ ॥
২ ॥ ৩ ॥ ×

সুধরাঙ্গ—ঝপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

ন্রি—ন্রি	ন্রি			ম			ম	ম
সা	ধ ॥ প	ন্রি	প ॥ প	— ॥ প	গ্	গ্		
সুন্	ঽ ॥ দ	র	ন ॥ ওয়ে	ঽ ॥ লী	অ	ল		
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩				

ম	ম	প	ম	ম	গ্		
গ্	গ্ ॥ ম	নিম	প ॥ গ্	গ্ ॥ ম	রেঁ	সা	
বে	ঽ ॥ লী	কো	ঽ ॥ সো	হ ॥ ত	ৈন	ন	
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

ন্রি—ন্রি	ন্রি	ন্রি	ন্রি	সা			
সা	ধ ॥ ধ	ধ	ধ ॥ নি	সা ॥ সা	রেঁ	সা	
মা	ঽ ॥ ন	ম	ত ॥ বা	ঽ ॥ রে	প্যা	রে	
·	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

ন্রি					প	
সা	— ॥ রেঁ	—	সা ॥ সা	— ॥ সা	ন্রি	প
চন	ঽ ॥ চ	ঽ	ল ॥ লা	ঽ ॥ জ	ভ	রে
	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

অন্তরা

প	সা			সাঁ		
ম	প ॥ নি	সা	সা ॥ সা	— ॥ নি	সা	সা
অং	গ ॥ অং	ঽ	গ ॥ হো	ঽ ॥ জ্যো	ঽ	তি
	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

প   সা   সা   প

ন্রি প ॥ নি সা রেঁ ॥ রেঁ সা ॥ ন্রি — প

ঝ ল ॥ ক ত জো ॥ ব ন ॥ বা ঽ ন

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প   সা   র্ম

ম প ॥ নি সা সা ॥ রেঁ র্ম ॥ রেঁ — সা

স ব ॥ হূ ঽ ক ॥ হা ঽ ॥ ওয় ঽ ত

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা   সা   প

নি সা ॥ রেঁ রেঁ রেঁ ॥ সাঁ — ॥ সা ন্রি প

হী ঽ ॥ র ন কে ॥ হা ঽ ॥ র গ রে

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সুধরাঈ— চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

ন্রি

সা

ঘূ

ন্রি   ম   প

ধ ধ ॥ ন্রি প ॥ প গ ॥ ম ম ॥ — প ॥ সা —

ঽ ঘ ॥ ঽ ট, ॥ খো ঽ ॥ ঽ ল ॥ ঽ ব ॥ নী ঽ

৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম ম   ম প   ম রে

গ গ ॥ ম — ॥ ন্রি প ॥ ম প ॥ গ ম ॥ ম রে

দে ঽ ॥ খো ঽ ॥ ব ন ॥ ঽ ঽ ॥ রা ঽ ॥ আ ঽ

৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ন্রি ন্রি ম ম ন্রি
ধ ধ ॥ ন্রি প ॥ প গ্র ॥ ম রেসা ॥ রে সা ॥ – সা
ऽ শি ॥ ऽ ক ॥ তে রে ॥ ऽ মুऽ ॥ খ কা ॥ ऽ । ঘূঁ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

প প
ম প ॥ – ন্রি ॥ প নি ॥ র্সা – ॥ নি র্সা ॥ র্সা –
ওয়ে ऽ ॥ ऽ দো ॥ ऽ নোঁ ॥ প্রে ऽ ॥ ऽ ম ॥ কী ऽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ন্রি ন্রি র্সা
র্সা – ॥ ন্রি রেঁ ॥ র্সা – ॥ র্সা র্ম ॥ – রেঁ ॥ র্সা –
সা ऽ ॥ ऽ রি ॥ য়াঁ ऽ ॥ র স ॥ ऽ ব ॥ স ऽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

র্সা র্সা
ন্রি র্সা ॥ নি রেঁ ॥ রেঁ র্সা ॥ ন্রি র্সা ॥ প ন্রি ॥ প –
মৃ গ ॥ ऽ ম ॥ দ সোঁ ॥ ভ রী ॥ ऽ ऽ ॥ য়া ऽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প প র্সা
ম প ॥ – ন্রি ॥ – প ॥ ন্রি র্সা ॥ ন্রি রেঁ ॥ র্সা –
মা ऽ ॥ ऽ নো ॥ ऽ ऽ ॥ আ ऽ ॥ ऽ পী ॥ য়া ऽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম ম সা ন্রি
প গ্র ॥ ম রে ॥ রে সা ॥ – সা ॥
পেহে রে ॥ ऽ সু ॥ খ কা ॥ ऽ । ধূঁ ।
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সুঘরাঈ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সারে

সঃ

রে ম ম ম — সা
নি সা গ গ ॥ — ম প — । প — ম গ ॥ ম — রে —
হে ঽ ল ঽ ॥ ঽ রি য়াঁ ঽ । আ ঽ ঽ ঽ । ঽ ঽ ঈ ঽ
০ ॥ ৩ । × । ২

সা — — নি ॥ প সা — সা ॥ সা সা সা নি ॥ সা রে রে সা
রে ঽ ঽ স ॥ ব মি ঽ ল ॥ ক র সী ঽ ॥ স গুঁ ধা ঽ
০ ॥ ৩ । × । ২

প ম ম
নি প — সা ॥ নি সা — রে ॥ গ — গ ম ॥ রে — সা রে
ব ন ঽ আ ॥ ছি নী ঽ কি । ব ঽ নী ঽ ॥ কো ঽ । স ঽ
০ ॥ ৩ । × । ২

অন্তরা

ম
সা

সা
প নি প প ॥ সাঁ — — — । — — সা — । সা — — নি
ঽ ত ঽ স । থী ঽ ঽ ঽ । ঽ ঽ মি ঽ । ল ঽ ঽ মং
৩ । × । ২ । ০

রেঁ প
সাঁ রেঁ – সাঁ । ন্রি – সাঁ – ॥ – – ন্রি – ॥ প – – ম
ঽ গ ঽ ল ॥ গাঁ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ওয়ো ঽ ঽ, হুঁ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ম ম
ম প – প ॥ প – ম গ্র ॥ গ্র গ্র ম প ॥ রে সা – ন্রি
স হুঁ ঽ স ॥ মেঁ ঽ ঽ ঽ ॥ দী ঽ ল ঽ । গা ওয়ো ঽ আ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ম ম রে ম ম
ন্রি সা – রে । গ্র – গ্র ম ॥ রে – সা রে । ন্রি সা গ্র গ্র
ছি নী ঽ কি । ব ঽ নী ঽ । কো ঽ । স ঽ ॥ হে ঽ ল ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

, ম প – ॥
ঽ রি য়াঁ ঽ ॥
৩

রাগ শহানা

সহানা রাগোঽয়ং মৃত্বগমনিকস্তীব্রধরিকো ।
ন ধঃ স্যাদারোহে বিলসতি বিলোমে তু স মনাক্ ॥
সমাম্নাতঃ পাংশো ভবতি সহকারী তু স ইহ ।
স্ফুরত্তানৈর্গীতো জনয়তি নিশীথে মুদমসৌ ॥

—রাগকল্পদ্রুমাঙ্কুরে

নিধৌ পমৌ পসৌ নিশ্চ পমৌ পগৌ মপৌ গমৌ ।
রিসৌ রাত্র্যাং সহানা স্যাত্ পঞ্চমাংশপরিষ্কৃতা ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

রিধ তীখে, কোমল নিগম, চঢ়ত নহী ধ লগাই ।
পস বাদী-সম্বাদি তেঁ হোত সহানা ভাই ॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

শহানা-কানড়া কাফী ঠাঠ থেকে উৎপন্ন হয়। এ-রাগ আধুনিক ও সম্পূর্ণ জাতির। কেউ কেউ আরোহে ধৈবত বর্জন করে এ-রাগ গেয়ে থাকেন। বাদী স্বর এখানে পঞ্চম, সম্বাদী ষড়্জ।

রাত্রির তৃতীয় প্রহরে এ-রাগ গাওয়া হয়। কানড়া অঙ্গের অবরোহে বক্র ও আন্দোলিত গান্ধার এবং ঐ প্রকার 'ন্নিপ' সঙ্গতি এ-রাগেও দেখা যায়। তীব্র ধৈবত এখানে প্রযুক্ত হলে অড়ানা আলাদা হয়ে যায়। আবার ধৈবত ও গান্ধার স্বরের প্রয়োগে সারঙ্গ আলাদা হয়। এ-রাগের দিনের বেলার প্রতিরূপ সুধরাঈ। সাধারণ চলন কানড়া-অঙ্গের বলে এখানে ধৈবত ও গান্ধারের প্রয়োগ বড়ই মধুর। 'ন্রিধন্রিপ, ধমপ'-এই স্বরবিন্যাস এ-রাগের চিহ্নস্বরূপ। সুহা-য় ধৈবত থাকে না বলে ঐ রাগও আলাদা। অড়ানা, দরবারী ও মল্লার-এর সংমিশ্রণে এ-রাগের উৎপত্তি—এ-কথা বলেন গুণীজন।

—————

॥ উঠাও ॥

ন়িধপ, মপ, র্সা, ন়িপ, মপগ়, ম, পগ়, ম, রে়সা।

॥ চলন ॥

পধ ম

ন়িধন়িপ, ধমপ, প, র্সা, ন়িন়িপ, মপ, গ়, ম, পগ়মপ,

ম ম

গ়মরেসা, সা, ম, প, ধপপ, গ়, ম।

প প

মপনির্সা, র্সা, নির্সা, নির্সারের্সা, র্সা, ন়িপ, ন়িন়িপ,

প প ম

ন়িমপর্সা, ন়িপ, মপ, গ়গ়ম।

———

শহানা—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

—	ম	ম	ম	॥ প	—	প	—	॥ ধ	প	—	ধ	॥ প	ম	রে	সা
ঽ	জা	নে	দো	॥ মৈ	ঽ	কা	ঽ	॥ সু	নো	ঽ	স	॥ জ	ন	ওয়া	ঽ
৩				॥ ×				॥ ২				॥ ০			

ন়ি ম

সা	ম	ম	ম	॥ ম	প	গ়	ম	॥ প	রে়	সা	রে়	॥ র্সা	ধ	ন়ি	সা
কা	ঽ	হে	ক	॥ র	ত	তু	ম	॥ নি	ত	উ	ঠ	॥ হ	ম	স	ন
৩				॥ ×				॥ ২				॥ ০			

ম

ন়ি	ধ	ন়ি	ম	॥ প	ধ	ন়ি	সা	॥ ন়ি	প	ম	প	॥ গ়	ম	রে	সা
রা	ঽ	ঽ	র	॥ না	হীঁ	না	হীঁ	॥ মা	নুঁ	গী	তো	॥ রী	মৈঁ	অ	ব।
৩				॥ ×				॥ ২				॥ ০			

অন্তরা

ম প ন্রিপ নি ॥ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ ॥ নিসাঁ রেঁসাঁ নিসাঁ রেঁসাঁ ॥ ন্রি ধ ন্রি প
ছে ঽ ড়ঃ ক ॥ র ত ন হীঁ ॥ মাঃ ঽঽ ঽঽ ঽঽ ॥ নে ঽ ঽ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

মঁ
ম প নি সাঁ ॥ রেঁ গঁ মঁ রেঁ ॥ রেঁ সাঁ — সাঁ ॥ ম — ম ম
ব র জো রী ॥ ক রে ঽ গ ॥ হ লী ঽ নী ॥ বিন্ ঽ দা ক
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম প — প ॥ প রেঁ সা রেঁ ॥ সাঁ ধ ন্রি সাঁ ॥ ন্রি ধ ন্রি প
ছুঁ ক্য়া ঽ মৈঁ ॥ নি ত উ ঠ ॥ হ ম স ন ॥ রা ঽ ঽ র
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম
প ধ ন্রি সাঁ ॥ ন্রি প ম প ॥ গ্র ম রে সা ॥
না হীঁ না হীঁ ॥ মা নুঁ গী তো ॥ রী মৈঁ অ ব ॥
× ॥ ২ ॥ ০

———

শহানা—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

ধ
ন্রি ন্রিধ ॥ ন্রি প প ॥ ধ ম ॥ প প প
অ বঃ ॥ গু ন ভর্ ॥ মো ঽ ॥ স ক ল
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প পমম
সা – । ন্রিধ ন্রি প ॥ ম ম ॥ গ্র গ্র
হুঁ ऽ ॥ নাऽ ऽ ऽ ॥ মে ऽ ॥ রে ऽ
॥ ২ ॥ ॰ ॥ ৩

প ম ম
ম প । গ্র গ্র ম ॥ রে রে ॥ সা – সা
অ প ॥ নো ऽ স ॥ ম ঝ ॥ মা ऽ ফ
× ॥ ২ ॥ ॰ ॥ ৩

নি ম ম
সা ম ॥ ম – প ॥ প মপ ॥ গ্র গ্র ম
কী ऽ ॥ জে ऽ ঘ ॥ নে ऽऽ ॥ রে ऽ ऽ
× ॥ ২ ॥ ॰ ॥ ৩

অন্তরা

প সা
ম প । নি সা সা ॥ সা সা ॥ সাঁ – সা
তু ম ॥ বি ন ক ॥ ওয় ন ॥ হা ऽ রে
× ॥ ২ ॥ ॰ ॥ ৩

সা সাঁ
নি সা ॥ রেঁ – সা ॥ নি সা ॥ ন্রিধ ন্রি প
ভ ব ॥ ফন্ ऽ দ ॥ মে ऽ ॥ রেऽ ऽ বি
× ॥ ২ ॥ ॰ ॥ ৩

প		প	ধ		প				
ন্রি	প ॥	ন্রি	ন্রি	প ॥	ধ	ম ॥	প	—	প
ন	তি ॥	ক	র	ত ॥	হ	র ॥	রং	ঽ	গ
×	॥	২		॥	০	॥	৩		

প			প		প		ম	ম	
র্সা	— ॥	র্সা	ন্রি	প ॥	ম	প ॥	গ	গ	ম
গা	ঽ ॥	য়	গু	ন ॥	তে	ঽ ॥	রে	ঽ	ঽ
×	॥	২		॥	০	॥	৩		

প		ম	ম		
ম	প ॥	গ	গ	ম ॥	
অ	প ॥	নো	ঽ	স ॥	ইত্যাদি স্থায়ী-র অনুসারী
×	॥	২			

শহানা—ঝপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

প	ধ								
ন্রি	ন্রি ॥	প	প	— ॥	ধ	ম ॥	প	—	প
গঁ্	ঽ ॥	দ	লা	ঽ ॥	মা	ঽ ॥	লি	ঽ	ন
×	॥	২		॥	০	॥	৩		

প		প	ধ		প		ম	ম	
র্সা	— ॥	ন্রি	ন্রি	প ॥	ম	প ॥	গ	গ	ম
ফ্	ঽ ॥	লোঁ	ঽ	কা ॥	সে	ঽ ॥	রা	ঽ	ঽ
×	॥	২		॥	০	॥	৩		

প		ম	ম		সা				
ম	প ॥	গ	গ	ম ॥	রে	— ॥	রে	রে	সা
আ	ঽ ॥	জ	ঽ	ব ॥	না	ঽ ॥	ব্	ন	রী
×	॥	২		॥	০	॥	৩		

নি					ম	ম	
সা	— ‖ ম	ম	— ‖ প	— ‖ গ	গ	ম	
কো	১ ‖ মু	বা	১ ‖ র	১ ‖ ক	১	১ ।	
×	‖ ২		‖ ০	‖ ৩			

অন্তরা

প	প					
ম	প ‖ নি	প	নি ‖ র্সা	— ‖ সা	—	—
আ	১ ‖ জে	১	ন ‖ বী	১ ‖ কো	১	১
×	‖ ২		‖ ০	‖ ৩		

র্সা			র্সা	প	ধ	
নি	র্সা ‖ রেঁ	—	র্সা ‖ নি	র্সা ‖ নি	নি	প
কঁ	গ ‖ না	১	বঁ ‖ ধা	১ ‖ হৈ	১	১
×	‖ ২		‖ ০	‖ ৩		

প	ধ		প			
নি	নি ‖ প	প	— ‖ নি	প ‖ প	—	প
নূ	১ ‖ র	কা	১ ‖ উ	ব ‖ ট	১	ন
×	‖ ২		‖ ০	‖ ৩		

প	প	ধ	প	ম	ম	
র্সা	— ‖ নি	নি	প ‖ ম	প ‖ গ	গ	ম
অং	১ ‖ গ	১	ম ‖ লো	১ ‖ হৈ	১	১
×	‖ ২		‖ ০	‖ ৩		

প	ম	ম		সা		
ম	প ‖ গ	গ	ম ‖ রে	— ‖ রে	—	সা
তা	১ ‖ জ	১	র ‖ খে	১ ‖ সী	১	স
×	‖ ২		‖ ০	‖ ৩		

নি　　　　　　　　　　　　　ম　ম
সা　ম ‖ ম　—　প ‖ প　— । গ্　গ্　ম
ছ　ঽ ‖ ব্র　ঽ　ধ ‖ রো　ঽ ‖ হৈ　ঽ　ঽ ।
×　‖ ২　‖ ০　‖ ৩

শহানা—ধমার (বিলম্বিত)

স্থায়ী

প　　　　　　　　　　　　　　　　　ম
ন্রি　ন্রি　—　প　— ‖ —　প ‖ ধ　ম　- ‖ প　—　মপ　প
কুন্　জ　ঽ　ন　ঽ ‖ ঽ　উ ‖ ড়　ত　ঽ ‖ হৈ　ঽ　ঽঽ　গু
×　　　‖ ২　‖ ০　‖ ৩

প　　　　　　　　প　　　ম
সা　—　—　ন্রি　ধ । ন্রি　প । ম　প　— ‖ গ্　—　ম　—
লা　ঽ　ঽ　ল　ঽ ‖ ঽ　রি ‖ দৈ　ঽ　ঽ ‖ য়া　ঽ　ঽ　ঽ
×　　　‖ ২　‖ ০　‖ ৩

প　　　　　　　　সা
ম　প　—　ম　গ্ ‖ ম　— ‖ রে　—　গ্ ‖ সা　—　—　—
হো　ঽ　ঽ　রী　ঽ ‖ ঽ　ঽ ‖ খে　ঽ　ঽ ‖ লে　ঽ　ঽ　ঽ
×　　　‖ ২　‖ ০　‖ ৩

ন্রি　　　　　　　　　　ম
সা　ম　—　ম　— ‖ —　প ‖ প　—　— ‖ প　—　গ্　ম
কৃ　ঽ　ঽ　ষ্ণ　ঽ ‖ ঽ　ক ‖ হৈ　ঽ　য়া ‖ য়া　ঽ　ঽ　ঽ
×　　　‖ ২　‖ ০　‖ ৩

অন্তরা

প সা সা
ম প — নি — ‖ সাঁ নি ‖ সা সা — ‖ নি সা সা —
স ব ঽ স ঽ ‖ ঽ খি ‖ য় ন ঽ ‖ মি ঽ ল ঽ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

সা সা
নি সাঁ — রেঁ — ‖ সা — ‖ নি সা — ‖ নি্ ধ নি্ প
ব ন ঽ ব ঽ ‖ ন ঽ ‖ আ ঽ ঽ ‖ ঈঁ ঽ ঽ ঽ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

প প প
নি্ প — প — ‖ — প ‖ ধ ম — ‖ প — ম প
খে ঽ ঽ ল ঽ ‖ ঽ ত ‖ হৈঁ ঽ ঽ ‖ ঽ ঽ নন্ ঽ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

প
সা — — নি্ ধ ‖ নি্ প ‖ ম প — ‖ প গ্ ম —
লা ঽ ঽ ল ঽ ‖ ঽ রি ‖ দৈ ঽ ঽ ‖ য়া ঽ ঽ ঽ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

প
ম প — ম গ্ ‖
হো ঽ ঽ রী ঽ ‖ ইত্যাদি স্থায়ী-র অনুসারী
×

শহানা—ধমার (বিলম্বিত)

স্থায়ী

প   ম   প
ন্ৰি – প প – ‖ – ম ‖ ধ ম – ‖ প – – মপ
আ ঽ ঽ ছী ঽ ‖ ঽ নি ‖ ভা ঽ ঽ ‖ ত ঽ ঽ সোঁঽ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

প   প
সা – – ন্ৰি ধ ‖ ন্ৰি প ‖ ম প – ‖ প গ্ৰ ম –
খে ঽ ঽ লে ঽ ‖ ঽ ক ‖ হৈ ঽ ঽ ‖ য়া ঽ ঽ ঽ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

ম   ম ম   সা
প প – গ্ৰ গ্ৰ ‖ ম – ‖ রে রে – ‖ সা – – –
ব্রি জ ঽ বী ঽ ‖ ঽ ঽ ‖ থি ন ঽ ‖ সোঁ ঽ ঽ ঽ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

ন্ৰি   প
সা ম – ম – ‖ – – ‖ ম প – ‖ ম গ্ৰ ম –
এ ঽ ঽ রী ঽ ‖ ঽ ঽ ‖ গু ই ঽ ‖ য়াঁ ঽ ঽ ঽ ।
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

অন্তরা

প
ম প – নি – ‖ র্সা নি ‖ র্সা – – ‖ নি র্সা র্সা –
অ বী ঽ র ঽ ‖ ঽ গু ‖ লা ঽ ঽ ‖ ঽ ল কে ঽ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

সা রেঁ ধ
নি সা — নি সা । রেঁ সা । রেঁ নি সা । ন্রি ধ ন্রি প
স র ঽ ঽ ঽ । পি চ । কা ঽ ঽ । স্মী ঽ ঽ ঽ
× । ২ । ০ । ৩

প ধ প ধ
ন্রি ন্রি প প — । — প । ধ ম — । প — ম প
না ঽ ঽ চ ঽ । ঽ ত । তা ঽ ঽ । তা ঽ ঽ ঽ
× । ২ । ০ । ৩

প প
সা — — ন্রি ধ । ন্রি প । ম প — । ম গ্র ম —
থৈ ঽ ঽ য়া ঽ । ঽ ঽ । দৈ ঽ ঽ । য়া ঽ ঽ ঽ
× । ২ । ০ । ৩

রাগ নায়কী কানড়া

নিপৌ মপৌ সনী পমৌ পগৌ মপৌ গমৌ রিসৌ।
ধহীনা নায়কী মাংশা মধ্যরাত্রগতা জনে ॥
সরী পগৌ মরিসমাঃ পধৌ নিগৌ সনী পমৌ।
পগৌ মরী স ইত্যুক্তা নায়কী মাংশিকাঽপরা ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

গমনী স্বুর কোমল জহাঁ ধৈবত স্বুর বরজোই।
সম সম্বাদী-বাদি তেঁ, কহো নায়কী সোই ॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

নায়কী-কানড়া কাফী ঠাঠ থেকে উৎপন্ন হয়। এখানে ধৈবত বর্জ্য। বাদীস্বর মধ্যম এবং সম্বাদী ষড়্‌জ। গাওয়ার সময় মধ্যরাত্রি। পূর্বাঙ্গে সুহা ও উত্তরাঙ্গে সারঙ্গ মিলে এ-রাগের সৃষ্টি হয়। 'নিপ' সঙ্গতি রাগবাচক। কেউ কেউ 'নায়কী'-র আরোহে কখনো কখনো কোমল ধৈবত গ্রহণ করে থাকেন, কিন্তু ঐ ধৈবত নিষাদের সঙ্গতিতে প্রয়োগ করা হয়; যেমন 'ধ্‌নি্রপ'। কানড়া-র দেবসাখ, নায়কী, সুহা ও সুধরাঈ সারঙ্গ-অঙ্গের বলে সমস্ত ক্ষেত্রেই ধৈবত ও গান্ধার ব্যবহৃত হয় সামান্য। কেউ কেউ নায়কী কানড়া-য় কোমল ধৈবত গ্রহণ করেন এবং তাকে সম্পূর্ণ করে গান করেন। এই রাগপ্রকার দরবারী কানড়া, কৌশিক কানড়া ও বাগেশ্রী এই তিন রাগ মিলে হয়। ভাবভট্ট তাঁর 'অনূপবিলাসে' নায়কী-কানড়ায় মল্লার ও কানড়া-র যোগসাধনের কথা বলেছেন। কানড়ার প্রকারভেদ হওয়ার কারণে এর অবরোহে গান্ধারের বক্রত্ব ঘটে ও ঐ স্বরের উপর আন্দোলন হয় তথা ঐ প্রকার 'নি্রপ'-সঙ্গতিও দেখা যায়।

—

॥ উঠাও ॥

ন্রিপ, মপ, সা, ন্রিপ, মপ, গ্র, মপ, গ্রম, রেসা ।

॥ চলন ॥

ম
সা, রেপগ্র, ম, রেসা, রেন্রিসা, রেপগ্রম, ম, ম, প,
প সা
সান্রিপ, গ্রম, রে, সা, রেপগ্র, ম, রে, সা ।

নায়কী কানড়া—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

প
ন্রি
স

ধ ম ম ম পধ ন্রি
ন্রি প প ম ॥ প ম — প ॥ গ্র ম রে প ॥ — ন্রিন্রি ম প
জ ন বি ন ॥ ভ ঈ ঽ নি ॥ রা ঽ স হুঁ ॥ ঽ কঽ হো স
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

প পধ মম ম সা
সা — — ন্রিন্রি ॥ পম প গ্রগ্র গ্র ॥ ম রে — সা ॥ রে সা — ন্রি
খী ঽ ঽ কিঽ ॥ সঽ বি ধিঽ পা ॥ ঽ উ ঽ দ ॥ র স ঽ । স
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

প
ম
ক

প সা ন্রি প সা পধ
ম প ন্রি প। নি সা – প॥ ন্রিন্রি প নি সা॥ রে় রে় সা ন্রিন্রি
হ ত না ঽ। য়ি কা ঽ অ। পঽ নে জি য়॥ কো হ্ খ হুঽ
৩ । × । ২ । ০

ম ম ন্রি প ন্রি পধ ম সা সা
পমপ গ্র গ্র প। প ন্রি প সা। ন্রিন্রি পমপ গ্র ম। রে় রে় সা ন্রি
ব্রিঽঽ কে ঽ দ। র স বি ন। নিঽ সঽঽ দি ন। ত র স। স
৩ । × । ২ । ০

নায়কী কানড়া— ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

প প ম গ্র
ন্রি – প। প ম প সা॥ সা – প ন্রি। প প ম ম
ঽ পা ঽ পী। হ রি মু খ। বো ঽ ঽ ঽ। ল রে ঽ তূ
০ । ৩ । × । ২

ম ম ম প
গ্র গ্র ম। ম ম ন্রি প। গ্র ম রে় সা। রে় রে় সা –
ঽ সা ঽ র। থ ক ক র। য়া ঽ ন র। ত ন কো ঽ।
০ । ৩ । × । ২

অন্তরা

সা
ম ম প ॥ সা — সা — ॥ নি সা রে সা ॥ রে নিসা সা —
ঽ হ রি বি ॥ না ঽ দূ ঽ ॥ জো ঽ স ব ॥ ঝঁ ঽঽ ঠো ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

রে প ম গ
রে সা রে ॥ নি সা ন্রি প ॥ ন্রি প — ম ॥ — প — ম
ঽ হ র রং ॥ গ অঁ খি য়াঁ ॥ ঽ খো ঽ ল ॥ ঽ রে ঽ তূ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ম ম ম ম
গ্র গ্র ম ॥ ম ম ন্রি প ॥ গ্র ম রে সা ॥ রে রে সা —
ঽ সা ঽ র ॥ থ ক ক র ॥ হ্না ঽ ন র ॥ ত ন কো ঽ ।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নায়কী কানড়া—তিলওয়াড়া (বিলম্বিত)

স্থায়ী

ন্রিসা ,রেপ
এঽ ,মগ,

ম মম সা রে গ ম মম প
গ্র গ্রগ্র ম রেসা ॥ রে -গ্র সা নিসা ॥ ন্রি সা ন্রিসা রেপ ॥ প গ্রগ্র ম মপ
বা ঽঽ ঽ রন ॥ বা ঽঽ রঁ ঽঽ ॥ পি ঽ ঽঽ য়র ॥ ওয়া ঽঽ ঽ । মগ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

প প নি প রে
মপ ন্রিপ সাসা সাসা । রেঁসা রেঁ,সারেঁ সাঁ,ন্রিপ ন্রিপ । মম মম প সাঁ
ইন নৈঽ নন পর । তন ম,নঽ বা,ঽঽ ঽরুঁ । দর সদি খা জা
৩ । × । ০

প প ম
। ন্রিপ ম,পন্রি পগ্র ম,মপন্রি
। সুখ হিয়ঽ রাঽ ঽ । মগঽ
। ০

ম ম
প মগ্র গ্রম ,রেসা ।
বা ঽঽ ঽঽ ,রন ।
৩

———

নায়কী কানড়া—তিলওয়াড়া (বিলম্বিত)

স্থায়ী

রেপ
বন

ম সা
প মগ্‌ গ্‌ম ,রেসা ॥ রে — সা — ॥ রেনি্‌ সা নি্‌সা রেপ
রা ঽঽ ঽঽ ,মোরা ॥ প্যা ঽ রা ঽ ॥ ব্যা ঽ ঽঽ হন
৩ ॥ × ॥ ২

ম
॥ প ম,পনি্‌মপ পগ্‌ ম
॥ আ ঽ,ঽঽঽঽ য়াঽ ঽ
॥ ০

প প ম
ম — প ,পর্সা ॥ র্সা নি্‌প নি্‌ প ॥ র্সা র্সা নি্‌প ,প ॥ পরে মসা রে সা,রেপ
ছে ঽ ল ,ছঽ ॥ বী ঽঽ ঽ লা ॥ লা ড়ি লাঽ ,রঁ ॥ গীঽ ঽঽ ঽ লা,বন
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

প প নি্‌
ম প নি্‌প ,নি্‌ ॥ র্সা — সা ,র্সা ॥ র্সা -নি্‌ রেঁ র্সারেঁ ॥ র্সা নি্‌প নি্‌ প
ভূ ঽ ষঽ ,ন ॥ হা ঽ র ,চ ॥ মে ঽঽ ঽ লীঽ ॥ বে ঽঽ ঽ লা
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

প সা র্মর্ম সা
ম প ন্ রি সাঁ ॥ গ্গ্ম ম রেঁ ,সা ॥ রেঁনি সা সা নিসা
কং গ না ঽ ॥ হ্যাঽ ঽ থ ,স ॥ জীঽ ঽ লা ঽঽ
৩ ॥ × ॥ ২

॥ নিনিপনি নিপমপ নিনিপম রেসা,রেপ
॥ ঽঽঽঽ ঽঽঽঽ ঽঽঽঽ ঽঽ । বন
॥ ০

নায়কী কানড়া—একতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

সা সা রে প পধ ম ম
নি সা ॥ রে রে ॥ প — ॥ মপ নিনি ॥ গ গ ॥ ম রেসা
সু খ । ক র । আ ঽ ॥ ঽঽ ঈঽ ॥ রে ঽ ॥ ঽ পিঽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নি সা ম সা
রে — ॥ সা ,নিসা ॥ সা — ॥ রে রে । গ ম ॥ রে সা
য়া ঽ । কে ,ঽঽ । সং ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ । ঽ গ ।
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ম মম ম প প
প প । গুগ্র ম । প – । প মপ । ন্রি প । সা সা
দৌ র । নऽ হু । রা ऽ । ঈ আऽ । ঈ ऽ । ऽ, ত
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

প ম
ন্রি ন্রি । প – । প রে । ম সা । রে – । সা ন্রিসা
ব ফ । ল ऽ । অং ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ । গ ऽऽ
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

নায়কী কানড়া—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

ম
ন্রি
সুন্

ম ন্রি প
ন্রি প । প ম । প ম । – প । ম প । – রে
দ র । বি ন । সু থ । ऽ স । দ ন । ऽ শ্যা
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

প ন্রি
প ম । প – । ন্রি প । ম ম । প ন্রিপ । সা –
ऽ ম । কো ऽ । নি র । ऽ খে । ऽ ऽऽ । ऽ ऽ
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

প ম ম সা সা
ন্রি – ‖ প প ‖ গ্র গ্র ‖ ম রে ‖ – সা ‖ ঽ ন্রি
নৈ ঽ ‖ ন ন ‖ ম ন ‖ ঽ থা ‖ ঽ কে ‖ ঽ । স্নুন্

৩ ‖ ৪ ‖ × ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০

অন্তরা

ন্রি সা প সা
সা – ‖ – ন্রি ‖ সাঁ সা ‖ সা – ‖ ন্রি প ‖ ন্রি সাঁ
য়া ঽ ‖ ঽ বি ‖ ধু ন ‖ তে ঽ ‖ নি ক ‖ সে ঽ
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

সা প ন্রি প
রেঁ রেঁ ‖ – সা ‖ ন্রি প ‖ ম প ‖ প মপ ‖ সাঁ –

ঽ রী ‖ ঽ মো ‖ হ ন ‖ তু ছ ‖ কে ঝঽ ‖ রু ঽ

× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

ম ম সা সা
গ্র গ্র ‖ ম রে ‖ – সা ‖ – ন্রি ‖
কে ঽ ‖ ঽ ঝাঁ ‖ ঽ কে ‖ ঽ । স্নুন্ ‖

× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০

———

নায়কী কানড়া—ঝপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

ম
‖ সা – রে ‖ গ্র ম ‖ রে – সা
‖ দম্ ঽ প ‖ তী ঽ ‖ রা ঽ জ

‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

ম প
সা রে । সা রে ম । ম প । প — ম
র হে । প র ঽ । য়ং ঽ । ক ঽ সু
× । ২ । ০ । ৩

প নি । ম প সা । নি সা । নি সা সা
গন্ ঽ । ধ ন কী । ঽ ঽ । ঽ ঽ জ
× । ২ । ০ । ৩

প প
সা — । সা নি সা । নি প । ম প ম
হাঁ ঽ । হো ঽ র । হী ঽ । ধূ ঽ ঽ
× । ২ । ০ । ৩

ম
গ ম ।
মে ঽ ।
×

অন্তরা

সা
সা — । নি নি প । নি সা । সা — সা
জো ঽ । ব ন কে । ম দ । মা ঽ তে
× । ২ । ০ । ৩

সা ম ম
নি সা । রে — সা । গ গ । ম রে সা
দো উ । নন্ ঽ দ । রা ঽ । ম ঝু কে
× । ২ । ০ । ৩

প প
ম প । ন্রি সা রে । সা ন্রি । প ম প
উ ঝ । কে ঽ ঽ ॥ ঝু কি । ঝ্ ঽ ঽ
× । ২ । ০ । ৩

ম
গ্র ম ।
মে ঽ । ॥
×

সঞ্চারী

প ম
ন্রি — ॥ প প ম ॥ প প । গ্র — প
মো ঽ । হ ন কো ॥ ম ন । মো ঽ হ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম — ॥ ম গ্র ম । রে — । সা সা সা
নী ঽ । মেঁ ঽ ম । ন ঽ ॥ মো হ নী
× । ২ ॥ ০ । ৩

সা প
ন্রি সা ॥ রে ম রে । ম প ॥ ন্রি ম প
কো ঽ । ম ন মো । হ ন ॥ হী ঽ মেঁ
× । ২ ॥ ০ । ৩

আভোগ

প — । ম প ন্রি । প ন্রি । সা — —
পী ঽ ॥ র ভ রী । প ল । কৈঁ ঽ ঽ
× । ২ ॥ ০ ॥ ৩

মঁ
প প ॥ সা — রেঁ । গ্রঁ ম । রে — সাঁ
অ ল । কৈঁ ঽ ল ॥ খি ঽ । লা ঽ ল
× ॥ ২ । ০ । ৩

পঁ   প
মঁ   পঁ ॥ রেঁ   সাঁ   রেঁ ॥ ন্রি   সাঁ ॥ ন্রি   ম   প
হো   য় ॥ ল   ল   কে ॥ মু   খ ॥ চূ   ऽ   ऽ
×   ॥ ২   ॥ •   ॥ ৩

গ্   ম ॥
মে   ऽ । ॥
×

নায়কী কানড়া—চৌতাল (বিলম্বিত)

(কোমল ধৈবত-প্রযুক্ত প্রকারভেদ)

স্থায়ী

রেঁ   সা ॥ −   ন্রি ॥ প   প ॥ ম   ন্রি ॥ প   প ॥ −   ন্রি
বিম্   বো ॥ ऽ   ঠ ॥ ऽ   ন ॥ কুন্   ড ॥ ऽ   ল ॥ ऽ   ऽ
×   ॥ •   ॥ ২   ॥ ◦   ॥ ৩   ॥ ৪

প   − ॥ মগ্   ম ॥ প   ন্রিপ ॥ সা   − ॥ −   ন্রি ॥ প   −
গো   ऽ ॥ ऽऽ   ল ॥ ऽ   কऽ ॥ পো   ऽ ॥ ऽ   ল ॥ ऽ   ऽ
×   ॥ •   ॥ ২   ॥ •   ॥ ৩   ॥ ৪

ম   ম   সা   ন্রি   সা
গ্   গ্ ॥ ম   রে ॥ −   সা ॥ ন্রি   সাঁ ॥ সা   ম ॥ ম   ম
বি   রা ॥ ऽ   জ ॥ ऽ   ত ॥ দ   স ॥ ন   চ ॥ ম   কে
×   ॥ •   ॥ ২   ॥ •   ॥ ৩   ॥ ৪

রে ম ম ম
প — ॥ ম প ॥ গ্‌ গ্‌ ॥ গ্‌ গ্‌ ॥ ম রে ॥ — সা
চম্‌ ऽ ॥ ऽ পা ॥ ऽ ऽ ॥ ভা ऽ ॥ ऽ ল ॥ ऽ ऽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ন্ৰি
ম ম ॥ — ম ॥ প ন্‌রিপ ॥ ন্ৰি সা ॥ সারে সা ॥ ন্ৰি প
তি ল ॥ ऽ ক ॥ ऽ সোঁऽ ॥ সি র ॥ ऽऽ প ॥ ऽ র
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা ন্ৰি
ন্ৰি — ॥ — সা ॥ — সা ॥ রেঁ — ॥ সারে সা ॥ ন্‌রিপ ন্‌রিসা
মং ऽ ॥ ऽ গ ॥ ऽ ল ॥ নৈ ऽ ॥ ऽऽ ন ॥ ऽऽ ऽऽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা

ম — ॥ ম প ॥ ন্‌রিপ নি ॥ সা — ॥ সা সা ॥ — সা
কো ऽ ॥ টি কো ॥ ऽऽ টি ॥ অম্‌ ऽ ॥ ব খম্‌ ॥ ऽ ব
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা সা সা সা
ন্ৰি ন্ৰি ॥ সা র্ম ॥ রেঁ সা ॥ ন্ৰি ন্ৰি ॥ রেঁ ন্‌রিধ্র ॥ ন্ৰি প
শ্যা ऽ ॥ ম ব ॥ র ন ॥ ঘ ন ॥ স মুऽ ॥ ऽ জ্জ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ
ম ম ॥ ম ম ॥ প ন্রিপ ॥ নি নি ॥ — সা ॥ — —
ঐ সো ॥ ন ট ॥ না ऽऽ ॥ গ র ॥ ऽ কো ॥ ऽ ऽ
× ॥ ॰ ॥ ২ ॥ ॰ ॥ ৩ ॥ ৪

প ধ
রেঁ সা ॥ — রেঁ ॥ সা ন্রিপ ॥ ন্রি প ॥ — ম ॥ ন্রি প
জৈ য়ে ॥ ऽ রী ॥ ऽ বऽ ॥ র ন ॥ ऽ কুন্ ॥ ড ল।
× ॥ ॰ ॥ ২ ॥ ॰ ॥ ৩ ॥ ৪

সঞ্চারী

সা প
ম ম ॥ — ম ॥ — — ॥ প — ॥ প সাঁ ॥ ন্রি প
ত্রি ভং ॥ ऽ গী ॥ ऽ ऽ ॥ নৃ ऽ ॥ ত্য ক ॥ রে ऽ
× ॥ ॰ ॥ ২ ॥ ॰ ॥ ৩ ॥ ৪

প নি
ন্রি ন্রি ॥ — ন্রি ॥ সাঁ সা ॥ ন্রিসা সাঁরেঁ ॥ সা ন্রিপ ॥ ন্রি প
মু র ॥ ऽ লী ॥ ऽ ऽ ॥ ধऽ রऽ ॥ ধ রেऽ ॥ ऽ ऽ
× ॥ ॰ ॥ ২ ॥ ॰ ॥ ৩ ॥ ৪

নি
প মগ্র ॥ ম রে ॥ সা — ॥ রে — ॥ সা সা ॥ ন্রিসা সা
ম নऽ ॥ ऽ অ ॥ কু ऽ ॥ লা ऽ ॥ ऽ গ ॥ ऽऽ য়ো
× ॥ ॰ ॥ ২ ॥ ॰ ॥ ৩ ॥ ৪

ম
সা — । —   রে । —   — । গ্‌   — । —   ম । —   —
মো ঽ । ঽ   রে । ঽ   ঽ । সাঁ   ঽ । ঽ   চো । ঽ   ঽ
×   । ০   । ২   । ০   । ৩   । ৪

প — । প   প । —   প । সা   ন্রিপ । ন্রি   প । —   প

কা ঽ । রি   না । ঽ   গ । ধ   নঽ । ঽ   বৈ । ঽ   কো ।

×   । ০   । ২   । ০   । ৩   । ৪

আভোগ

ম প । ন্রিপ   নি । —   নি । সা   সা । —   সা । সা   ন্রিপ

ক হ । তঽ   ম । ঽ   ন । প্র   ভু । ঽ   তি । রি   য়াঁঽ

×   । ০   । ২   । ০   । ৩   । ৪

                 সা   ম
ম প । —   ন্রি । সা   — । রেঁ   মঁ । —   রেঁ । —   সাঁ
র স । ঽ   কে । ঽ   ঽ । ঽ   কা । ঽ   র । ঽ   ন
×   । ০   । ২   । ০   । ৩   । ৪

                    সা   প
রেঁ সাঁ । —   প । ন্রি   — । রেঁ   সা । নিসা   ন্রি । —   প

স র । ঽ   স্ব । তী   ঽ । বা   ঽ । ঽঽ   হ । ঽ   ন

×   । ০   । ২   । ০   । ৩   । ৪

প   ম
ন্রি প । —   প । —   — । ম   — । —   ন্রি । —   প
ভা ঽ । ঽ   ল । ঽ   ঽ । কুন্‌   ঽ । ঽ   ড । ঽ   ল ।

×   । ০   । ২   । ০   । ৩   । ৪

—

নায়কী কানড়া—ধমার (বিলম্বিত)

স্থায়ী

সা ম সা সা রে
ন্রি সা রে প ‖ প গ্র ম রে — ‖ সা — ‖ রে ন্রি সা
এ ঽ ম ধ ‖ মন্ ঽ ঽ ড ঽ ‖ ল ঽ ‖ নি র ঽ
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

ম সা সা
সা — রে প ‖ প গ্র ম রে — ‖ সা — ‖ ম — ম
ত ঽ ত ঽ ‖ ক ঽ ঽ হৈ ঽ ‖ য়া ঽ ‖ গ্রী ঽ ব
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

ম প প
প — প — ‖ ম প প ন্রি — ‖ প — ‖ ম প সা
ডো ঽ লে ঽ ‖ দ্রি গ ন লো ঽ ‖ লে ঽ ‖ ক পো ল
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

প প প ম ম রে সা
ন্রি — প — ‖ সা — সা ন্রি প ‖ গ্র গ্র ‖ ম রে সা
গো ঽ ল ঽ ‖ কুন্ ঽ ড ল ন ‖ কী ঽ ‖ ঝ ল ক
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

অন্তরা

প প সা
ম প — ন্রি — ‖ প — ‖ সা — — ‖ ন্রি সা সা —
জো ঽ ঽ দে ঽ ‖ ঽ ঽ ‖ খে ঽ ঽ ‖ ঽ ঽ সো ঽ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

সাঁ সা সা প
নি্ সা — রে — ॥ সাঁ — ॥ নি্ সা — ॥ নি্ প নি্ প
রী ऽ ऽ ঝ ऽ ॥ র ऽ ॥ হ ত ऽ ॥ হৈ ऽ ऽ ऽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প প প ম ম সা
সা — সা নি্ প ॥ ম প ॥ গ্ গ্ ম ॥ রে সা রে প
তা ऽ ল ভা ऽ ॥ ন ন ॥ কী ऽ ঝ ॥ ম ক । ম ধ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নায়কী কানড়া—ধমার (বিলম্বিত)

স্থায়ী

সা ম ম সা সা
নি্ সা রে প ॥ প গ্ ম রে — ॥ সা — ॥ নি্ নি্ সা
লা ল লা ড়ি ॥ লী ऽ ऽ খে ऽ ॥ ল ऽ ॥ নি ক ऽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

প্ প প ম রে সা
নি্ — প্ — ॥ ম — প সা — ॥ নি্ প ॥ ম রে সা
সে ऽ ऽ ऽ ॥ হো ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ রী
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

সাঁ
ম প — সাঁ — ॥ , সাঁ ॥ সাঁ — — ॥ নি্ সাঁ সাঁ —
সং ऽ ऽ গ ऽ ॥ ऽ স ॥ থা ऽ ऽ ॥ স ऽ খী ऽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা সাঁ সাঁ প প

নি্ সাঁ – রেঁ – । সা – ॥ নি্ নি্ সা ॥ নি্ নি্ প –

রং গ ঽ ভ ঽ ॥ র ঽ ॥ লী ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ য়ে ঽ

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প প ম রে সা

ম প – সা – ॥ নি্ প ॥ ম রে সা ॥ নি্ সা রে প

খে ঽ ঽ ল ঽ ॥ ঽ র ॥ চো ঽ রী ॥ লা ল লা ড়ি।

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

রাগ দেশাখ্য (দেবসাখ)

নিসৌ মরী পমৌ নিপৌ সনী পমৌ পগৌ মরী।
স ইত্যুক্তো দেবসাগঃ সঙ্গবে পঞ্চমাংশকঃ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

হরপ্রিয়ামেলসমুদ্ভবোঽয়ং দেশাখ্যরাগো ধগলতুর্বলঃ স্যাত্।
বাদ্যত্র ষড়্জঃ সহচারিমধ্যমঃ সারঙ্গভঙ্গ্যা কুতুপেঽভিগীয়তে॥

—রাগকল্পদ্রুমাঙ্কুরে

দেশাখ্য-কে কেউ কেউ দেবসাখ, দেবসাগ বা দেশাখ বলে থাকেন। এই রাগ কাফী ঠাঠ থেকে উৎপন্ন এক কানড়া প্রকারভেদ। বাদীস্বর পঞ্চম ও সম্বাদী ষড়্জ। কারো কারো মত যে এখানে 'সম'-এর সম্বাদ রয়েছে। ধৈবত এখানে বর্জিত। কোন কোন গায়ক আবার ধৈবত ও গান্ধার তুর্বল রেখে এ-রাগ গেয়ে থাকেন। কানড়া-প্রকারভেদ হওয়ার কারণে গান্ধারের ওপর আন্দোলন আবশ্যক। এ-রাগে মধ্যমের ওপর ন্যাস খুব শোভাদায়ক। 'গপ' স্বরসঙ্গতি এক্ষেত্রে রাগবাচক। এ-রাগ দ্বিতীয় প্রহরে গাওয়া হয়। পুরাতন গ্রন্থে এ-রাগকে তুটি গান্ধার ও তুটি নিষাদযুক্ত এবং ঋষভবর্জিত রাগ হিসেবে বর্ণনা করা হয়েছে। তুটি গান্ধারযুক্ত দেবসাখের গীত সম্প্রতি পাওয়া গেছে।

॥ উঠাও ॥

ন্‌িসা, মরে, পম, ন্‌িপ, র্সা, ন্‌িপ, মপ, গম, রেসা।

॥ চলন ॥

মম　　প　ম
সাসামরেসা, ন্‌িসা, গগ, প, ন্‌িপ, গমরেসা, সান্‌িসা।
মপ, পন্‌িপ, র্সা, র্সা, র্রের্সা, নির্সা, র্সা,
প　মর্ম　　প　মম
ন্‌িপ, গর্গ, মরেসা, ন্‌িপ, গগম, রেসা।

দেবসাখ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা
ন্রি সা
র তি

রে প ম
ম রে প ম ॥ ন্রি প সা – ॥ ন্রি প পম প ॥ প গ্র ম –
য়া ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ বী ঽ তঽ গ ॥ ঈ ঽ ঽ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ম ম ন্রি সা
গ্র গ্র ম রে ॥ – রে সা সা ॥ সা ন্রি প পম ॥ রে – সা সা
ক রুঁ ঽ কৌ ॥ ঽ ন গ ত ॥ জি য়া ঘ বঽ ॥ রা ঽ (ওয়) ত
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা রে সা
ন্রি সা ম রে ॥ প ম ন্রি প ॥ সা – প ম ॥ প ম ন্রি সা
চ তু রা ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ক ঽ ॥ র ন । র তি
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

রে রে ম সা
ম রে প ম ॥ ন্রি প নি – ॥ সা – সা সা ॥ নি সা সা –
স গু ন বি ॥ চা ঽ রো ঽ ॥ রে ঽ মো রে ॥ ব ম না ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম ম ম ম ম ম ম ম ম ম
গ্ গ্ গ্ গ্ ॥ গ্ গ্ গ্ ম । গ্ গ্ গ্ ম । রে রে সা সা
পি য়া ক ব ॥ আ ঽ ওয়েং ঽ ॥ গে ঽ মো রে । ঘ র প র
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি্ সা সা
সা — প — ॥ ম — নি্ সা ॥
হোঁ ঽ পৈঁ ঽ ॥ য়া ঽ । র তি ॥
× ॥ ২

দেবসাখ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

রে সা
অঁ খি

রে প ধ নি্ ম
ম রে প ম ॥ নি্ প সা — ॥ নি্ নি্ ম প । প — ম রে
য়াঁ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ লা ঽ গ র ॥ হী ঽ মো রী
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ম ম রে
গ্ গ্ ম রে ॥ — রে সা সা ॥ ম মনি্ প ম ॥ রে রে সা সা
অ দা ঽ রং ॥ ঽ গ পি য়া ॥ তু মঽ রে ঽ । দ র স ন
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি্
সা — ম রে ॥ প ম নি্ প ॥ সা — সা নি্ ॥ প ম রে সা
কা ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ র ঽ । ন ঽ । অঁ খি
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

রে — — — প — সা
ম রে ম রে ॥ প ম ন্রি প ॥ নি সা — সা ॥ নি সা সা —
কু চ ভু জ ॥ ফ র কে ऽ ॥ স ঙ ऽ নৃভ ॥ ই ল ওয়া ऽ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

রেঁ — মঁ — মঁ ম ম
মঁ রেঁ রেঁ মঁ ॥ রেঁ — মঁ মঁ ॥ রে রে ম ম ॥ রে রে সা —
উ ন কে ऽ ॥ আ ऽ ওয় ন ॥ হ রে ऽ ব ॥ দ ন কো ऽ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা সা ন্রি — প
ন্রি ন্রি সা সা ॥ সা - প ॥ ম - প - ॥ ম - রে সা
ক র হোঁ সিং ॥ গা ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ র ऽ ॥ ন ऽ । আঁ খি

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

দেবসাখ—ঝপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

ম প
গ্ ম ॥ রে — সা ॥ রে রে ॥ ম — প
তু র ॥ গে ऽ হ ॥ র নি ॥ দো ऽ ষ
· ॥ ॥ ০ ॥ ৩

ম
গ্ ম ॥ রে — সা ॥ রে — ॥ সা সা —
দা ऽ ॥ রি ऽ দ্র ॥ দা ऽ ॥ হি নী ऽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

রে   র্সা
সা — । ম গ্ ম । প ধ । ন্রি সা র্সা
তু ऽ । ষ্ট ऽ বি । দা ऽ । র ऽ নি
× । ২ । ০ । ৩

র্সা র্সা   ম
নি র্সা । ধ ন্রি প । প ম । প গ্ ম
ক রু । শম্ ऽ ভু । জা ऽ । ऽ য়া ऽ
× । ২ । ০ । ৩

অন্তরা

প ন্রি
ম ম । ধ ন্রিধ র্সা । সা নি । সা সা —
অ সু । র ऽऽ সং । হা ऽ । রি নী ऽ
× । ২ । ০ । ৩

নি
সা নি । সা — রেঁ । সা নি । সা ধন্রি প
র ক্ত । বী ऽ জ । মা ऽ । ऽ রऽ নী
× । ২ । ০ । ৩

ম — । ম — প । ধ নি । সা — সা
দী ऽ । ন ऽ অ । ভ য় । ব ऽ র
× । ২ । ০ । ৩

ন্রি   ম
সা সা । ধ ন্রি প । প ম । প গ্ ম
সু র । ন ऽ র । পা ऽ । ऽ য়া ऽ
। ২ । ০ । ৩

দেবসাখ—ঝপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

```
ম    ম    ম    ম    ম          প
গ্   গ্ ॥ রে   রে   রে । ম    প । ম    প    প
দা   ঽ ॥ ন    ব    দ । ল    ন ॥ কা   ঽ    জ
×     ॥ ২             । ০      ॥ ৩

ম              সা
গ্   ম ॥ রে   রে   সা ॥ রে   রে । সা   —    সা
অম্  ঽ ॥ ব    চ    ঢ়ি । মৃ   গ । রা   ঽ    জ
×     । ২             ॥ ০      । ৩

নি       ম         রে            র্সা
সা   — ॥ রে   ম    ম ॥ প    ধ ॥ নি   সা   রেঁ
ঘা   ঽ । ল    নি   অ ॥ সু   র ॥ রা   ঽ    জ
×     ॥ ২             ॥ ০      । ৩

র্সা      সা             ম    ম    ম    ম
নি   সা । ধ    নি   প ॥ প    গ্ ॥ গ্   গ্   ম
পা   ঽ । ল    নি   ঽ ॥ সু   র । রা   ঽ    জ ।
×     ॥ ২             । ০      । ৩
```

অন্তরা

```
ম         সা
প    — । ধ    —    নি । সা   সা । র্সা  —    র্সা
জে   ঽ ॥ তে   ঽ    সু । ভ    ট । দৈ   ঽ    ত্য
×     । ২             ॥ ০      । ৩

নি                  রেঁ     র্সা   র্সা
র্সা  র্সা । সা   —    রেঁ ॥ নি   র্সা ॥ ধ    ধ    —
স    ব ॥ হী   ঽ    স । দ    ল । হ    ন্তো  ঽ
×     ॥ ২             ॥ ০      । ৩
```

	ম	ম			সা		
প	— ‖ গ্	গ্	ম ‖ প	ধ ‖ নি	সা	রে	
বা	ऽ ‖ চো	ऽ	অ ‖ সু	র ‖ সো	ऽ	জো	
×	‖ ২		‖ ০	‖ ৩			

রে	প		প	ম			
নি	সা ‖ ন্রি	—	প ‖ ম	প ‖ প	গ্	ম	
র	ন ‖ ছাঁ	ऽ	ড় ‖ গ	য়ো ‖ ভা	ऽ	জি।	
×	‖ ২		‖ ০	‖ ৩			

সঞ্চারী

নি	ন্রি	ন্রি	ন্রি ন্রি	ন্রি ন্রি			
সা	সা ‖ ধ	ধ	ধ ‖ ধ	ধ ‖ ধ	ন্রি	প	
ব	র ‖ ষ	ত	সু ‖ ম	ন ‖ ত্রি	দি	স	
×	‖ ২		‖ ০	‖ ৩			

ধ	সা		রে	সা			
প	ধ ‖ নি	সা	রে ‖ নি	সা ‖ ধ	ন্রি	প	
তুন্	ऽ ‖ তু	ভি	প ‖ ট	হ ‖ বা	ऽ	জ	
×	‖ ২		‖ ০	‖ ৩			

ম	ম		ম	ম	সা		
প	গ্ ‖ ম	ম	প ‖ গ্	গ্ ‖ ম	রে	রে	
আ	ऽ ‖ ঈ	ऽ	বি ‖ বু	ধ ‖ না	ऽ	রি	
×	‖ ২		‖ ০	‖ ৩			

ন্রি	ন্রি	ন্রি	ন্রি ন্রি	ন্রি ন্রি			
ধ	ধ ‖ ধ	ধ	ধ ‖ ধ	ধ ‖ ধ	ন্রি	প	
লে	ऽ ‖ আ	ऽ	র ‖ তী	ऽ ‖ সা	ऽ	জ	
×	‖ ২		‖ ০	‖ ৩			

আভোগ

ম ন্রি ন্রি ন্রি
প প ॥ ধ ধ ধ ॥ সাঁ — ॥ সাঁ সাঁ সাঁ
স ব ॥ হী ঽ কৃ ॥ পা ঽ ॥ ক র নি
× ॥ ১ ॥ ০ ॥ ৩

নি রেঁ সা
সা — ॥ সাঁ সা রেঁ ॥ নি সা ॥ ধ ন্রি প
শু ঽ ॥ ক্ত ন কো ॥ তু খ ॥ হ র নি
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম ম রে ন্রি
প — ॥ গ্র ম ম ॥ প -- ॥ ধ নি সারেঁ
আ ঽ ॥ নন্ দ কি ॥ শো ঽ ॥ র কী ঽঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

রেঁ সাঁ ম ম
সা সা ॥ ধ নি প ॥ প প ॥ পম গ্র ম
অ ব ॥ রা ঽ খো ॥ তু ম ॥ লাঽ ঽ জ।
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

জ্ঞাতব্য : এই শেষ দুটি গান দেবসাখের এবং প্রাচীন গায়কদের সংগ্রহ থেকে প্রাপ্ত। আজকালকার প্রচলিত দেবসাখের থেকে এর স্বরূপ ভিন্ন।

রাগ কৌশিককানড়া বা কৌঁসী

গান্ধারোন্দোলিতা কৌঁসী বাগীশ্বর্যঙ্গমণ্ডিতা ।

অপি চ

আসাবরীসুমেলোত্থা কৌশিকীকানড়া মতা ।
প্রারোহে রিপহীনাহসৌ সম্পূর্ণা চাবরোহণে ॥
মধ্যমঃ সম্মতো বাদী সাহচর্যে তু ষড়্জকঃ ।
গানম্ সমীরিতম্ তস্যা নিশীথে ভূরিরক্তিদম্ ॥
কানড়া মালকোশশ্চ মিলতোহত্র যথাযথম্ ।
কাফীমেলগতা কৌঁসী পূর্বমেব ময়োদিতা ॥
মধনিসনিধমৈঃ স্যান্‌মালকোশাঙ্গদর্শনম্ ।
পগমগরিসৈঃ কুর্যাদ্ বুধস্তদঙ্গবারণম্ ॥
অপ্রসিদ্ধমিদম্ রূপম্ গায়নোত্তমনির্মিতম্ ।
সমুদ্‌ভূতম্ যথান্যায়মবশ্যম্ রক্তিদম্ ভবেত্ ॥

—শ্রীমল্লক্ষ্যসঙ্গীতে

নায়কী সাহনা তদ্বদ্দেশাখ্যঃ কৌশিকাহ্বয়ঃ ।
রাগাঃ প্রকীর্তিতাস্তজ্জ্ঞৈঃ কানড়াঙ্গ সুশোভনাঃ ।

—শ্রীমল্লক্ষ্যসঙ্গীতে

নিসৌ মগৌ মপমগা গরী সমৌ ধনী চ সঃ ।
নিধৌ মধৌ নিধমপা গমৌ গরী পুনশ্চ সঃ ।
কর্ণাটঃ কৌশিকাখ্যাতো নিশীথে মধ্যমাংশিকঃ ।

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

সম্পুরন কোমল নিগম মধ্যম বাদী জান ।
মালকঁস মিলি কান্‌হরা কৌঁসী রূপ বখান ।

—রাগচন্দ্রিকাসার

কৌশিককানড়া বা কৌঁসীকানড়া—এ-রাগের দুটি প্রকারভেদ আছে। এক, কাফী মেলজন্য প্রকার ও দুই, আসাবরী মেলজন্য প্রকার। কাফী ঠাঠ থেকে উৎপন্ন কৌঁসীতে কানড়া ও বাগেশ্রী-র অঙ্গ রয়েছে এবং আসাবরী ঠাঠের কৌঁসীতে কানড়া ও মালকৌঁস-এর অঙ্গ থাকে। দ্বিতীয় প্রকারভেদের আরোহে ঋষভ ও পঞ্চম স্বর দুর্বল হয়। দুটি প্রকারভেদেই বাদীস্বর মধ্যম ও সম্বাদী ষড়্‌জ। গানের সময় মধ্যরাত্রি। বাগেশ্রী অঙ্গের কৌঁসী-র স্বরূপ সাধারণত 'নি়প, মপনি়, মপগ়, ম, পগ়, ম, রেসা ; মধ, নি়ধ, মপ, গ়মধ, নি়ধ, প, মপগ়ম, রেসা' —এই স্বরসমুদয়ে ব্যক্ত হয়। মালকৌঁস-অঙ্গের কৌঁসী-তে 'মধ়নি়সা নি়ধ়ম'—এই স্বর মালকৌঁসের অঙ্গ দেখায় আর 'পগ় মরেসা'—এই স্বর কানড়া-র দেখিয়ে থাকে।

কৌঁসীকানড়া অপ্রসিদ্ধ রাগ। এর দুই রূপ স্বতন্ত্র হওয়ার কারণে নিয়মপূর্বক গাইলে তা পরিণামকারক হয়।

বাগেশ্রী অঙ্গের কৌঁসী-চলন

ম ম ম নি়নি়
পম, পধগ়, মপ, গ়ম, রেসা, রেনি়সা, গ়, ম, রেসা, সা, ধধ,

নি় নি়
ধনি়প, ধনিসা, রেঁসা, সা, ধনি়প, ম, পধম।

প নি়নি়
নিসা, সা, রেঁনি়সা, নি়প, মধধ, নি়প, ধনি়রেঁসা, ধম, পধম।

মালকৌঁস-অঙ্গের কৌঁসী

। উঠাও ।

নি়সাম, গ়ম, পম, মগ়রেসা, ম, ধ়, নি়সা,

নি়ধ়, মধ়নি়ধ়ম, পগ়, মগ়, রেসা।

॥ চলন ॥

সা, ন্রিধ্রুন্রি, সা, ম, মগ্র, মগ্র, রেসা, ন্রিধ্রু, সা, ম,

মগ্রপ, পগ্র, রেগ্রমগ্ররেসা ।

মধ্রুন্রিসাঁ, সা, সাঁমঁ, মঁগ্রঁরেঁসাঁ, সান্রিধ্রুম, গ্র, পগ্র, মগ্ররে, সা ।

কৌঁসীকানড়া—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

		ম				ম		গ্র			
প	ধ ॥ ম	পধ ॥ গ্র	— ॥ - -	ম ॥ প	গ্র ॥ —	ম					
মৈঁ	ঽ ॥ ঽ	জব ॥ দে	ঽ ॥ ঽ	শ্রী ॥ ঽ	রী ॥ ঽ	গো					
৩	॥ ৪	॥ ×	॥ ০	॥ ২	॥ ০						

		সা					ম	ম		
রে	— ॥ সা	— ॥ রে	ন্রি ॥ সা	রে ॥ ন্রি	সা ॥ গ্র	গ্র				
পা	ঽ ॥ ল	ঽ ॥ মো	হ ॥ নী	মু ॥ র	ত ॥ শ্যা	ঽ				
৩	॥ ৪	॥ ×	॥ ০	॥ ২	॥ ০					

		ন্রি	ন্রি	ন্রি ধ	ন্রি		
ম	রে ॥ —	সা ॥ সা	সা ॥ ধ	ধ ॥ ন্রি	প ॥ ধ	ন্রি	
ম	লা ॥ ঽ	ল ॥ ত	ন ॥ ম	ন ॥ ধ	ন ॥ জো	ঽ	
৩	॥ ৪	॥ ×	॥ ০	॥ ২	॥ ০		

		ন্রি					
রেঁ	সাঁ ॥ সাঁ	— ॥ ধ	ন্রি ॥ ধ	প ॥ ম	প ॥ ধ	ম	
ব	ন ॥ নৌ	ঽ ॥ ছা	ঽ ॥ ওর	র ॥ কো	লে ॥ গ	ঈ ।	
৩	॥ ৪	॥ ×	॥ ০	॥ ২	॥ ০		

অন্তরা

সাঁ সাঁ সাঁ রেঁ
নি সা ॥ সা নি ॥ সা — ॥ সা রেঁ ॥ নি সা ॥ সা সা
সুন্ দ ॥ র স ॥ রূ ঽ ॥ প উ ॥ জা ঽ ॥ গ র
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প ন্ি ন্ি ন্ি ধ ন্ি
ন্ি — ॥ প প ॥ ম ধ ॥ ধ ধ ॥ ন্ি প ॥ ধ নি
না ঽ ॥ গ র ॥ সু র ॥ ত চ ॥ তু র ॥ চি তে
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

রেঁ সা ॥ — ধম ॥ প প ॥ ম — ॥ প ম ॥ প পধ
ঽ রে ॥ ঽ লং ॥ খ ল ॥ উ ঽ। ॥ মৈঁ ঽ ॥ ঽ জব
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

রেঁ সা ॥ — ধম ॥ প ধ ॥ ম — ॥ প ম ॥ প পধ
ঽ রে ॥ ঽ লং ॥ খ ল ॥ উ ঽ। ॥ মৈঁ ঽ ॥ ঽ জব
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

কৌঁসীকানড়া—একতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

সা সা ম
ন্ি ন্িসা ॥ ম ম ॥ ম — ॥ গ্ মপ ॥ প ম ॥ গ্ —
কি রূপাঽ ॥ ঽ ,ক ॥ র ঽ ॥ ঽ জোগী ॥ ড়া ঽ ॥ ঽ ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

গ্ ধ্ সা
ম গ্ । রে সা ॥ নি় ধ্ ॥ – নি় । সা – ॥ নি় সা
হ ম ॥ প র ॥ তু ম ॥ ऽ গু ॥ রু ऽ ॥ হ ম
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা ম ম গ্ ম সা
ম – ॥ গ্ গ্ ॥ ম গ্ ॥ – রে ॥ – গ্ । সা নি়সা
সে ऽ ॥ ব ক ॥ তু মৃহা ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ রে ऽऽ ।
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ম নি় সা
গ্ ম ॥ ধ্ ,ধ্ ॥ মধ্নি়র্সা – ॥ র্সা ,র্সা ॥ নি় র্সা ॥ র্সা নি়র্সা
অং ऽ ॥ গ ,ব ॥ ভূऽऽऽ ऽ ॥ ত ,ল ॥ গা ऽ ॥ য়ে ऽऽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নি়
ধ্ নি় । সা ম ॥ – গ্ং ॥ র্ম গ্ং । রেং র্সা ॥ নি় ধ্
সাঁং ऽ ॥ গী ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ ব । জা ऽ ॥ ऽ ऽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম ম সা নি়
মধ্নি়র্সা ,নি়ধ ॥ ধ্ মগ্ ॥ গ্ ম । নি় ধ্ ॥ নি় র্সা ॥ – র্সা
ऽऽऽऽ ,বऽ ॥ ত ऽऽ ॥ ভো ऽ ॥ রে ऽ ॥ হী ऽ ॥ ऽ আ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

গ্‌ সা
ন্‌িধ্‌ ন্‌ি ॥ ধ্‌ম গ্‌ ॥ ম গ্‌ ॥ – রে ॥ – গ্‌ ॥ সা ন্‌িসা
ঽঽ ঽ ॥ য়েঽ ঽ ॥ হ মা ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ রে ঽঽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

কৌঁসীকানড়া—একতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

সা ন্‌িসা ম
রেন্‌ি সা ॥ ন্‌িসা সাম ॥ ম – ॥ গ্‌ মপ ॥ প – ॥ ম গ্‌
রাঽ ঽ ॥ ঽঽ জন ॥ কে ঽ ॥ ঽ সির ॥ তা ঽ ॥ ঽ ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ্‌ ন্‌িসা
ম গ্‌ ॥ রে সা ॥ ন্‌ি – ॥ ধ্‌ ন্‌ি ॥ সা – ॥ ন্‌িসা সাম
ঽ ঽ ॥ জা ঽ ॥ রা ঽ ॥ ঽ জা ॥ ঽ ঽ ॥ ঽঽ সিরি
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম – ॥ গ্‌ ,প ॥ প – ॥ ম গ্‌ ॥ ম গ্‌ ॥ রে সা
রা ঽ ॥ ঽ ,ম ॥ চন্‌ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ দ্র ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ম		নি					সাসা			নিসা	
গ	ম ॥	ধ	,ধ ॥	মধনিসা	— ॥	সা	সা ॥	নিনি	সা ॥	নিসা	সাম
জ	গ ॥	ত	,উ ॥	ধাঽঽঽ	ঽ ॥	র	ন ॥	জঽ	ন ॥	ঽঽ	প্রতি
৩	॥	৪	॥	×	॥	০	॥	২	॥	০	

								ম		নি	সা
ম	গ ॥	সা	নিধ ॥	মধনিসা	নিধ ॥	ম	গ ॥	গ	ম ॥	ধ	নি
পা	ঽ ॥	ঽ	ঽঽ ॥	ঽঽঽঽ	ঽল ॥	ন	ঽ ॥	তূ	ঽ ॥	হী	আ
৩	॥	৪	॥	×	॥	০	॥	২	॥	০	

				ধ				ম	ম		
সা	সা ॥	নি	ধ ॥	নি	ধ ॥	ম	গ ॥	গম	গ ॥	রে	সা
ঽ	দি ॥	অন্	ত ॥	স	ব ॥	হী	ক ॥	হেঽ	বন্ ॥	ঽ	দা
৩	॥	৪	॥	×	॥	০	॥	২	॥	০	

রাগ মেঘমল্লার

মল্লার এবং মেঘঃ কিঞ্চিন্মৃদুনিপ্রবেশতো ভবতি।

ঋষভস্যান্দোলনমত্যত্র ভবেদ্‌ভেদধীজননহেতুঃ।

—রাগকল্পদ্রুমাঙ্কুরে

রিমৌ রিসৌ নিপৌ নিসৌ রিমৌ রিপৌ রিমৌ রিসৌ।

ঋষভান্দোলিতো মেঘঃ সপসম্বাদমণ্ডিতঃ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

সুধ মলার কে মেল মেঁ দোউ নিখাদ লগাত।

সম বাদী-সম্বাদি তেঁ মেঘমল্লার কহাত।

—রাগচন্দ্রিকাসার

মেঘমল্লার কাফী ঠাঠ থেকে উৎপন্ন হয়েছে। এখানে ধৈবত ও গান্ধার বর্জিত, সেকারণে এ-রাগের জাতি ঔড়ুব-ঔড়ুব। ষড়্‌জ বাদীস্বর এবং পঞ্চম সম্বাদী। কেউ-কেউ মধ্যমকে সম্বাদী মানেন। 'মরেপ'—মল্লার রাগের এই স্বরবিন্যাস মুখ্য রীতিতে এখানেও আসে। ঋষভের ওপর আন্দোলন এ-রাগ চিনতে সাহায্য করে। এই আন্দোলন ঋষভের ওপর মধ্যমের কণ

ম ম

প্রয়োগ করে তিন-চারবার একইভাবে গাইতে হয়, যেমন, রে, রে,

ম

রে। মধ্যমের ওপর অনেকবার মুকাম হয় আর তাতেই সারঙ্গ আলাদা হয়ে যায়। এ-রাগ মৌসমী রাগ, অতএব বর্ষাকালে তা গাওয়া হয়। ধৈবত-প্রযুক্ত এ-রাগের কিছু চীজ পাওয়া যায়।

॥ উঠাও ॥

রেম, রেসা, ন্রিপ্‌, ন্রিসা, রে, মরে, প, রেম, রে, সা।

॥ চলন ॥

ম ম প সা ম ম
রে, রেমরেসা, ন্রিপ্‌, সা, সারেরে, রেমম, রে, সারেমরে,

প রে
সান্রিপ্‌, মপসা, ন্রিপ, মরেসা।

মপ, নিসা, সা, রেসা, নিসারেমরে, সা,

প মম
ন্রিপ, সা, নিপ, রেরেমরেসা।

মেঘমল্লার—ঝপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

ম	ম	ম					প	প	
রে	রে	॥ রে	ম	রে	॥ সা	সা	॥ ন্রি	ন্রি	প্‌
উ	ম	॥ ড়	ঽ	ঘু	॥ ম	ড়	॥ মে	ঽ	ঘ
×		॥ ২			॥ ০		॥ ৩		

					ম		ম		ম
প্‌	নি্‌	॥ সা	রে	সা	॥ রে	প	॥ প	–	রে
গ	গ	॥ ন	চ	ঢ়ি	॥ আ	ঽ	॥ য়ে	ঽ	ঽ
×		॥ ২			॥ ০		॥ ৩		

ম	ম	ম					প	প	
রে	রে	॥ রে	ম	রে	॥ সা	সা	॥ ন্রি	ন্রি	প্‌
বি	বি	॥ ধ	ঽ	ব	॥ র	ন	॥ স	ক	ল
×		॥ ২			॥ ০		॥ ৩		

			প		মপ	ম		
ম	প ॥ সা	ন্রি	প ॥ ন্রিন্রি	প ॥ রে	–	সা
বি	বু ॥ ধ	ম	ন ॥ হুऽ	র ॥ ষা	ऽ	রে।
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

অন্তরা

ম	প ॥ নি	র্সা	র্সা ॥ র্সা	সা ॥ সা	–	র্সা
গু	নি ॥ য়	ন	ক ॥ র	ত ॥ তা	ऽ	ন
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

			প	ম		
নি	র্সা ॥ রে	রে	র্সা ॥ ন্রি	প ॥ ন্রি	প	প
ধ	গ ॥ ব	র	জ ॥ স	হ ॥ গ	ম	ক
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

প			প	ম		
ম	প ॥ সা	–	সা ॥ ন্রিন্রি	প ॥ রে	–	সা
ব	র ॥ খা	ऽ	রু ॥ তऽ	স্থু ॥ হা	ऽ	রে
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

র্ম	র্ম			প		
রে	– ॥ রে	র্ম	রে ॥ সা	সা ॥ ন্রি	প	প
গম্	ऽ ॥ ভী	ऽ	র ॥ সু	ধ ॥ মু	র	ত
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

মেঘমল্লার—ঝপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

ম	ম ম				প	প	
রে	রে ॥ রে	ম	রে ॥ সা	সা ॥ ন্রি	ন্রি	প
তে	ঽ ॥ রো	ঽ	সু ॥ মি	র ॥ ন	ক	রঁ
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

			ম			
নি	সা ॥ রে	—	রে ॥ রে	ম ॥ প	—	রে
তু	ঽ ॥ হী	ঽ	জি ॥ ওয়	ন ॥ মূ	ঽ	ল
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

	ম			প	প	
নি	সা ॥ রে	ম	রে ॥ সা	সা ॥ ন্রি	ন্রি	প
তে	ঽ ॥ রো	ঽ	হি ॥ ক্ত	স ॥ গু	ঽ	ন
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

			পপ			
ম	প ॥ সা	—	— ॥ ন্রিন্রি	প ॥ ম	রে	সা
গা	ঽ ॥ ঽ	ঽ	ঽ ॥ ঽঽ	ঽ ॥ ই	ঽ	য়ে
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

অন্তরা

ম	প ॥ নি	সা	সা ॥ সা	সা ॥ সা	—	সা
তু	ঽ ॥ হী	ঽ	ন ॥ য়	ন ॥ জ্যো	ঽ	তি
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

```
                                          প      প
নি    সা ॥ রেঁ    –    রেঁ ॥ সা    সা ॥ ন্রি    ন্রি    প
তু    ऽ ॥ হী    ऽ    পো ॥ ষ    ন ॥ প্রা    ऽ    ন
×       ॥ ২            ॥ ০       ॥ ৩

মঁ    মঁ    মঁ
রেঁ    রেঁ ॥ রেঁ    মঁ    রেঁ ॥ সা    – ॥ সা    ন্রি    প
ক    হাঁ ॥ কে    অ    ব ॥ কৌ    ऽ ॥ ন    কো    ऽ
×       ॥ ২            ॥ ০       ॥ ৩

                               পপ
ম    প ॥ সা    –    – ॥ ন্রিন্রি    প ॥ ম    রে    সা
ক    হা ॥ ऽ    ऽ    ऽ ॥ ऽऽ    ऽ ॥ ই    ऽ    য়ে
×       ॥ ২            ॥ ০       ॥ ৩
```

মেঘমল্লার—ঝপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

```
ম    ম    ম                                প
রে    রে ॥ রে    ম    রে ॥ সা    – ॥ ন্রি    –    প
গ    র ॥ জে    ऽ    ঘ ॥ টা    ऽ ॥ ঘ    ऽ    ন
×       ॥ ২            ॥ ০       ॥ ৩

নি্                         সা    ম          ম
সা    – ॥ রে    –    রে ॥ রে    প ॥ প    মরে    ম
কা    ऽ ॥ রে    ऽ    রী ॥ কা    ऽ ॥ রে    ऽऽ    ऽ
×       ॥ ২            ॥ ০       ॥ ৩
```

রে ম প
ন্রি সা ॥ রে ম রে ॥ সা সা । ন্রি – প
পা ঽ ॥ ওয়ু ঽ স ॥ রু ত ॥ আ ঽ ই

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প প পধ ম
ম প ॥ সাঁ – সা ॥ ন্রিন্রি পম । রে – সা
ভু ল ॥ হ ঽ ন । মঽ নঽ ॥ ভা ঽ য়ে ।

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

প সা
ম প ॥ নি সা নি । সা – ॥ সা – –
রৈ ঽ ॥ ন ঽ আঁ ॥ খে ঽ ॥ রী ঽ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা সাসা
নি সা ॥ রেঁ – সা ॥ রেঁরেঁ সাঁন্রি । মপ ন্রিসা রে
বি জ ॥ রী ঽ ড ॥ রাঽ ঽঽ ॥ ঽঽ ঽঽ ওয়ে

॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প সা
ন্রি প । নি সা সা । সাঁ সান্রি ॥ রেঁ সা –
স দা ॥ রঁ গী লে । মম্ মঽ । দ সা ঽ

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি   ম
সা নিসারে ॥ সা ন্নি — । প ম ॥ রে — সা
পি য়াऽऽ ॥ ঘ র ঽ ॥ না ঽ ॥ ঽ ঽ ছিঁ
• ॥ ২ ॥ • ॥ ৩

মেঘমল্লার- ত্রিতাল (মধ্য লয়)

(ধৈবত-প্রযুক্ত প্রকারভেদ)

স্থায়ী

॥ সা সা সা রে
॥ চ ম ক বি
॥ ৩

ম ম
রে পম প ম । রে রে রে ॥ ম রে — সা ॥ সা সা সা —
জু রিঽ য়া ঽ । ঽ ঽ ব র ॥ সে ঽ মে ॥ হ র ওয়া ঽ
× । ২ । • । ৩

প ন্নি প নি ॥ সা সা নি সা ॥ রে ম রে সা ॥ রে নি সা —
ম ত জা বা ॥ ল ম ওয়া ঽ । ঽ ঽ প র । দে স ওয়া ঽ
× । ২ ॥ • ॥ ৩

সা
ন্নি — ন্নি ন্নি । — ম প — । ম রে — সা ।
ঠৈ ঽ র ঠৈ । ঽ র ঠৈ ঽ । র ঠৈ ঽ র । ।
× । ২ । •

অন্তরা

ম সা
ম ম ম ন্রি ‖ ধ — নি নি ‖ নি নি নি সাঁ ‖ — সাঁ সাঁ —
ক হা ক রঁ ‖ ऽ ऽ মো হে ‖ গ র জ বা ‖ ऽ ব রী ऽ
× ‖ ১ ‖ ০ ‖ ৩

ধ ন্রি ধ ন্রি ‖ সাঁ সা সা — ‖ সা সা (সা) — ‖ ধ ন্রি প —
অ জি জো হী ‖ ऽ ন পী ऽ ‖ য় র ওয়া ऽ ‖ ऽ ऽ ऽ ऽ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

প
ধ ন্রি ধ প ‖ ম প ম — ‖ রে — ম — ‖ প — — —
আ ऽ ওয় ত ‖ হৈ ऽ ম গ ‖ ওয়া ऽ ऽ ऽ ‖ হে ऽ ऽ ऽ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

ম
ধ সা ধ প ‖ ম প ম ম ‖ রে — ম — ‖ প — প —
জা ऽ ওয় ত ‖ হৈ ऽ ম ন ‖ ওয়া ऽ ऽ ऽ ‖ মে ऽ রো ऽ
× ‖ ১ ‖ ০ ‖ ৩

সা — সা ন্রি ‖ — ম প — ‖ ম রে — সা ‖
দো ऽ র দো ‖ ऽ র তো ऽ ‖ র ও ऽ র ‖
× ‖ ২ ‖ ০

মেঘমল্লার—ঝপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

প ধ সা রেঁ
ন্রি ন্রি প ‖ ন্রি সা ‖ সা - রেঁ ‖ ন্রি সা
ধূ ऽ ম ‖ আ ऽ ‖ ঈ ऽ ব ‖ দ রি
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

প ধ ম ম ম ম রে প
ন্নি ন্নি প ॥ রে রে ॥ রে রে ম । ম প
য়া ऽ ভ । রে ऽ ॥ অ ত সু । রৈ ऽ
৩ । × ॥ ২ । ০

ম ম ম ম ম ম
প ন্নি প ॥ রে রে ॥ রে রে ম ॥ রে সা
য়া প্যা লা ॥ ভ র ॥ ভ র পি । ওয়া ওয়ে

৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

প ধ
ম ম ॥ প ন্নি ন্নি ॥ সা সা ॥ সা — সা
এ ক ॥ তো ভ র ॥ পি চ ॥ কা ऽ রি
× । ২ । ০ ॥ ৩

সা সা প ধ
ন্নি সা । রেঁ রেঁ সা । ন্নি সা । ন্নি ন্নি প
দূ জে ॥ ব র সে ॥ মে ऽ ॥ হা ऽ ऽ
× । ২ ॥ ০ । ৩

র্ম র্ম র্ম র্ম রেঁ
রেঁ রেঁ ॥ রেঁ রেঁ র্ম । রেঁ সা ॥ রেঁ ন্নি সাঁ
আ প । ছ কা ওয়ে । মো হে । ছ কা ওয়ে

× । ২ ॥ ০ ॥ ৩

সাঁ প প ধ ম
ন্নি সাঁ । সা — সাঁ ॥ ন্নি প ॥ ন্নি ন্নি প
গ র ॥ ওয়া ऽ ল । গা ওয়ে ॥ ধূ ऽ ম

॥ ২ । ০ । ৩

মেঘমল্লার—ঝপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

রে
। রে নি সা
। ম গ ন
। ৩

ম ম ম ম
রে রে । রে রে — । রে ম । রে সা —
র হো । রে দা ঽ । রি ড্র । ভ য়ে ঽ
× । ২ । ০ । ৩

সা ম প
নি সা । রে ম রে । সা — । নি — প
কো ঽ । ন ঽ হ । রে ঽ । ন ঽ র
× । ২ । ০ । ৩

প
ম প । নি সা — । রে রে । সা — সা
ইন্ ঽ । দ্র কে ঽ । ম ন । ম ঽ তি
× । ২ । ০ । ৩

প প পধ
ম প । সা — নিনি । প ম । রে নি সা
জো ঽ । লো ঽ থ্যঽ । রে ঽ । ম গ ন
× । ২ । ০ । ৩

অন্তরা

সাঁ	সাঁ			প	ধ	ম	
নি	নি । সাঁ	সাঁ	— । নি	নি । প	রে	—	
কা	ঽ । ভ	য়ো	ঽ । জো	ঽ । ভ	য়ো	ঽ	
×	। ২		। ০	। ৩			

প							
ম	প । নি	সাঁ	রেঁ । রেঁ	— । সাঁ	—	—	
ছ	ত্র । প	তি	ন । রে	ঽ । স	ঽ	ঽ	
×	। ২		। ০	। ৩			

সাঁ	সাঁ			সাঁ	সাঁ		
নি	নি । সাঁ	সাঁ	— । নি	নি । সাঁ	সাঁ	সাঁ	
রা	ঽ । ম	রা	ঽ । জা	ঽ । কো	প	র	
×	। ২		। ০	। ৩			

সাঁ	সাঁ	সাঁ	রেঁ				
নি	নি । সাঁ	মঁ	মঁ । রেঁ	সাঁ । সাঁ	নি	—	
তা	ঽ । প	পা	ই । য়	ত । হৈ	ঽ	ঽ	
×	। ২		। ০	। ৩			

প				প	প		
নি	মপ । রে	সা	— । নি	প । নি	ম	প	
বি	পঽ । ত	সা	ঽ । গ	র । কো	ঽ	ন	
×	। ২		। ০	। ৩			

প	প		পধ				
ম	প । সা	—	নিনি । প	ম । রে	নি	সা	
তা	ঽ । রো	ঽ	তঽ । রে	ঽ । ম	গ	ন	
×	। ২		। ০	। ৩			

মেঘমল্লার—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সাঁ			প				ম	ম	ম
ন্রি	সাঁ ॥	সাঁ	ন্রি	প ॥	প	রে ॥	রে	রে	রে
প্র	ব ॥	ল	দ	ল ॥	সা	ঽ ॥	জ	জ	গ
×	॥	২		॥	০	॥	৩		

ম					সা				
রে	ম ॥	ম	রে	— ॥	রে	— ॥	রে	সা	সা
জ্	ঽ ॥	ম	জা	ঽ ॥	ভ	ঽ ॥	মি	প	র
×	॥	২		॥	০	॥	৩		

			ম						
রে	ন্রি ॥	সা	রে	ম ॥	প	ন্রি ॥	প	নি	সা
উ	মঁ ॥	ড়	ঘ	ন ॥	ঘো	ঽ ॥	র	জ	ল
×	॥	২		॥	০	॥	৩		

মঁ					প		প		
রে	মঁ ॥	রে	সা	— ॥	ন্রি	প ॥	ন্রি	ম	প
ইন্	ঽ ॥	দ্র	লা	ঽ ॥	য়ো	ঽ ॥	হৈ	ঽ	ঽ ।
×	॥	২		॥	০	॥	৩		

অন্তরা

প		সাঁ							
ম	প ॥	ন্রি	সা	সাঁ ॥	সাঁ	সাঁ ॥	সাঁ	—	সাঁ
ব	র ॥	স	ত	মূ ॥	স	ল ॥	ধা	ঽ	র
×	॥	২		॥	০	॥	৩		

সাঁ		মঁ					প		
ন্রি	সা ॥	রেঁ	মঁ	রেঁ ॥	সাঁ	সা ॥	ন্রি	—	প
হো	ঽ ॥	ত	ঽ	প ॥	হা	ড় ॥	ছা	ঽ	র
×	॥	২		॥	০	॥	৩		

ম ম ম ম
রে঳ রে঳ । রে঳ রে঳ ম । রে঳ সা । রে঳ সা —
কৃ ঽ । ষ্ণ ক র । ধ র । গি রি ঽ
× । ২ । ০ । ৩

ম প
রে঳ ম । রে঳ সা — । ন্রি প । ন্রি ম প
ব র । ব চা ঽ । য়ো ঽ । হৈ ঽ ঽ
× । ২ । ০ । ৩

সঞ্চারী

ম — । ম ম ম । প প । ন্রি প —
বৃঁ ঽ । দ ন ধ । র নি । ধ রী ঽ
× । ২ । ০ । ৩

প ম
ম প । সা — সা । ন্রি প । প রে —
স ব । হী ঽ কি । ই চ্ছা । ক রী ঽ
× । ২ । ০ । ৩

ম ম
রে রে । রে ম ম । মে রে । সা — সা
প শু । পন্ ঽ ছি । জী ব । জন্ ঽ তু
× । ২ । ০ । ৩

ম ম । ম প প । ন্রি — । ন্রি ম প
অ খি । ক সু খ । পা ঽ । য়ো হৈ ঽ
× । ২ । ০ । ৩

আভোগ

ম প । ন্রি প ন্রি । সা সা । সা সা —
হ র । না ঽ থ । স্তু তি । ক রে ঽ
× । ২ । ০ । ৩

সা সা
ন্রি সাঁ ‖ সাঁ — — ‖ ন্রি সা । রেঁ রেঁ —
অ প ‖ নী ঽ ঽ । কৌ ঽ ‖ ন গ ত
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

ম ম ম ম
রেঁ রেঁ ‖ রেঁ রেঁ মঁ ‖ রেঁ সা । রেঁ সা —
সু র ‖ প তি অ । চি ন । ভ য়ো ঽ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

সা
নি সা ‖ রেঁ সা রেঁ ‖ সা — ‖ ন্রি ম প
সি র । ন ওয়া ঽ । য়ো ঽ ‖ হৈ ঽ ঽ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

মেঘমল্লার—সুলতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা সা প
নি — । সা — ‖ রেঁ সা ‖ — ন্রি ‖ — প
রা ঽ ‖ ধে ঽ ‖ আ য়ে ‖ ঽ মে ‖ ঽ ঘ
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ৩ ‖ ০

প প ম ম
ম প । সা — । ন্রি প ‖ প প । — রে
হ র ‖ কো ঽ । ঘ র ‖ লে জা ‖ ঽ য়ে
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ৩ ‖ ০

ম ম ম ম
রে রে ‖ প প ‖ রে রে । ম রে । — সা
ঘ টা । ভ ই । ঘ ন ‖ ঽ ঘো । ঽ র
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ৩ ‖ ০

র্সা	র্সা	র্সা		নি	
নি	নি ৷ সা	সা ৷ রেঁ	রেঁ ৷ রেঁ	সা ৷ সা	ন্রি
গ	র ৷ জ	ত ৷ থ	র ৷ র	র ৷ র	র
×	৷ ৩	৷ ২	৷ ৩	৷ ০	

অন্তরা

প					
ম	প ৷ নি	— ৷ সা	সা ৷ নি	সা ৷ সা	সা
ছু	ঽ ৷ টৈ	ঽ ৷ প	ওয় ৷ ন	ভু ৷ ব	ন
×	৷ ০	৷ ২	৷ ৩	৷ ০	
র্সা					
নি	সা ৷ রেঁ	রেঁ ৷ সা	— ৷ নি	সা ৷ ন্রি	ন্রি
দূ	ঽ ৷ র	র ৷ হ্যো	ঽ ৷ ঽ	গ ৷ ওয়	ন
×	৷ ০	৷ ২	৷ ৩	৷ ০	
র্ম	র্ম র্ম				
রেঁ	রেঁ ৷ রেঁ	র্ম ৷ রেঁ	রেঁ ৷ —	সা ৷ —	সা
ক	রি ৷ য়ে	ঽ ৷ চ	প ৷ ঽ	লা ৷ ঽ	ঈ
×	৷ ০	৷ ২	৷ ৩	৷ ০	
র্সা			নি	রেঁ	
নি	সা ৷ রেঁ	রেঁ ৷ সা	— ৷ সা	সা ৷ ন্রি	ন্রি
সো	ঽ ৷ চ	প ৷ লা	ঽ ৷ ঈ	ঽ ৷ ঘ	র
×	৷ ০	৷ ২	৷ ৩	৷ ০	

মেঘমল্লার—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

নি নি র্সা প
র্সা — ॥ নি সা ॥ — র্সা ॥ র্সা রেঁ ॥ র্সা ন্রি ॥ — প
আ ঽ ॥ য়ে ঘে ॥ ঽ র ॥ ধো ঽ ॥ রে কা ॥ ঽ রে
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প প ধ
ম — ॥ প প ॥ সা সা ॥ ন্রি ন্রি ॥ প প ॥ ম রে
বা ঽ ॥ দ র ॥ চ হুঁ ॥ ও ঽ ॥ র প্যা ॥ ঽ রে
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম ম রে রে ম
রে রে ॥ — ম ॥ ম ম ॥ রে — ॥ সা রে ॥ সা —
কূ ঽ ॥ ঽ ক ॥ ত ম ॥ য়ূ ঽ ॥ র গ ॥ ণ ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি সা ম ম
সা — ॥ রে রে ॥ রে প ॥ রে — ॥ ম রে ॥ সা —
জো ঽ ॥ র হি ॥ জ ত ॥ লা ঽ ॥ ঽ ত ॥ হৈ ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা
নি সা ॥
আ ঽ ॥
×

অন্তরা

প
ম প ॥ নি সা ॥ — সা ॥ নি — ॥ র্সা র্সা ॥ — স
দ ম ॥ কে আ ॥ ঽ জ ॥ দা ঽ ॥ মি নী ॥ ঽ :
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম ম ম ম
রেঁ রেঁ । মঁ রেঁ । — সা । রে রে । ম রে । সা —
রো ঽ । রে অং । ঽ গ ‖ ভা ঽ । ঽ মি । নী ঽ
× ‖ ০ । ২ ‖ ০ । ৩ ‖ ৪

নি সা সা সা
সা — ‖ রেঁ রেঁ । — পঁ ‖ মরেঁ মঁ । রেঁ রেঁ । সা —
ডা ঽ ‖ র ডা ‖ ঽ র । কোঽ ঽ । য় লি ‖ য়া ঽ
× । ০ ‖ ২ ‖ ০ । ৩ ‖ ৪

ন্রি সা ম ম
সা রে ‖ রে রে ‖ রে প ‖ রে — ‖ ম রে । সা
চা ঽ ‖ ত ক । হু ল ‖ সা ঽ ‖ ঽ ত ‖ হৈ
× ‖ ০ । ২ ‖ ০ ‖ ৩ । ৪

সঞ্চারী

নি সা সা সা সা সা সা
সা — ‖ ন্রি ন্রি ‖ ন্রি — ‖ ন্রি — । ন্রি ন্রি । প —
আ ঽ । ঈ ঊঁ ‖ থি ঽ ‖ য়া ঽ । রি ঘ ‖ টা ঽ
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

প ম সা সা সা সা
ম — । প প । সা — ‖ ন্রি ন্রি ‖ ন্রি ন্রি ‖ প —
ঠা ঽ । ড়ী স । ব ঽ ‖ দে ঽ । স ছ ‖ টা ঽ
× ‖ ০ । ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

ম ম ম ম ম সা
রে রে ‖ রে ম । প — ‖ রে রে । ম রে ‖ রে সা
নৈ ঽ । ঽ ন ‖ ন ঽ । নী ঽ ‖ র না ‖ রি ন
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ । ৩ । ৪

ম ম
সা সা । সা — । রে প । রে মরে । ম রে । সা —
অ তি । হী ঽ । ব র । সা ঽঽ । ঽ ত । হৈ ঽ
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

আভোগ

প সাঁ
ম প । — নি । সাঁ নি । সাঁ — । নি সাঁ । — সাঁ
ক হে । ঽ য়ুঁ । ঽ বি । য়ো ঽ । গি না । ঽ র
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

নি প ধ
সাঁ রেঁ । মঁ রেঁ । সাঁ — । সাঁ — । সা নি । নি প
পা ওয়ে । ঽ ন । হীঁ ঽ । দুঃ ঽ । খ পা । ঽ র
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

নি সা সাঁ
সাঁ রেঁ । — রেঁ । রেঁ পঁ । মঁ রেঁ । — রেঁ । সাঁ —
ক হে । ঽ হ । রী ঽ । ব ল্ল । ঽ ভ । য়ে ঽ
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

নি সা ম ম
সা রে । রে — । রে প । রে — । ম রে । সা —
জি য় । রা ঽ । ত র । সা ঽ । ঽ ত । হৈ ঽ
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

———

মেঘমল্লার—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

ন্রি
সা
তূ

ম ম সা
রে – । রে রে ॥ – প । ম রে ॥ – রে ॥ সা –
লা ঽ ॥ গী মা ॥ ঽ ন ॥ ক র ॥ ঽ ন ॥ কো ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ । ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা সা
সা সা ॥ – রে । – সা ॥ ম রে । ম রে । সা –
তে রে । ঽ তো । ঽ ঽ ॥ আ ঽ । ঽ য়ে । হৈঁ ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

রে ম
ম = ॥ ম প । – প ॥ প ম ॥ ন্রি ন্রি ॥ প মপ
লা ঽ ॥ ল লী । ঽ জি ॥ য়ে ঽ । ঽ ম ॥ না ঽঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা – ॥ ন্রি প ॥ ম রে । ম রে ॥ – সা ॥ ন্রিসা সা
ঽ ঽ । ঽ ঽ । ঽ ঽ । ঽ ঽ । ঽ য়ে । ঽঽ তূ
× ॥ ২ । ০ ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা

প প
ম প ॥ – ন্রি ॥ প ন্রি ॥ র্সা – ॥ নি র্সা । – র্সা
চ ঢ় ॥ ঽ দে ॥ ঽ খো ॥ চি ঽ । ত্র সা ॥ ঽ রি
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা   র্ম   প
নি সা | — রেঁ | ম রেঁ | সা — || — ন্রি | — প
উ মঁ || ঽ গী | ঽ ঘ || টা ঽ || ঽ কা || ঽ রী
× || ০ | ২ || ০ || ৩ | ৪

ম   ম ম   সা
প রেঁ || — রেঁ || রেঁ ম | রেঁ — | সা নি || সা সা
ওরে ঽ || ঽ দে | খো ঽ | রা ঽ || ত লা | ঽ গী
× | ০ | ২ | ০ | ৩ | ৪

সা   প   রে রে
রেঁ সা || — ন্রি || প মরে | প ম || প ম || রে সা
রী বা | ঽ দ | ঽ র‍ঽ || হ রে | ঽ ঽ | ঽ | তু
× | ০ | ২ || ০ || ৩ || ৪

মেঘমল্লার—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

সা   সা   প
নি সা || সা — | র্সা র্সা | রেঁ রেঁ || র্সা — || ন্রি প
আ ঽ | য়ো ঽ | অ ব || ব র | খা ঽ || রু ত
× | ০ || ২ || ০ || ৩ | ৪

প   প   ম
ম — | প প | সা — | ন্রি — | প প || — রে
উ ঽ | ৎক ট || কান্ ঽ || তী ঽ | ন রে || ঽ সা
× || ০ | ২ || ০ | ৩ || ৪

ম ম ম ম
রে ম ॥ ন্রি — ॥ প প ॥ রে রে ॥ ম রে ॥ — সা
অম্ ঽ ॥ ভো ঽ ॥ ধ র ॥ ন গ ॥ প্র ম ॥ ঽ স্তু
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি সা
সা — ॥ রে — ॥ সা সা ॥ প মরে ॥ ম রে ॥ সা সা
কা ঽ ॥ মী ঽ ॥ জ ন ॥ স বঽ ॥ হু র ॥ ষ ত।
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা

প সাঁ সাঁ রেঁ
ম পৃ ॥ নি সা ॥ সাঁ — ॥ নি সাঁ ॥ রেঁ নি ॥ সাঁ সাঁ
চ ম ॥ ক ত ॥ দা ঽ ॥ মি নী ॥ প তা ॥ ঽ ক
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি প
সাঁ — ॥ রেঁ — ॥ সাঁ সাঁ ॥ রেঁ সাঁ ॥ ন্রি — ॥ প প
ডং ঽ ॥ কা ঽ ॥ ভ য়ো ॥ অ শ ॥ নী ঽ ॥ র ব
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

মঁ মঁ ম মঁ ম সাঁ
রেঁ রেঁ ॥ রেঁ রেঁ ॥ রেঁ মঁ ॥ রেঁ রেঁ ॥ সাঁ নি ॥ সাঁ সাঁ
কু ঽ ॥ ঞ্জ ব ॥ র ন ॥ ম ধু ॥ র মে ॥ ঽ ঘ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সাঁ প ম
নি সাঁ ॥ রেঁ রেঁ ॥ সাঁ — ॥ রেঁ সাঁ ॥ — ন্রি ॥ — প
গ গ ॥ ন ভ ॥ র‍্য়ো ঽ ॥ স মন্ ॥ ঽ তা ॥ ঽ ত
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সঞ্চারী

নি্ সা
সা সা ॥ নি্র নি্র ॥ – নি্র ॥ নি্র প ॥ ম ম ॥ প প
ব হু ॥ ঽ ধা ॥ ঽ র ॥ ঘ ন ॥ ব র ॥ স ত
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প প ধ
ম – ॥ প সা ॥ – সা ॥ নি্র – ॥ নি্র নি্র ॥ প প
তো ঽ ॥ য় ভা ॥ ঽ র ॥ মন্ ঽ ॥ দ চ ॥ ল ত
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম ম ম ম সা
রে ম ॥ নি্র নি্র ॥ প প ॥ রে রে ॥ ম রে ॥ রে সা
অ তি ॥ ম ন ॥ হ র ॥ না ঽ ॥ দ ক ॥ র ত
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা সা ম
নি্ সা ॥ রে রে ॥ সা সা ॥ প রে ॥ ম রে ॥ সা সা
চা ঽ ॥ ত ক ॥ কু ল ॥ স ব ॥ হু ল ॥ স ত
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

আভোগ

প র্সা
ম প ॥ নি র্সা ॥ র্সা – ॥ র্সা – ॥ নি র্সা ॥ র্সা র্সা
অ ভি ॥ ন ব ॥ দূ ঽ ॥ র্বা ঽ ॥ কন্ ঽ ॥ দ লি
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

র্সা   র্সা   প

নি   র্সা ॥ র্রে   র্ম ॥ র্রে   র্সা ॥ নি   র্সা ॥ র্রে   র্সা ॥ ন্রি   প

মন্   ঽ ॥ ডি   ত ॥ ক্ষি   তি ॥ সো   ঽ ॥ হ   ত ॥ অ   তি

×   ॥ ০   ॥ ২   ॥ ০   ॥ ৩   ॥ ৪

র্ম   র্ম

র্রে   র্রে । র্ম   র্প ॥ র্ম   র্রে ॥ র্সা   র্সা ॥ নি   র্সা ॥ র্সা   র্সা

ভূ   ঽ ॥ ষ   ন ॥ ন   ব ॥ র   ত ॥ না   ঽ ॥ দি   ক

×   ॥ ০   ॥ ২   ॥ ০   ॥ ৩   ॥ ৪

ন্রি   প   প   ম   ম   সা

ম   প ॥ সা   সা ॥ ন্রি   প ॥ রে   ম ॥ রে   রে ॥ সা   সা

বে   ঽ ॥ শ   ব ॥ ধূ   ঽ ॥ চ   তু ॥ র   ক ॥ হ   ত

×   ॥ ০   ॥ ২   ॥ ০   ॥ ৩   ॥ ৪

রাগ সূরমল্লার

মল্লারো যঃ সূরপূর্বো নিযুক্তো
দ্বাবত্রাপ্যাচ্ছাদিতৌ তৌ ধগৌস্তঃ।
ষড়্‌জো বাদী মধ্যমঃ সম্প্রবাদী
রাগাভিজ্ঞৈর্গীয়তে প্রাবৃষীহ ॥

—রাগকল্পদ্রুমাঙ্কুরে

নিসৌ রিমৌ পমৌ নিধৌ পনী সনী পমৌ রিসৌ।
সূরমল্লারকো মাংশঃ সারঙ্গাঙ্গেন মণ্ডিতঃ ॥

— অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্‌

সারঙ্গ কী ছবি দেত হৈ গাওয়ত সুরমল্লার।

—রাগচন্দ্রিকাসার

সূরমল্লার কাফী ঠাঠ থেকে উৎপন্ন মল্লারে-র এক প্রকারভেদ। এ রাগের নির্মাণ ভক্ত সূরদাস করেছেন, এরকম বলা হয়। এখানে ধৈবত ও গান্ধার একেবারে বর্জ্য। মধ্যম বাদীস্বর ও ষড়্‌জ সম্বাদী। কেউ কেউ ষড়্‌জকে বাদীস্বর ও মধ্যমকে সম্বাদী মানেন। মধ্যমের ওপর ন্যাস হয়। এ-রাগ মৌসমী রাগ। বর্ষায় এ-রাগ গাওয়া হয়। ধৈবত ও গান্ধার এখানে না-থাকায় সারঙ্গ সামনে চলে আসে। তাকে এড়াতে এ-রাগে সামান্য ধৈবত স্পর্শ করা হয়। মল্লারের রূপভেদ হওয়ার কারণে 'মরে' এই মীড় এখানে বারবার আসে। কিন্তু তাতে সোরঠ রাগের কিঞ্চিৎ আভাস লাগে। তা 'ন্রিপ', 'রেপ' এই স্বরসঙ্গতির থেকে আলাদা হয়ে যায়। 'ন্রিমপ ন্রিধপ -এই স্বরবিন্যাসেই সূরমল্লার প্রকট হয়। এ-রাগে মধ্যমের অন্তস্থান মল্লারের সূচক। কেউ কেউ এখানে সামান্য কোমল গান্ধার গ্রহণ করেন। মধ্যমাদি (মধুমাদ) সারঙ্গ ও মল্লার—এ দুয়ের মিশ্রণে সূরমল্লার তৈরী হয়, বিশেষজ্ঞরা এ মত পোষণ করেন।

। উঠাও ।

ন্সা, রেম, পম, ন্ধিপ, নিসা, ন্পি, মরে, সা।

। চলন ।

সা, ন্সা, রেম, মপ, ন্ধিপ, মপমরে, সা, ন্নিপমরে, সা,

সা, রেম, মপন্ধিপ, নিসা, রেঁসা, ন্,

মন্ধিপ, মপন্, পমরে, সা।

মঁ

মমপ, নি, নিসা, রেঁ, ন্, ন্মপ, ধপ, মরে, সানি,

মপন্ধিপ, ধপ, সারে, রেঁন্, মপন্ধিপ, মরে, প, মরে, সা।

। কোমল গান্ধার প্রযুক্ত প্রকারভেদ ।

রেসা

গুরেমপ, ন্ধিন্মপ, প, মপ, নিসা, রেঁসা,

ম সা

ন্ধিন্পি, মরে, সারে, মপগুম, রেসা।

সুরমল্লার—ঝপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

প		প				ম			
সা	— ॥	ন্	—	প ॥	প	ম ॥	ন্	ন্	প
গা	ऽ ॥	ওয়ো	ऽ	গু ॥	নী	ऽ ॥	স	ক	ল
×		॥ ২			॥ ০		॥ ৩		

ম
প ম । ন্রি ন্রি প । ম রে ॥ সা — সা
রা ১ । গ নি সু ॥ র ম । লা ১ র
× । ২ । ॰ । ৩

সা ম
ন্রি সা ॥ রে ম রে ॥ সা — ॥ সা — সা
সা ১ ॥ রং ১ গ । কে ১ ॥ সং ১ গ
× ॥ ২ । ॰ ॥ ৩

সা ম
নি সা । রে ম রে ॥ সা সা । ন্রি ম প
মে ১ । ল ন ক । র ম ॥ লা ১ র
× ॥ ২ ॥ ॰ । ৩

অন্তরা

ম প । নি সা সা । সা — । নি সা সা
ম ১ । ধ্য ম ক ॥ রো ১ । বা ১ দি
× ॥ ২ । ॰ ॥ ৩

সা সা প
নি সা । রে রে সা ॥ রে সা ॥ ন্রি — প
থ র । জ সু র । স ম । বা ১ দি
× । ২ । ॰ । ৩

ম
প পম ॥ ন্রি — প । ম রে ॥ রে সা সা
ব রং । থা ১ স । ম য় ॥ চ তু র
× । ২ । ॰ । ৩

সা ম প
নি সা । রেঁ র্ম রেঁ ॥ সা সা । ণি ম প
সং ঽ । স্থা ঽ ন । থ র । হা ঽ র
। ২ ॥ ০ । ৩

সুরমল্লার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

প প
ব র

ধ নি ম
প — ণি প । প — রে সা ॥ সা — রে ম । — — — —
খা ঽ রু ত । বৈ ঽ রি হু ॥ মা ঽ রে ঽ । ঽ ঽ ঽ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × । ২

প প সা
ম — প প । ণি প নি নি । সা — র্সা সা ॥ নি নি সা সা
মা ঽ স অ । সা ঽ ঢ় ঘ । টা ঽ ঘ ন ॥ গ র জ ত
০ । ৩ ॥ × । ২

সা ম নি
নি নি সা সা । রেঁ র্ম রেঁ সা । সা — (র্সা) — । ণি — প ম
পি য়ু প র । দে ঽ স হু । মা ঽ রে ঽ । ঽ ঽ, ব র
০ । ৩ । × ॥ ২

অন্তরা

প প সা
ম — প প । ণি প নি নি । সা — সা — । নি সা সা সা
দা ঽ দু র । মো ঽ র প । পৈ ঽ য়া ঽ । চা ঽ ত্র ক
০ । ৩ । × । ২

প ধ নি ম
ন্ত্রি ন্ত্রি প ম ॥ প ম রে সা ॥ সা — রে ম ॥ — — — —
পি য়ু পি য়ু ॥ ক র ত পু ॥ কা ঽ রে ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ
• ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

প প
ম ম প প ॥ ন্ত্রি প নি নি ॥ সা সা সা সা ॥ নি নি সাঁ সাঁ
অ ব ন স ॥ হ ত স খি ॥ চ তু র বি ॥ র হ দু খ
• ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা মঁ নি
নি নি সা সা ॥ রেঁ মঁ রেঁ সাঁ ॥ সাঁ (সা) — ॥ ন্ত্রি — প ম
নি ক স ত ॥ প্রা ঽ ন হ ॥ মা ঽ রে ঽ ॥ ঽ ঽ, ব র
• ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সুরমল্লার - ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

প
ম মপ
ব রঽ

প ধ ম নি ম
ন্ত্রি ন্ত্রি প ম ॥ প ম রে সা ॥ সা — রে ম ॥ — — — —
স ন কে ঽ ॥ বা ঽ দ র ॥ কা ঽ রে ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ
• ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

রে প
ম ম ম প ॥ ন্ত্রি প নি নি ॥ সা সা সা — ॥ সা রেঁ সা —
উ ম ড় ঘ ॥ টা ঽ ঘ ন ॥ বি জু রী ঽ ॥ চ ম কে ঽ
• ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা সা রেঁ নি ন্রি
নি সা মঁ মঁ ॥ রেঁ রেঁ সাঁ সা । সা — (সাঁ)-- ॥ ন্রি — ম ম
দি ন ত রু ॥ ব র হ রি ॥ য়া ঽ রে ঽ ॥ ঽ ঽ, ব র
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

প প
ম — ম প ॥ ন্রি প নি নি ॥ সাঁ সা সা — ॥ নি সাঁ সা সা
নন্ ঽ দ কুঁ ॥ ওয় র ফি র ॥ জ ন ওয়া ঽ ॥ ঽ ঽ স খি
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

প ধ নি ম
ন্রি ন্রি প ম ॥ রে সা নি সা ॥ সা — রে ম ॥ - — — —
জ ম না ঽ ॥ ত ট মৃ গ ॥ ওয়া ঽ রে ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

প প
ম — ম প ॥ ন্রি প নি — ॥ সাঁ — সা সা ॥ রেঁ রেঁ সাঁ সা
মো ঽ র ধ ॥ রে ঽ সিং ঽ ॥ গা ঽ র সু ॥ ঘ র অ তি
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি সা নি ন্রি
সা — মঁ মঁ ॥ রেঁ — সা সা ॥ সা — (সা) — ॥ ন্রি — ম ম
রা ঽ গ ম ॥ লা ঽ র উ ॥ চা ঽ রে ঽ ॥ ঽ ঽ, ব র
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সুরমল্লার—ত্রিতাল (মধ্য লয়) ঠুমরী

স্থায়ী

প
ম প
অ ব

প ধ ম প
ন্রি ন্রি প ‖ রে – সা সা ‖ রে – ম – ‖ প – ম মপ
ঘ ট হী ऽ ‖ দে ऽ খ ড ‖ রী ऽ ऽ ऽ ‖ ऽ ऽ, অ বऽ
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

প ধ ন্রি র্সা র্সা
ন্রি ন্রি ম প ‖ নি – সা – ‖ – – নি সা ‖ র্রে র্রে র্সা র্সার্রে
ঘ ট ऽ আ ‖ লী ऽ রী ऽ ‖ ऽ ऽ ऽ ऽ ‖ ক র প কऽ
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

ম ম প
সা ন্রি প ম ‖ রে ম রে ম ‖ প ম রে সা ‖ রে সা ম মপ
র ত মো হে ‖ কা ऽ হ্না ऽ ‖ ऽ ऽ গ হ ‖ ল ঈ, অ বऽ
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

অন্তরা

প
ম ম ম ম ‖ প প প প ‖ ন্রি প নি নি ‖ সা – র্সা র্সা
জ ল থ ল ‖ অ গ ম ভ ‖ ওয় ন জ ল ‖ কুন্ ऽ ড ল
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

প সা
ন্রি প নি নি ॥ সা – সা সা ॥ নি সা রেঁ সা ॥ ন্রি – প প
দৃ ১ ষ্টি ন ॥ আ ১ ওয়ু ত ॥ জা ১ ত স ॥ খী ১ মো হে
• ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা প ধ ম প
রেঁ রেঁ – সাঁ ॥ রেঁ রেঁ সাঁ সা ॥ ন্রি ন্রি প ন্রি ॥ ন্রি ম ম প
বৈ য়াঁ ১ প ॥ ক ব ক র ॥ কী ১ নী সৈ ॥ ১ ল, অ ব
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সুরমল্লার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

ধ সা
ন্রি ন্রি পম প ॥ ম রে সারে ন্রিসা ॥ সা – সা – ॥ ন্রি – ম প
বা দ ওয়ার্১ ব ॥ র স ন১ কো১ ॥ আ ১ ১ ১ ॥ য়ে ১ ১ ১
• ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ম সা সা
প পম ন্রিপ পম ॥ ম রে সা সা ॥ ন্রি সা সা রে ॥ রে রে সা সা
ন নি১ ন১ নি১ ॥ বূঁ ১ দ ন ॥ গ র জ গ ॥ র জ অ ব
• ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ন্রি ম প
সা সা ম ম ॥ – প প – ॥ প রেঁ সাঁ – ॥ ন্রি ন্রি ন্রিম প
চ হুঁ ১ ও ॥ ১ র তেঁ ১ ॥ বি জু রী ১ ॥ চ ম ক১ ত
• ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

প প সাঁ
ম ম প ন্নি ‖ — প নি নি ‖ সাঁ — সাঁ — ‖ নি সাঁ সাঁ ·
কুঁ ওয় র শ্যা ‖ ऽ ম ন হি ‖ আ ऽ য়ে ऽ ‖ স জ নী ऽ
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

প সাঁ
ন্নি — প নি ‖ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ ‖ নিসাঁ রেঁমঁ রেঁ সাঁ ‖ সাঁ (সাঁ) ন্নি —
কৌ ऽ ন সৌ ‖ ত ন স ন ‖ নেঃ ऽ হা ল ‖ গা ऽ য়ে ऽ
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

প প সাঁ প প
ম প রেঁ রেঁ ‖ সাঁ রেঁ সাঁ সাঁ ‖ নি সাঁ রেঁ সাঁ ‖ ন্নি প ম প
এ ক ঘ রী ‖ প ল ছি ন ‖ ক ল ন প ‖ র ত অ ব
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

সূরমল্লার ত্রিতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

প
ম
ঘো

প প নি
প ন্নি — ন্নি ‖ সা — সা সা ‖ — রে সা ন্নি ‖ প ম রে সা
র ঘো ऽ র ‖ ঘো ऽ র ঘো ‖ ऽ র ব র ‖ স ত মে ऽ
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

সা
ন্নি সা রে ম ॥ প নি সা রেঁ ॥ সা ন্নি ম প ॥ (ন্নি) – প ম
হ র ওয়া ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ বী ऽ জ রি

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

সা সা ম
রে সা নি্‌ সা ॥ (সা) ন্নি প্‌ ন্নি ॥ প্‌ নি্‌ সা সা ॥ নি্‌ সা রে ম
য়া ऽ চ ম ॥ কে ऽ অ ন ॥ ত গা ऽ ম ॥ জি ন জা ऽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ম সাঁ প
রে ম প – ॥ (ন্নি) – প ম ॥ প ম মপ নিসা ॥ রেঁ ন্নি – ম

ও মে রে ऽ ॥ পী ऽ য় র ॥ ওয়া ऽ ऽऽ ऽऽ ॥ ऽ হা ऽ, মো

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

প প সাঁ
ম ম প্‌ প ॥ ন্নি প নি – ॥ সাঁ সাঁ – সা ॥ নি সাঁ সা –
ম ধ ওয়া পি ॥ লা ऽ ওয়ো ऽ ॥ গ রে ऽ ল ॥ গা ऽ ওয়ো ऽ

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা রেঁ সা সাঁ প ধ
নি সা রেঁ রেঁ ॥ ন্নি সা রেঁ রেঁ ॥ সা ন্নি ম প ॥ ন্নি ন্নি প ম
ভ র ভ র ॥ শ র ওয়া ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ ऽ

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

রে সা প্‌ ন্নি ॥ প্‌ নি্‌ সা সা ॥
ऽ ऽ, অ ন ॥ ত গা ऽ ম ॥ ইত্যাদি, স্থায়ী-র অনুসারী
× ॥ ২

সুরমল্লার—তীব্রা (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা
নি় সা
দা নি

ম ম
রে — রে । রে — । রে প । ম রে সা । সা সা । রে প
তো ऽ মৃতা । নোঁ ऽ । মৃতা না । না না না । তা না । দে রে
× । ২ । ৩ । × । ২ । ৩

রে
প ম রে । ম — । রে সা । রে — সা । নি় সা । ম রে
না ऽ ऽ । তো ऽ । মৃতা ऽ । দা ऽ নি । তা না । দে রে
× । ২ । ৩ । × । ২ । ৩

প ম
ম প — । প — । প ম । নি় প — । প ম । রে ম
না ऽ ऽ । দা ऽ । নী ऽ । য় লা ऽ । লী ऽ । য়া ऽ
× । ২ । ৩ । × । ২ । ৩

ম সা
প ম রে । রে ম । প নি়প । নি সা নি় । প ম । রে সা
ऽ ऽ ऽ । লী ऽ । য় ऽऽ । লা ऽ ऽ । য় ऽ । লা লে
× । ২ । ৩ । × । ২ । ৩

ম
রে নি় সা । রে — । রে প । ম রে সা ।
তো ऽ মৃতা । নো ऽ । মৃতা না । না না না ।
× । ২ । ৩ । ×

অন্তরা

প   প ধ   র্সা
ম – । ম প ॥ ন্রি ন্রি প । নি – ॥ র্সা নি ॥ র্সা র্সা –
দী ঽ ॥ মৃদা রা ॥ দা রা ঽ । দী ঽ । মৃদা রা ॥ দা রা ঽ
২ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ×

র্সা   প
র্সা -র্সা ॥ র্সা র্সা । রেঁ রেঁ – । রেঁ – । র্সা – । ন্রি প নি
দী ঽম । অ ত ॥ ত দী ঽ । মৃদী ঽ ॥ মৃদী ঽ ॥ মৃতো ঽ মৃত
২ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ×

রে   প
র্সা র্সা ॥ রেঁ – । র্সা – – ॥ ম রে । ম ম । ম প –
না দ্রে । না ঽ । ঽ ঽ ঽ । তা না । দে রে ॥ না ঽ ঽ
২ ॥ ৩ ॥ × । ২ । ৩ ॥ ×

ম   প   ম
প – । প – । ন্রি প – । প ম । রে ম ॥ প ম –
দা ঽ । নী ঽ । য় লা ঽ ॥ লী ঽ । য়া ঽ । ঽ ঽ ঽ
২ । ৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ×

ম   র্সা
রে ম ॥ প ন্রিপ । নি র্সা – ॥ র্সা – ॥ র্সা ন্রি । ন্রি র্সা ন্রি
লী ঽ ॥ য়ে ঽঽ । লা ঽ ঽ । ঽ ঽ । বে ঽ ॥ লী ঽ ঽ
২ ॥ ৩ । × ॥ ২ । ৩ ॥ ×

ম   ম
প ম । রে সা । রে – সা । রে – ॥ রে প । রে রে সা
লা ঽ ॥ লা লে । তো ঽ মৃতা ॥ নোম্ ঽ ॥ মৃতা না । না না না
২ । ৩ । × । ২ । ৩ । ×

সুরমল্লার—আড়াচৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

প প
র্সা – ॥ নির্সা র্সা(র্সা) ॥ নি -ম ॥ ন্নি ন্নি ॥ প মপন্নি ॥ প ম ॥ রে সা
আ ऽ ॥ ऽऽ ऽऽ ॥ ऽ ऽऽ ॥ ऽ য়ে ॥ ऽ ऽऽऽ ॥ গ র ॥ জ ত
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ৪ ॥ ০

প পপ ম
ম প ॥ মপ ন্নিন্নি,পমপ ॥ ম রে ॥ সা নিসা ॥ রেমপন্নিন্নি ন্নিমপ
বা ऽ ॥ ऽऽ ऽऽ,দऽऽ ॥ র ऽ ॥ ওয়া অতি ॥ হীऽऽऽऽ ऽऽऽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

প
॥ মপন্নিসারে ম ॥ রে সা
॥ ऽऽऽऽऽ ऽ ॥ ऽ সু
॥ ৪ ॥ ০

সা প
রে – ॥ র্সা র্সা(র্সা) ॥ ন্নি ন্নিম ॥ ন্নি ন্নি ॥ প মপন্নি ॥ প ম ॥ রে সা
হা ऽ ॥ ऽ ऽऽ ॥ ऽ ऽऽ ॥ ऽ য়ে ॥ ऽ ऽऽऽ ॥ গ র ॥ জ ত
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ৪ ॥ ০

অন্তরা

প প র্সা র্সা নি
ম প ॥ ন্নিপ ,নি ॥ র্সা র্সা ॥ – নি ॥ র্সা -,নির্সা ॥ র্সা,র্সানি রে ॥ – র্সা
ঝু ऽ ॥ মऽ ,ঝু ॥ ऽ ম ॥ ऽ চ ॥ হু ,ऽऽ ॥ ও,রऽ তেঁ ॥ ऽ ऽ
৪ ॥ ০ ॥ × ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

সাসা ম সা
নিনি সা ॥ – নি ॥ প মপ ॥ নি প ॥ ম রে ॥ সা নিসা
বর সে ॥ ऽ ऽ ॥ স দাऽ ॥ ऽ ऽ ॥ রং ऽ ॥ গ অতি
৪ ॥ ০ ॥ × ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম
॥ রেমপনিনি নিমপ
॥ হীঁऽऽऽ ऽऽऽ
॥ ০

প সাঁ
মপনিসারে ম ॥ রে সাসা ॥ রে – ॥ সা সা(সা) ॥ নি -ম ॥ নি নি
ऽऽऽऽऽ ऽ ॥ ऽ সুখ ॥ পা ऽ ॥ ऽ ऽऽ ॥ ऽ ऽऽ ॥ ऽ রে
৪ ॥ ০ ॥ × ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প
॥ প মপনি
॥ ऽ ऽऽऽ
॥ ০

প ম ॥ রে সা ॥
গ র ॥ জ ত ॥ ॥
৪ ॥ ০

সুরমল্লার—ধমার (বিলম্বিত)

স্থায়ী

পপ
ম রে ম প ॥ নি্‌ ধ নি্‌ প – ॥ ধপ ধম । ম ম রে
হ রি সোঁ ঽ । ই ত ঽ না ঽ ॥ ঽঽ ঽঽ । ক হো ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

রে প
গ গ সা – ॥ ম রে রে ম প ॥ ধপ ধম ॥ ম রে –
জা ঽ এ ঽ ॥ বী ঽ র পা ঽ ॥ তংঽ গঽ । ওয়া ঽ ঽ,
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

প ম
ম ম প নি নি । নি সাঁ ॥ সাঁ সাঁ – । রেঁ মঁ রেঁ –
ই ত ঽ ব র ॥ সে ঽ ॥ ঘ ন ঽ ॥ শ্যা ঽ ম ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ । ৩

সাঁ নি সাঁ নি্‌ প ॥ ম প । নি সাঁ রেঁ । রেঁ – মঁ . –
ব দ রি য়া ঽ । ই ত । বি র হ ॥ ন ঽ কো ঽ
× । ২ । ০ । ৩

প
রেঁ – সাঁ নি্‌ প ॥ ম প ॥ ধপ ধম রে । ম রে ম প
নৈ ঽ ন ঝ র । লা ঽ । গেঽ ঽঽ ঽ । হ রি সোঁ ঽ ।
× । ২ । ০ । ৩

রাগ রামদাসী মল্লার

হর প্রিয়াহ্বয়ে মেলে জাতো রাগঃ সুনামকঃ।
রামদাসীতি বিখ্যাতঃ সম্পূর্ণো লোকবিশ্রুতঃ॥
মধ্যমঃ সম্মতো বাদী সম্বাদী ষড়্জ ঈরিতঃ।
গানম্ তস্য সমীচীনম্ বর্ষাকালে সুনিশ্চিতম্॥
গান্ধারস্তীব্র আরোহেঽবরোহে কোমলাভিধঃ।
অপ্রসিদ্ধমিদং রূপম্ নূনম্ রক্তিপ্রদায়কম্॥
দ্বিগান্ধারপ্রয়োগাত্ স্যাদন্যমল্লারভিত্ স্ফুটা।
রিময়োর্নিপয়োশ্চাপি সঙ্গতির্ভূরিরক্তিদা॥
সহানাগৌড়সংযোগাদ্রূপমেতদ্বিনির্মিতম্।
ধীমতা রামদাসেনেত্যাহুঃ কেচিদ্বিপশ্চিতঃ॥
মতান্তরে তু মৃদুগ এক এবাঽত্র সম্মতঃ।
লক্ষ্যমার্গমনুল্লংঘ্য কুর্যাত্তত্র স্বনির্ণয়ম্॥

---শ্রীমল্লক্ষ্যসংগীতে

মল্লারের এই প্রকারভেদ কাফী ঠাঠ থেকে উৎপন্ন হয়। বলা হয় যে রামদাস নায়ক এ-রাগ সৃষ্টি করেছেন। বাদীস্বর মধ্যম এবং সম্বাদী ষড়্জ। এ-রাগও বর্ষাকালে গাওয়া হয়। এখানে দুটি গান্ধারই লাগে। আরোহে তীব্র গান্ধার ও অবরোহে কোমল গান্ধার ব্যবহৃত হয়। এ-রাগ অপ্রসিদ্ধ হলেও চিত্তাকর্ষক। দুটি গান্ধার স্পষ্টরূপে লাগে বলে অন্য সমস্ত মল্লারই এর থেকে আলাদা হয়ে যায়। 'মরে' ও 'রেপ' সঙ্গতি আনন্দদায়ক। এখানে শহানা ও গৌড়ের সংযোগ ঘটেছে। কোন কোন গায়ক এ-রাগ শুধু কোমল গান্ধার প্রয়োগ করেই গেয়ে থাকেন।

॥ উঠাও ॥

পগ্‌মরেসা, রেন্‌িসা, সারেগ, ম, প, মপ,

মম ম
গ্‌গ্‌মরে, পমন্‌িপ, গ্‌মরেসা ।

প প ম
পধনি, সাঁ, সাঁ, সারেঁসাঁ, নিসাঁ, ন্‌িপ, ম, ম, পগ্‌,

ম
ম, পম, ন্‌িপ, গ্‌মরেসা ।

রামদাসী মল্লার—আড়াচৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

ম
প
তে

ম সা রে সা রে নি
গ্‌ গ্‌ ॥ ম রেসা ॥ রে ন্‌ি ॥ সা সা ॥ — রে ॥ ন্‌ি সা ॥ সা সা
ঽ রো ॥ ঽ হি ॥ ছৈ ঽ ॥ ঽ ল ॥ ঽ মো ॥ ঽ ঽ ॥ সোঁ ক
৪ ॥ ০ ॥ × ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

নি ম ম ম
সা রে ॥ গ ম ॥ প ম ॥ প গ্‌ ॥ প ম ॥ প ম ॥ ন্‌ি প
র ত ॥ ঽ ঽ ॥ ব র ॥ ঽ জো ॥ ঽ রী ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ, তে
৪ ॥ ০ ॥ × ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

ম ম
গ্‌ গ্‌ ॥
রো ঽ ॥
৪

অন্তরা

ধ নি সাঁ
প ধ ॥ নি সাঁ ॥ নি সাঁ ॥ সাঁ – ॥ সাঁ সাঁন্রি ॥ রেঁ সাঁ ॥ – রেঁ
অ ব ॥ হুঁ ঽ ॥ নি ক ॥ সূঁ ঽ ॥ প নিঽ ॥ ঽ ম্না ॥ ঽ ভ
॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ৪ ॥ ০

রেঁ প ম ম
ন্রি সাঁ ॥ ন্রি প ॥ ম – ॥ – ম ॥ – প ॥ প গ্র ॥ ম ম
র ন ॥ কৌ ঽ ॥ বৈ ঽ ॥ ঽ য়াঁ ॥ ঽ প ॥ ক র ॥ ঽ ঝ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ৪ ॥ ০

ম ম ম ম
প গ্র ॥ ম ম ॥ প পম ॥ ন্রি প ॥ – প ॥ গ্র গ্র ॥ ম রেসা
ক ঝো ॥ ঽ রী ॥ ঽ ঽঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ, তে ॥ ঽ রো ॥ ঽ হিঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ৪ ॥ ০

রামদাসী মল্লার—একতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

,রে
,স

নি্ নি্ ধ্ ধ্
সা সাসানিধ্ ॥ নি্ধ্ প্ ॥ প্ ধ্ ॥ নি্ ধ্ ॥ নি্ ধ্নি্সা ॥ – সা
ক লঽঽঽ ॥ ঽব ন ॥ হু লা ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽঽঽ ॥ ঽ য়ে
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নি নি
সা রে । সা -সা । সাসানিধ নিধ । -সা সা । সা মগ । প প
ভু ऽ । মি ऽহ । রীऽऽऽ ऽऽ । ऽয় ল । মো ऽऽ । ऽ র
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

প সা ম নি ধ
সা সা(সাঁ) । ধ প । প ধ । নি ধ । নি ধনিসা । সা ,রে
ক রऽ । হী ऽ । পু কা । ऽ ऽ । ऽ ऽऽऽ । র ,স
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

অন্তরা

নি নিনি নিনিধ নি ধ
সাসা ধধ । ধধ নিপ । -প পপ । ধনিসা ,ধপ । মগমগ পপ । মগমগ –
উন মোরা । সুর ऽত । ऽঅ জহুঁ । নাऽऽ ,লऽ । ঈऽऽऽ রেল । ঈऽऽऽ ऽ
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

ম প ম
ম, মরে । রে প । সা – । সাধ নিপ । ম ম । রে প
ऽকো য়লি । য়া ऽ । কূ ऽ । কऽ ऽত । প পি । হা ऽ
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

সা ম নি ধ ধ
সা (সা) । ধ নিপ । প ধ । নি ধ । নি ধনিসা । সা ,রে
ক র । হী ऽऽ । পু কা । ऽ ऽ । ऽ ऽऽऽ । র, ऽস
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

রামদাসী মল্লার—ধমার (বিলম্বিত)

স্থায়ী

প
ন্নি প
এ সো

ম ম সা রে
গ্ন গ্ন ম রে সা ‖ — সা ‖ রে ন্নি — ‖ সা - সা রে
খে ऽ ऽ ল ন ‖ ऽ ব ‖ দোঁ ऽ ऽ ‖ ऽ ऽ গী অ
× ‖ ২ ‖ • ‖ ৩

ম প ম
গ ম — ম — ‖ গ ম ‖ প ম প ‖ প গ্ন ম —
নো ऽ ऽ খে ऽ ‖ ऽ ऽ ‖ ऽ হো ऽ ‖ রী ऽ ऽ ऽ
× ‖ ২ ‖ • ‖ ৩

ম ম
প — ম ন্নি প ‖ ন্নি ম ‖ প ম গ্ন ‖ ম ম ন্নি প
খে ऽ ऽ ऽ ऽ ‖ ऽ ऽ ‖ লা ऽ ऽ ‖ ऽ র, এ সো
× ‖ ২ ‖ • ‖ ৩

অন্তরা

ধ সা
প — ধ নি — ‖ সা নি ‖ সা — রে ‖ নি সা সা —
বা ऽ ऽ হুঁ ऽ ‖ ऽ ম ‖ রো ऽ র ‖ দ ऽ ঈ ऽ
× ‖ ২ ‖ • ‖ ৩

প ম ম ম
ন্রি প — প — ॥ ম প ॥ প গ্র গ্র ॥ ম — — —
ঔ র ऽ তো ऽ ॥ র ত ॥ গ রে ऽ ॥ কো ऽ ऽ ऽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥

ম ম ম ম
ন্রি ম — প — ॥ গ্র গ্র ॥ ম — — ॥ প ম ন্রি প
হা ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ ॥ র ऽ, এ সো
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

রাগ নটমল্লার

কাফীমেলসমুৎপন্নো নটমল্লার ঈরিতঃ।
আরোহে চাবরোহেঽপি সম্পূর্ণস্তদ্বিদাং মতে॥
মধ্যমঃ কীর্তিতো বাদী সম্বাদী ষড়্জ ঈরিতঃ।
গানম্ চাস্য সমীচীনম্ বর্ষাকালে সুনিশ্চিতম্॥
নটমল্লারসংযোগাদ্রাগোঽয়ং নির্মিতো বুধৈঃ।
পূর্বাঙ্গে স্যান্নটচ্ছায়া মল্লারস্যোত্তরাঙ্গকে॥
রিমযো রিপয়োশ্চাত্র সঙ্গতিঃ সুখদায়িনী।
ঈষন্নিকোমলস্পর্শঃ প্রতিলোমেঽত্র ক্ষম্যতে॥
মতান্তরে দ্বিগান্ধারো গীয়তে লক্ষ্যবর্ত্মনি।
নিত্যং লক্ষ্যমনুল্লংঘ্য কুর্যাত্তত্র স্ববর্তনম্॥

—শ্রীমল্লক্ষ্যসঙ্গীতে

নটমল্লার রাগ কাফী ঠাঠ থেকে উৎপন্ন হয়েছে। এ-রাগ সম্পূর্ণ জাতির। মধ্যম বাদীস্বর ও ষড়্জ সম্বাদী। এ-রাগ মল্লারেরই এক প্রকারভেদ, গাওয়া হয় বর্ষাকালে। নট ও মল্লার—এ দুয়ের সংযোগে এ-রাগের নির্মাণ। পূর্বাঙ্গে নট ও উত্তরাঙ্গে মল্লার রয়েছে। 'মরে' ও 'রেপ'—এই স্বরসঙ্গতি এখানে আনন্দ বাড়িয়ে দেয়। এখানে তীব্র গান্ধারও কোথাও কোথাও নিতে দেখা যায়। কিছু গানে তো কেবল তীব্র গান্ধারই ব্যবহৃত হতে দেখা যায়, আর তা কেউ-কেউ বিলাবল ঠাঠের অন্তর্ভুক্ত বলে মানেন।

॥ উঠাও ॥

গ রে

সা, রেগ, গ, (মরে, মরে, সা, নিসা, রেসা, নিসা,

গ ম

রেগ, মপ, (পমগ, মরে, রে, মরে, নিসা।

নটমল্লার—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

সা:
পি

গ রে ম ম সা
রে গ গ পপমগমরে । রে রে ম রে । সা নি সা সা ॥ রে রেগ সা নিসা
য় ॅ ঽ ঽ লীঽঽঽঽঽ ॥ খ না ঽ ঽ । প ঠা ঽ ওয়ে । মৈ ঽঽ কো ঽঽ
৩ । × । ২ । ০

গ ম রে ম
নি সা রে ম ॥ গ গমপ ধধপমপ মগ ॥ পপমগমরে রে ম রে
প তি য়া ঽ । ঽ ঽঽঽ ঽঽঽঽঽ রেঽ ॥ মোঽঽঽঽঽ রা ঽ ঽ
৩ ॥ × ॥ ২
॥ নি সা সা ,সা
॥ ঽ ঽ ওয়ে ,পি
॥ ০

অন্তরা

ম প প গ
রে — ম ম ॥ ম প প — । মম প — মম ॥ ম — নি ধ
আ ঽ ওয়ু ত ॥ বী ঽ তী ঽ । বর খা ঽ রুত । আ ঽ ঽ ঽ
৩ । × । ২ ॥ ০

ম মম ম
সাসানিধ নিপ মগ গ ॥ ম পম প গগ ॥ গ গ গ রেগম
ssss ss ss s ॥ ঈ ss লী ss ॥ কা গ দ sss
৩ ॥ × ॥ ২
॥ ম -ম ম গম
॥ বাঁ sচ ত ss
॥ ০

প গ রে
ম ম পম নিধ ॥ সাসানিধ নিপ ম মম ॥ ম গরে গরে মগ
মা ঈ রীs ss ॥ নাsss ss বাঁ চত ॥ লি খs বৈs য়াs
৩ ॥ × ॥ ২
সা
॥ পপমগ মরে নিসা সা
॥ ভাsss ss গীs লা
॥ ০

রে ধ নি
সাসা প পপমগ গ ॥ রেগম ম – ম ॥ পপ ধ সা নিসা
ফর s কsss র ॥ sss হী s য়ে ॥ ধীর জ s ss
৩ ॥ × ॥ ২
প সা
॥ সা সা(সা) ধ নিপ
॥ ছ তিs য়াঁ ss
॥ ০

ম
গ ম গমপ -ম ॥ ধধপমপ ম গ ম ॥ পপমগমরে রে ম রে
ऽ ऽ ऽऽऽ ऽऽ ॥ ऽऽऽऽऽ রে ऽ ऽ ॥ মীऽऽऽऽऽ রা ऽ ऽ
৩ ॥ ২ ॥ ২

রে
॥ নি সা সা, সা
॥ ऽ ऽ ওয়ে, পি

॥ ০

নটমল্লার—তিলওয়াড়া (বিলম্বিত)

স্থায়ী

সাসা
নজ

ম
রে – সা সা ॥ সা – রে ম ॥ – ম প (প) ॥ ম গ ম রে
রে ऽ ন হীঁ ॥ আঁ ऽ দা ऽ ॥ ऽ ওয়ে ऽ মী ॥ য়াঁ ऽ ऽ ওয়ে
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

প ম প মপ ॥ ধনি সা নিসা ধপ ॥ ম গ ম রে ॥ গম(প)ম, গম, রেসা
খ পান্ দা তেম্ঁ ॥ চাऽ ऽ ऽऽ বধ ॥ গে ऽ ऽ ऽ ॥ ऽऽ ऽ ऽ,ऽऽ ,নজ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

পপ নিধ নিসা সা । সা (সা) সা সাঁ ॥ ধ নি সাঁ রেঁ ॥ সা (সা) ধনি প

ঢুঁড়ে দাঁ ফিরে দী। ঽ ঽ রেন্ দি । সু নো মি য়াঁ ॥ রা ঽ জঽ গা

৩ ॥ ৴ ॥ ২ ॥ ০

সা রেগমপ গম,রে সা ॥ সা (সা) ধ নিপ । ধনিসা- সানিধপ মগ মরে

কি তঽঽঽ ঽঽ,ব ল ॥ তান্ ঽ ডা ঽব ॥ তাঽঽঽ ঽঽবঽ গেঽ ঽঽ

৩ । × ॥ ২

॥ গম (প) মগম রেসা

॥ ঽঽ ঽ ঽঽঽ ,নজ

॥ ০

নটমল্লার (একপ্রকার) —চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

নি
সা
ব

ম রে গ রে সা

সা রে । গ গ । ম রে । — নি ॥ সা সা । — রে

ন ওয়া । ঽ রী । বি ন । ঽ মো ॥ ঽ কো । ঽ আ

৩ ॥ ৪ । × । ০ ॥ ২ । ০

রে রে ম গ
ন্নি সা। সা —॥ ন্নি সা। — রে॥ গ প। ম গ
ঽ ঽ॥ লী ঽ। লা ঽ॥ ঽ গ। ঽ ত। র ঽ
৩ ॥ ৪ । × । ০ । ২ । ০

রে প রে রে
ম রে। প —। সা সা॥ ধ ন্নি। প প,মপ। গগ সাসা
জ ঽ॥ নী ঽ॥ ভ য়া। ঽ ঽ॥ ঽ ওয়,ঽঽ। নঽ, বন
৩ ॥ ৪ । × । ০ । ২ ॥ ০

ম রে গ
রে গ। গ মগ॥ ম রে॥
ওয়া ঽ॥ ঽ রীঽ॥ বি ন॥
৩ ॥ ৪ । ×

অন্তরা

প সা রে
ম ম॥ প নি। সা সা॥ সা —॥ রে নি। সা সা
জু গ। স মা। ঽ ন॥ বী ঽ। তী জা॥ ঽ ত
× । ০ । ২ । ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প সা
ন্নিম প। প নি। সা সা॥ রে —॥ ন্নি ধ॥ — প
নেঽ ঽ। ক না। ঽ স॥ রা ঽ॥ ত জা। ঽ ত
× । ০ । ২ ॥ ০ । ৩ । ৪

রে ম প
ম ম ॥ রে ম ॥ প — ॥ সাঁ সানি ॥ রেঁ নি ॥ ধ প
অ ওয় ॥ ধ ভ ॥ ঈ ऽ ॥ লা ऽऽ ॥ ऽ ऽ ॥ গো ऽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প ধ রে ম রে
ধ ম ॥ — ম ॥ গ গ ॥ সা সাসা ॥ রে গ ॥ গ মগ
সা ऽ ॥ ऽ ওয় ॥ ऽ ऽ ॥ ন, বন ॥ ওয়া ऽ ॥ ऽ রীऽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

———

কিছু অপ্রসিদ্ধ মল্লার-প্রকার

মীরাবাঈ কী মল্লার, চরজ্‌ কী মল্লার, চঞ্চলসস মল্লার

মল্লারের কিছু অপ্রসিদ্ধ প্রকারভেদ যেখানে-সেখানে শুনতে পাওয়া যায়। কিন্তু তার লক্ষণ বিষয়ে কোন তথ্য পাওয়া যায় না, কারণ খুবই অল্প লোক তা জানেন। আর যাঁর এরকম দু-একটি গীত জানা আছে, তারই ওপর নির্ভর করে এর লক্ষণ নিশ্চিত করতে হয়।

(১) মীরা মল্লার— এখানে দুটি গান্ধার ও দুটি ধৈবতই আসে। এ-রাগ কাফী ঠাঠের অন্তর্গত বলে স্বীকৃত।

॥ সাধারণ চলন ॥

নি̱নি̱

মরে,, সারে, নি̱সা, গ̱গ̱মরেপ, মপ, নি̱ধনির্সা, রের্সা, ধ̱ধ̱নি̱, প, মপ, সাধ̱নি̱প, মপগম, মপ, নি̱প, রেম পধমপ।

(২) চরজ্‌ কী মল্লার— কাফী ঠাঠ থেকে সৃষ্ট। এ-রাগের পূর্বাঙ্গে 'মরে' এই স্বরসঙ্গতি এবং উত্তরাঙ্গে 'র্সা নি̱ ধ প, গ̱ রে'— এরকম সঙ্গতি হয়।

॥ সাধারণ চলন ॥

গ̱ ম

সা, মরেমপ, সানি̱ধপ, গ̱রে, রেগ̱সা, নি̱পসানি̱, ধপ, গ̱রে,গ̱রেগ̱সা। মপ, নিসা, র্সা, রের্গ̱রের্সা, নি̱সা, পনি̱প, সানি̱ধপ, গ̱রে, রেগ̱সা।

(৩) চঞ্চলসস মল্লার—এখানে 'মরে'-র সঙ্গতি এবং 'গ̱গ̱মরে, সা' এইভাবে কোমল গান্ধার লাগে। এ-রাগ খুবই দুর্লভ।

॥ সাধারণ চলন ॥

মরে
সা, রেম, মরেসা, রেসা, সা, ন্রিরেসা, ন্রিপ্‌প্‌, ম্‌প্‌সা, ন্রিসা, রে,

মমসা
গ্‌গ্‌মরে, সা, মপসা, সা, ন্রিমপ, সা, নিসা, মপ, ন্রিসা,

রে, ন্রিসা, পন্রি, মপ, রেম, সারে, সা।

(৪) ধূলিয়া মল্লার—এ-রাগের সাধারণ চলন এই রকম। এখানে দেস রাগের অঙ্গ রয়েছে এবং 'মরে' সঙ্গতি এখানে আনন্দবর্ধক।

ম, রেমম, প, পপপন্রি, ধনিমপসা, নিসা, রে, সান্রিধপ,

মসান্রিধপ, ম, রে, মমপ।

মীরাবাঈ কী মল্লার—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

রে			রে	ম	ম			
ম	রে ॥ সা	রে ॥ ন্রি	সা ॥ গ্‌	গ্‌ ॥ ম	রে ॥ প	মপ		
তু	ম ॥ ऽ	ऽ ॥ ঘ	ন ॥ সে	ऽ ॥ ऽ	ऽ ॥ ऽ	ऽऽ		
০	॥ ৩	॥ ৪	॥ ×	॥ ০	॥ ২			

ম			সা	নি				
প	ন্রি ॥ ধ	ন্রিধ ॥ নি	সা ॥ সা	রে ॥ সা	ধ ॥ ন্রি	প		
ऽ	ऽ ॥ ऽ	ऽऽ ॥ ঘ	ন ॥ গ	র ॥ জে	ऽ ॥ ऽ	ऽ		
০	॥ ৩	॥ ৪	॥ ×	॥ ০	॥ ২			

প প ন্রি প
ম প ॥ সাঁ ধ্র ॥ ন্রি প ॥ ম প ৷ গ ম ৷ ম ম
গ র ৷ জ গ ৷ র জ ॥ ক হাঁ ৷ ঽ ঽ ৷ অ তি
০ ৷ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

ম ম ম ধ
প মগ ॥ ম ম ৷ ন্রি প ॥ রে ম ॥ প ধ ॥ ম প
জা ঽঽ ॥ ঽ য় ৷ ব র ॥ জে ঽ ॥ হো ঽ ৷ ঽ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

অন্তরা

প সা
ম প ॥ ন্রিপ সাঁ ৷ – সা ॥ সা সা ॥ – নি ॥ সা রেঁ
ক হুঁ ৷ ঽঽ ঘা ৷ ঽ ম ॥ ক হুঁ ॥ ঽ ছাঁ ॥ হ ব
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ৷ ৩ ॥ ৪

নি নি প সা ম
ধ্র ধ ৷ ন্রি প ॥ ম প ৷ – নি ॥ সা রেঁ ॥ গ্ঁ
তা ঽ ৷ ওয় ত ॥ ক হুঁ ॥ ঽ লা ৷ ঽ গ ॥ ত
× ৷ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ন্রি
রেঁ সা ৷ ধ্র ন্রি ॥ সাঁ নিসা ॥
ও স ৷ রে ঽ ॥ হো ঽঽ ॥
× ॥ ০ ॥ ২

চরজ্‌ কী মল্লার—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

নি্‌ সা হ

নি্‌ ম সা ম
ম রেগ্‌ ৷ রে ,মপ ॥ সা — ৷ নি্‌ ধ ৷ প — ৷ গ্‌ —
মে ঽঽ ৷ ঽ ,বোলী ॥ বো ঽ ॥ ঽ ল ॥ লে ঽ ৷ কা
৩ ৷ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম ম ম নি
— রে ॥ গ্‌ সা ॥ গ্‌ — ॥ — রে ॥ গ্‌ সা ৷ — ধ
ঽ প ॥ ঽ র ॥ তী ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ত ॥ ঽ প
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ১ ॥ ০

ম সা নি
প সা ৷ নি্‌ ধ ॥ প গ্‌ ৷ — রে ॥ গ্‌ সা ৷ ঽ, সা
ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ র তী ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ, হ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

প সা গ্‌
ম প ৷ — নি ৷ সা সা ৷ সা রে ৷ রে গ্‌ ৷ রে সা
সু ন ৷ ঽ হো ॥ ঽ উ ৷ ঘো হ ॥ মে ঽ ৷ না হীঁ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সাঁ ধ ম
রে নি । সা সাঁ ॥ প ধ । প সা ॥ ন্রি ধ ॥ প প
ঠো ऽ ॥ ऽ র । কো নে ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ গাঁ ॥ ऽ ওয়

× ॥ ০ । ২ ॥ ০ ॥ ৩ । ৪

ম ম ন্ সা
গ্ — ॥ , রে ॥ গ্ সা । — ,সা ॥ ম রেগ্ । রে ,মপ
কী ऽ । ऽ রী ॥ ऽ ত । ऽ ,হ ॥ মে ऽऽ ॥ ऽ ,বোলী

× । ০ ॥ ২ ॥ ০ । ৩ । ৪

চঞ্চলসস মল্লার — চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

ন্
সা
এ

ম ম ন্রি
রে প । রে সা ॥ রে সা । — সা ॥ ন্রি রে ॥ রে সা
রী ऽ । মা ঈ । পি য়া । ऽ কে । ऽ আ ॥ ওয় ন

৩ ॥ ৪ । × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

প প ম
— ন্রি ॥ — প । মপ সা ॥ — রে । গ্ম রেসা । রে সা
ऽ কা ॥ ऽ ঈ । মুর ওয়া ॥ ऽ না । চऽ নऽ ॥ লা গে

৩ । ৪ । × । ০ ॥ ২ । ০

অন্তরা

প প প
ম ম ॥ প সা ॥ – ন্রি ॥ ম প ॥ সা নি ॥ সা সা
ব ড়ী ॥ ঽ বে ॥ ঽ র ॥ ঽ আ ॥ ওয় ন ॥ কাঁ ঈ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প সা সা
ম প ॥ – নি ॥ সা সা ॥ রেঁ ন্রি ॥ সা প ॥ ন্রি ম
এ রী ॥ ঽ মে ॥ ঽ রো ॥ ভা ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি
প রে ॥ ম সা ॥ রে সা ॥ – সা ॥
ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ গে ॥ ঽ, এ ॥
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধূলিয়া মল্লার—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

রে
ম
আ

প ম ম
ম , রে ॥ ম ম ॥ প – ॥ – প ॥ প প,পম ॥ ন্রি ধ
ঽ জ ॥ ধ র ॥ তী ঽ ॥ ঽ লে ॥ ঽ ছু,লঽ ॥ হ ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সাঁ
ন্রি ম ॥ প প ॥ সা – ॥ নি সা ॥ রে – ॥ সা ন্রি
ঽ ঽ ॥ ঽ ন ॥ মে ঽ ॥ ঽ ঘ ॥ দূ ঽ ॥ লূহা ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

পম
ধ প । ম পপ । সা – । – ণ্রি । ধ প । – ম
ऽ ऽ । ব্যা হুন । আ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ য়া
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

সা
রে গ্ । রে মম ।
ऽ ऽ । ऽ, ধর । স্থায়ী-র অনুসারী
৩ । ৪

অন্তরা

প সাঁ সাঁ
ম প । সা – । নি সাঁ । সাঁ সাঁ । নি সাঁ । সা –
ইন্ দ্র । কে ऽ । দ মা । ऽ ম । বা ऽ । জে ऽ
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

সা সাঁ সাঁ সাঁ
নি সাঁ । রেঁ রেঁ । – সাঁ । নি সাঁ । নি সাঁ । রেঁ –
বুঁ দ । ন কো । ऽ ऽ । ऽ ऽ । সে ऽ । রা ऽ
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ম প সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ
প রেঁ । রেঁ রেঁ । রেঁ রেঁ । রেঁগঁগঁরেঁসাঁ । রেঁ নি । সাঁ সাঁ
ব র । ন ব । র ন । কে ऽऽऽऽ । ऽ স । গা থী
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

প ম সা প
সাঁ – । – ণ্রি । ধ প । – ম । রে গ্ । রে মম
আ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ । রে, ধর
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

রাগ রূপমঞ্জরী মল্লার

মল্লারের এই প্রকারভেদ কাফী ঠাঠ থেকে উৎপন্ন। এখানে দুটি গান্ধারই লাগে। কোমল গান্ধার খুবই গৌণরূপে ব্যবহৃত হয়। 'মরে' ও 'রেপ'-মল্লারের এই স্বরসঙ্গতি এখানে প্রধানভাবে থাকে। এ-রাগের উত্তরাঙ্গে দেস-এর অঙ্গ রয়েছে এবং 'ম, গমরে, সা' পূর্বাঙ্গে এইরকম অবরোহ হয়।

এ-রাগের সাধারণ চলন এরকম—

সা, মরে, প, মগম, রে, সা, সা, ন্রিধ্প্, রেগ্সারে, মমপ, পমন্রি-

ধন্রিপ, মপ, মগরে, সারেপমগরে, সান্রিধন্রিপ সা।

রে

রেরেমমপ, মপ, ন্রিধন্রিধপ, ম গগ, সা, ন্রিধ্প্।

রূপমঞ্জরী—রূপক (বিলম্বিত)

স্থায়ী

রে

সাসা

বর

সা— নি

ম রে। ম মগ। ম রে সা। সা -নি। রে সা। ন্রি ধ প

ষা ऽ। ऽ ऽऽ। ऽ রু ত। আ ऽऽ। ऽ ऽ। ऽ গ ম

২ । ৩ । ০ । ২ । ৩ । ০

গ ম ধ
রেগ সারে। ম ম । প — — । প -ম । নি ধ । নি প —
পিঽ য়াঽ । বি ন । কৈ ঽ ঽ । সে ঽঽ । ঽ ঽ । ক টে ঽ
২ । ৩ । ০ । ২ । ৩ । ০

গ ম ম রে ম
ম প । ম গ । রে — সা । রে প । ম গ । রে — সা
আঁ খি । য়া ঽ । ঽ ঽ রী । উ জি । য়া ঽ । ঽ ঽ রী
২ । ৩ । ০ । ২ । ৩ । ০

নি
সা — । নি ধ । নি প, সাসা ।
রৈ ঽ । ঽ ঽ । ঽ ন, ঽবর ।
। ৩ । ০

অন্তরা

ম ম
রে — । ম ম । প — — । প পম । নি ধ । নি প —
মো ঽ । র প । পী ঽ ঽ । হা ঽঽ । ঽ ঽ । দে ঽ ঽ
২ । ৩ । ০ । ২ । ৩ । ০

প রে রে ম
ম — । ,গগ সা । — নি ধপ । রে — । ম ম । প — —
দে ঽ । ,তজ রা । ঽ ঽ ঈঽ । কো ঽ । য় লি । য়া ঽ ঽ
২ । ৩ । ০ । ২ । ৩ । ০

প   প   ধ   ম   রে   রে
সাঁ   — ॥ ন্রি   ধ ॥ ন্রি   ধ   প ॥ ম   পম ॥ গ   গগ ॥ সা   —   —

ऽ   ऽ ॥ ऽ   ऽ ॥ ऽ   লা গী ॥ অ   ঽতি ॥ হী দুখ ॥ দে   ऽ   ऽ

২   ॥ ৩   ॥ ০   ॥ ২   ॥ ৩   ॥ ০

ন্রি   রে
সা   — ॥ ন্রি   ধ্ ॥ ন্রি   প্   সাসা ॥

ऽ   ऽ ॥ ऽ   ऽ ॥ ऽ   ন   ,বর ॥

২   ॥ ৩   ॥ ০

———

রাগ শ্রীরঞ্জনী

খরহরপ্রিয়মেলাজ্জাতা শ্রীরঞ্জনী তথা।
সন্যাসং সাংশকং চৈব সষড়্‌জগ্রহমুচ্যতে ॥
আরোহেঽপ্যবরোহে চ স্যাত্‌ পবর্জিত ষাড়বম্‌।
সরিগধনিস। সনিধমগরিস।

—রাগলক্ষণে

এ-রাগ দক্ষিণ দেশের। এ-রাগ কাফী ঠাঠের এক ষাড়ব-প্রকারভেদ। এ-রাগে পঞ্চম বর্জ্য। বাগেশ্রীতে পঞ্চম লাগে, কিন্তু এখানে একেবারে বর্জনীয়। এই প্রভেদেই বাগেশ্রীর থেকে এ-রাগ আলাদা হয়ে যায়।

শ্রীরঞ্জনী—একতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা
ম গ্র ॥ রে সা । ধ্ ন্রি । সা ধ্ ॥ — ন্রি ॥ সা সা
গু নী ॥ জ ন ॥ ক র ॥ ত মে ॥ ঽ ল ॥ জ ব
× ॥ ০ ॥ ২ । ০ । ৩ ॥ ৪

সা ম ম
সা সা । ম ম । ম ম । ম ম । গ্র — ॥ গ্র গ্র
খ র ॥ হ র । প্রি য় । অ তি ॥ সুন্‌ ঽ ॥ দ র
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ । ৩ । ৪

ম ম ধ
গ্র ম । ধ — ॥ ধ ধ ॥ ম ধ । সা সা ॥ সা সা
সি রি ॥ রন্‌ ঽ ॥ জ নি ॥ ই ক । সু ম । ধু র
× ॥ ০ ॥ ২ । ০ । ৩ ॥ ৪

রে সা ॥ ন্রি ধ । ন্রি ধ । ম গ্ ॥ ম গ্ ॥ রে সা
রূ ऽ ॥ প ত ॥ জ ত ॥ পন্ ऽ ॥ চ ম ॥ সু র
× ॥ ० ॥ ২ । ० ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা

ম ম ॥ ন্রি ধ ॥ সা — । সা — ॥ সা সা । সা সা
কো উ । ক হে ॥ বা ऽ । গে ऽ । সি রি । ই ন
× ॥ ० ॥ ২ ॥ ० ॥ ৩ ॥ ৪

সা সা
ন্রি সা । র্ম গ্ ॥ রে সা । সা — ॥ সা — । ন্রি ধ
বি ন ॥ পন্ ऽ । চ ম । মা ऽ ॥ বা ऽ ॥ দী ऽ
× ॥ ० ॥ ২ ॥ ० ॥ ৩ ॥ ৪

ম ধ । ন্রি ধ । ম গ্ ॥ ম গ্ । ম গ্ । রে সা
নী ऽ ॥ সু র । সা ऽ । ধ ত ॥ রং ऽ ॥ গ ত
× ॥ ० ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

রে সা । ন্রি ধ ॥ সা ন্রি ॥ ধ ম ॥ গ্ রে । সা সা
ব র । ন ত ॥ নি পু ॥ ন ক । বি চ । তু র
× ॥ ० ॥ ২ ॥ ० ॥ ৩ ॥ ৪

রাগ আভোগী

অধিকারি খরহরপ্রিয়মেল্লাত্ সুনামকঃ ॥
আভোগী রাগ ইত্যুক্তঃ সন্ন্যাসং সাংশকগ্রহম্ ॥
আরোহেঽপ্যবরোহে চ পনিবর্জম্ তথৌড়ুবম্ ।
সরিগমধস । সধমগরীস ।

—রাগলক্ষণে

এ-রাগ দক্ষিণী, কিন্তু আমাদের এখানেও কমবেশি প্রচলিত। এ-রাগ কাফী ঠাঠ থেকে উৎপন্ন ঔড়ুব রাগ। এখানে পঞ্চম ও নিষাদ স্বর বর্জ্য। ষড়্জ বাদী হলে তার উপর বিশ্রাম নেওয়া হয়। সাধারণ স্বরূপ এই প্রকার—

মগরেসা, ধ্ধ্সা, সা, ম, মমধগ, মগমধ, সা, সা, সাধসা, ধ, মধ, গ ।

আভোগী—ঝপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

গ				রে					
ম	গ ‖	রে	সা	রে ‖	ধ্	— ‖	সা	—	সা
খ	র ‖	হ	র	প্রি ‖	য়া	ঽ ‖	মে	ঽ	ল
×	‖	২		‖	০	‖	৩		
							ম		
সা	সা ‖	ম	ম	ম ‖	ধ	ম ‖	ম	গ	গ
জ	ব ‖	বি	বু	ধ ‖	জ	ন ‖	ক	র	ত
×	‖	২		‖	০	‖	৩		
ম	গ ‖	ম	ধ	ধ ‖	সাঁ	— ‖	সাঁ	রেঁ	সাঁ
আ	ঽ ‖	ভো	ঽ	গি ‖	রা	ঽ ‖	গ	স	ব
×	‖	২		‖	০	‖	৩		

সা	সা ॥ সা	ধ	সা ॥ ধ	ম । ধ	ম	গ্
চ	তু ॥ র	গু	নি ॥ ত	ব । ক	হ	ত।
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

অন্তরা

ম	গ্ । ম	ধ	ধ । সা	সা ॥ সা	—	সা
ম	ऽ ॥ ধ্য	ম	ক ॥ র	ত । বা	ऽ	দি
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

			ধ			
সা	সা ॥ র্ম	সা	ধ । সা	ধ ॥ ম	—	ম
খ	র ॥ জ	ক	র ॥ স	ম ॥ বা	ऽ	দি
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

	র্ম র্ম					
র্গ্	র্গ্ ॥ র্গ্	র্ম	র্গ্রে ॥ রে	সা । রে	রে	সা
ম	ধ । রা	ऽ	তऽ । কে	ऽ ॥ স	ম	য়
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

ধ		সা				
সা	সা । সা	ধ	সা ॥ ধ	ম ॥ ধ	ম	গ্
স	ক । ল	জ	ন ॥ ম	ন । হ	র	ত
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

আভোগী—ঝপতাল (মধ্য লয়)

সা সা
ম গ্ ‖ রেসা রে সা ‖ ধ্ — ‖ সা সা —
জ য় ‖ তিঃ সি রি ‖ রা ऽ ‖ ধি কে ऽ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

ম
সা সা ‖ ম ম ম ‖ ম — ‖ ধ গ্ —
স ক ‖ ল সু খ ‖ সা ऽ ‖ ধি কে ऽ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

গ্ ধ
ম গ্ ‖ ম ধ ধ ‖ র্সা — ‖ রে সা —
ত রু ‖ ণি ম ণি ‖ নি ऽ ‖ ত্য নূ ऽ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

র্সা
র্সা সা ‖ র্সা ধ সা ‖ ধ ম ‖ ধ ম গ্
ত ন ‖ কি শা ऽ ‖ ऽ ऽ ‖ ऽ ऽ রী
‖ ০ ‖ ৩

অন্তরা

গ্
ম গ্ ‖ ম ধ ধ ‖ র্সা — ‖ র্সা সা র্সা
কু ऽ ‖ ঞ্জ ভ ন ‖ নী ऽ ‖ ল ঘ ন
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

ধ
র্সা — ‖ র্ম র্সা ধ ‖ র্সা ধ ‖ র্সা ধ ম
রূ ऽ ‖ প কী ऽ ‖ চা ऽ ‖ ত কী ऽ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

গং					ম			
ম	ম ॥	ম	ম	ম ॥	গ্‌	গ্‌ ॥	ম	গ্‌	সা
কু	ঽ ॥	ঞ্চ	মু	খ ॥	হি	ম ॥	কি	র	ণ
×	॥	২		॥	০	॥	৩		

ম		সাঁ							
সা	— ॥	সাঁ	ধ	সাঁ ॥	ধ	সাঁ ॥	ধ	ম	গ্‌
কী	ঽ ॥	চ	কো	ঽ ॥	ঽ	ঽ ॥	ঽ	ঽ	রী
×	॥	২		॥	০	॥	৩		

আভোগী—ঝপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

গ্‌				সা	ন্‌ি				
ম	গ্‌ ॥	রেসা	রে	সা ॥	ধ্‌	ধ্‌ ॥	সা	—	সা
চ	র ॥	নঽ	ধ	র ॥	আ	ঽ ॥	য়ে	ঽ	রী
×	॥	২		॥	০	॥	৩		

ন্‌ি								ম	
সা	— ॥	ম	ম	ম ॥	ধ	ম ॥	ম	গ্‌	—
মো	ঽ ॥	প	র	দ ॥	য়া	ঽ ॥	ক	রো	ঽ
×	॥	২		॥	০	॥	৩		

গ্‌									
ম	গ্‌ ॥	ম	ধ	ধ ॥	সাঁ	সাঁ ॥	সা	—	সা
আ	ঽ ॥	লী	ঽ	রী ॥	ঘ	ন ॥	ঘ	ঽ	ন
×	॥	২		॥	০	॥	৩		

ধ		সাঁ			সা				
সা	সা ‖ ধ		সা	সা ‖ ধ		সা ‖ ধ		ম	গ্র
আ	জ ‖ মে		ঽ	রে ‖ ভা		ঽ ‖ ঽ		ঽ	গ
×	‖ ২			‖ ০		‖ ৩			

অন্তরা

গ্র		নি					
ম	গ্র ‖ ম	ধ	ধ ‖ সা	— ‖ সা		সা	—
ধ	ন ‖ আ	ঽ	জ ‖ কী	ঽ ‖ ঘ		রী	ঽ
×	‖ ২		‖ ০	‖ ৩			

ধ							
সা	সা ‖ সা	ধ	সাঁ ‖ ধ	ম ‖ ম		ম	ম
ধ	ন ‖ য়	হ	প ‖ ল	মু ‖ হু		র	ত
×	‖ ২		‖ ০	‖ ৩			

গ্র							
ম	র্ম ‖ র্ম	—	র্ম ‖ র্গ	রেসা ‖ রে		—	সা
মো	হ ‖ লী	ঽ	নো ‖ অ	পঽ ‖ নে		ঽ	শ
×	‖ ২		‖ ০	‖ ৩			

ধ	সা		সা				
সা	সাঁ ‖ ধ	সা	সা ‖ ধ	সা ‖ ধ		ম	গ্র
র	ন ‖ ধ	ন	সু ‖ হা	ঽ ‖ ঽ		ঽ	গ
×	‖ ২		‖ ০	‖ ৩			

রাগ চন্দ্রকোঁস

এ-রাগ কাফী ঠাঠের। এখানে ঋষভ ও পঞ্চম বর্জ্য। এ-রাগের সাধারণ চলন এরকম—

সা, নি্ধ্, ম্ধ্নি্সা, মগ্, সা, মগ্মধনি্সা, সানি্ধমগ্, মগ্সা।

গ্মধনি্সা, নি্সা মর্গ্, সা নি্সানি্ধ, নি্, মধ,

নি্ধ, মগ্, মধনি্ধ, মগ্, মগ্, সা।

চন্দ্রকোঁস—সুলতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

				ধ্		সা			
সা	— ॥	নি্	ধ্ ॥	ম্	ধ্ ।	নি্	— ॥	সা	—
প্রে	ঽ ॥	ম	ন ॥	গ	র ।	কী	ঽ ॥	ঽ	ঽ
×	॥	০	।	২	।	৩	॥	০	

সা		সা		ম		ম			
নি্	সা ।	ম	ম ।	গ্	ম ।	গ্	— ॥	সা	—
ড	গ ॥	র	ক ।	ঠি	ন ।	হৈ	ঽ ।	ঽ	ঽ
×	॥	০	।	২	।	৩	।	০	

নি্	সা			ম		নি্			
সা	ম ॥	ম	গ্ ॥	গ্	ম ।	ধ	নি্ ।	সা	—
জি	ন ।	জা	ঽ ॥	ও	ঽ ।	ঽ	ঽ ।	ঽ	ঽ
×	।	০	।	২	।	৩	॥	০	

নি্									
সা	নি্ ।	ধ	ম ।	ধ	ম ।	গ্	ম ॥	গ্	সা
কো	ঽ ।	ঽ	ঽ ।	ঽ	ঽ ।	ঽ	ঽ ॥	ঽ	উ।
×	।	০	।	২	।	৩	।	০	

অন্তরা

ম ন্রি সা
গ্‌ ম ॥ ধ ন্রি ॥ সা সা ॥ — ন্রি ॥ সা সা
প হি ॥ লে তো ॥ মা ঠৈ ॥ ঽ বৈ ॥ ন ন
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

সা
ন্রি সা ॥ র্ম র্ম ॥ র্গ সা ॥ ন্রি সা ॥ ন্রি ধ
ব স ॥ ক র ॥ লে ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ত ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

ধ ধ
ন্রি ম ॥ ধ — ॥ ন্রি ন্রি ॥ ধ ম ॥ ম গ্‌
পী ঽ ॥ ছে ঽ ॥ গ লে ॥ ফাঁ ঽ ॥ সী ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ০

গ্‌
ম ধ ॥ ন্রি ধ ॥ ম গ্‌ ॥ ম গ্‌ ॥ — সা
দে ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ত
× ॥ ০ ॥ ১ ॥ ৩ ॥ ০

সা সা ॥ সা সা ॥ গ্‌ — ॥ সা — ॥ সা ন্রি
ঐ সো ॥ ব টি ॥ গুয়া ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ র ন
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

ম ম
গ্‌ ম ॥ ধ ন্রি ॥ ধ গ্‌ ॥ ম গ্‌ ॥ — সা
ম্র ন ॥ ব স ॥ ত ঠ ॥ গ দূ ॥ ঽ জ
॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩

রাগ গৌড়

গৌড় কাফী ঠাঠ থেকে উৎপন্ন এক অপ্রসিদ্ধ রাগরূপ। পূর্বাঙ্গে কানড়া আর উত্তরাঙ্গে মল্লার—এ দুয়ের সংযোগে এ-রাগের স্বরূপ নির্মিত। জাতি সম্পূর্ণ।

সাধারণ চলন এরকম—

সা, মরেসা, ন্রিসা, গ্, মরেপ, ধপ, পগ্, মরেপ, মপধরেসা,

ম

ধন্রিপ, মপগ্, মরেসা।

মপ, ন্রিধসা, সা, নিরেসা, ধন্রিপ, মরেসা, রেনিসাধন্রিমপ,

ধসা, ন্রি, প, মপগ্, মরেসা।

গৌড়—ঝপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

নি সা ৷ সা ম রে ৷ রে সা ৷ সা নি সা
শ্যা ঽ ৷ ম ছ বি ৷ ধ র ৷ ফি রে ঽ
× ৷ ২ ৷ ০ ৷ ৩

ম ম ম
গ্ গ্ ৷ ম রে প ৷ ধ প ৷ প গ্ —
ধু র ৷ বা ঽ ধ ৷ র ন ৷ ছ বি ঽ
× ৷ ২ ৷ ০ ৷ ৩

ম ধ
রে — ৷ প প প ৷ ম প ৷ ধ — রে
রী ঽ ৷ ইন্ দ্র ধ ৷ নু ঽ ৷ পী ঽ ত
× ৷ ২ ৷ ০ ৷ ৩

সা সা । সা ধ ন্রি । প ধম । প ধ র্সা
প ট । চ ট ঽ । ক ঽঽ । দি খা ঽ
× । ২ । ০ । ৩

ম
ন্রি প । ম প — । গ্র ম । ম রে সা
ঽ ঽ । ঽ ঽ ঽ । য়ো ঽ । হৈ ঽ ঽ
× । ২ । ০ । ৩

অন্তরা

ম প । ধ ন্রি ধ । র্সা র্সা । র্সা র্সা —
দা মি । না ঽ দ । ম ক । জ্যো তি ঽ
× । ২ । ০ । ৩

সা
নি র্সা । নি রে — । র্সা — । ধ ন্রি প
দে ঽ । ত দে ঽ । ত ঽ । দ ব র
× । ২ । ০ । ৩

র্ম
গ্র — । র্ম — রে । রে র্সা । রে সা রে
সো ঽ । ঈ ঽ ঽ । কুন্ ঽ । ড ল অ
× । ২ । ০ । ৩

নি র্সা । ধ ন্রি ম । প — । প ধ র্সা
মা ঽ । ল লো ঽ । ল ঽ । গ তী ঽ
× । ২ । ০ । ৩

ন্রি ন্রি । প ম প । গ্র ম । ম রে সা
চ ম । কা ঽ ঽ । য়ো ঽ । হৈ ঽ ঽ
× । ২ । ০ । ৩

সঞ্চারী

ম
গ্র ম । রে প প । ধ ন্রি । প ম প
বি শা । দ ব লা । ক ন । কী ঽ ঽ
× । ১ । ০ । ৩

ম প । ধ সা রে । সা সা । ধ ন্রি প
পা ঽ । ভী ঽ ঽ । ব ন । মা ঽ ল
× । ২ । ০ । ৩

ম প । গ্র ম রে । ম ম । রে — সা
অ তি । মন্ ঽ দ । মন্ দ । মে ঽ ঘ
× । ২ । ০ । ৩

ধ্ — । সা সা রে । সা — । প ম প
বাঁ ঽ । সু রী ঽ । লো ঽ । সু র ঽ
× । ২ । ০ । ৩

রে প । ম প — । ধ সা । ধ ন্রি প
গা ঽ । ঽ ঽ ঽ । য়ো ঽ । হৈ ঽ ঽ
× । ২ । ০ । ৩

আভোগ

ম প । ধ ন্রি ধ । সা সা । সা নি সাঁ
আ ওয় । ন ঽ ঽ । ব ঘ । র হী ঽ
× । ২ । ০ । ৩

ধ — । রেঁ সা রে । ন্রি সা । ধ ন্রি প
প্যা ঽ । রে ম ন । ভা ঽ । ওয় ন কী
। ২ । ০ । ৩

রে ম ॥ রে প প ॥ ধ ম ॥ প ধ সা
সা ऽ ॥ ऽ ওয় ন ॥ সো হা ॥ ওয় ন কী
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম রেঁ ॥ সা ধ প ॥ গ ম ॥ রে সা —
সা ऽ ॥ জ স জ ॥ আ ऽ ॥ য়ো ऽ হৈ
× ॥ ২ ॥ ● ॥ ৩

———

রাগ মালগুঞ্জ

এ রাগও কাফী ঠাঠের অন্তর্গত। এর পূর্ণ বিবরণ তথা সাধারণ চলন মূল মরাঠী বইতেও নেই, শুধু চীজের স্বরলিপিই দেওয়া আছে।

—অনুবাদক

মালগুঞ্জ—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

সা সানি। ধনি সা। — ম। ম — । গু রে। — সা
আ ऽऽ। ऽऽ প। ऽ হি। হো ऽ। ऽ ऽ। ऽ ত
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

নি
ম গ। ম ধ। — নি। সা সা। সা সা। সা সা
আ ऽ। দি অন্। ऽ ত। গু প। ত প্র। গ ট
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

প প
রে সা। নিধ সা। ধ প। — ম। — ম। গ —
ধ র। নীऽ ऽ। ধ র। ऽ এ। ऽ ऽ। ऽ ऽ।
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

অন্তরা

ম — । — ধ । — নি । র্সা — । র্সা র্সা । — র্সা
আ ঽ ॥ ঽ প ॥ ঽ হি । ডা ঽ । র যূ । ঽ ল
× । ০ ॥ ২ । ০ । ৩ ॥ ৪

র্সা — । — ন্রি । — ধ । ন্রি ন্রি । ধ ন্রি । ধ পম
আ ঽ ॥ ঽ প । ঽ হি । প ওয় ॥ ন প । তি তঽ
× । ০ ॥ ২ ॥ ০ । ৩ ॥ ৪

প
ম — । — গ । — গ ॥ ম ধ । ধ নি ॥ র্সা র্সা
আ ঽ ॥ ঽ প ॥ ঽ হি । ক র । ন হা ॥ ঽ র
× ॥ ০ । ২ । ০ ॥ ৩ । ৪

প
র্সা ধ ॥ ন্রি — । ধ প । — ম । — ম । গ —
ক র ॥ নী ঽ । ক র ॥ ঽ এ । ঽ ঽ । ঽ ঽ ।
× ॥ ০ । ২ ॥ ০ । ৩ । ৪

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

। আসাবরী ঠাঠের অন্তর্গত অপ্রচলিত রাগসমূহ ।

আসাবরী ঠাঠ

দেসী	খট-তোড়ী
কোমলদেসী	জঙ্গলা
গান্ধারী	ঝীলফ
দেবগান্ধার	গোপী (কা) বসন্ত
খট	সিন্ধু-ভৈরবী

রাগ দেসী

রিমৌ পরী মপধপা নিধৌ পরী গরী নিসৌ
সঙ্গওয়ে গীয়তে দেশী পঞ্চমাংশা স্বরক্তিদা ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

আসাবরি কে ঠাঠ মেঁ চঢ়তে ধগ ন লগাই ।
পরি বাদী-সম্বাদি তেঁ দেসী গুনিয়ন গাই ॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

স্বরৈরাসাবর্য়াঃ কিল জগতি দেশী সুবিদিতা ।
ধগত্যক্তাঽঽরোহে বিলসতি বরোহে তু সকলা ॥
প্রসিদ্ধঃ সম্বাদো ভবতি সময়োরত্র মধুরঃ ।
প্রভাং সারঙ্গস্য প্রকটয়তি পূর্বেঽঙ্গ ইহ সা ॥

—রাগকল্পদ্রুমাঙ্কুরে

দেসী রাগ আসাবরী ঠাঠ থেকে উৎপন্ন হয়। এ-রাগ তোড়ীর এক প্রকারভেদ বলে স্বীকৃত এবং গায়ক-সাধারণের খুব প্রিয়। এ-রাগের আরোহে গান্ধার ও ধৈবত লাগে না। অবরোহ সম্পূর্ণ। জাতি ঔড়ুব-সম্পূর্ণ। বাদীস্বর পঞ্চম ও সম্বাদী ঋষভ। গানের সময় দিনের দ্বিতীয় প্রহর। এখানে তীব্র ধৈবতও কখনো-কখনো প্রযুক্ত হয়। পূর্বাঙ্গে সারঙ্গ এবং উত্তরাঙ্গে আসাবরী মিলে এ-রাগের সৃষ্টি। প্রাচীন গ্রন্থে এ-রাগের বর্ণনা পাওয়া যায়। 'রাগলক্ষণ' গ্রন্থে অন্ধ্র মতের দেশী-র বর্ণিত স্বরূপ পাওয়া যায়, যার সঙ্গে আজকের প্রচলিত দেসীর যথেষ্ট মিল আছে।

এছাড়া উত্তরের কিছু গায়ক 'কোমল দেসী' বলে দেসী-র এক প্রকারভেদ গেয়ে থাকেন এবং তার অবরোহে বিশেষ রীতিতে কোমল ঋষভের প্রয়োগ করেন। এরকমই আরো কিছু প্রকারভেদ ওখানকার লোকেদের মধ্যে প্রচলিত আছে, যেমন কোমল বাগেশ্রী, কোমল বহার,

কোমল বসন্ত ইত্যাদি। রাগের একরম প্রকারভেদ ঐ সমস্ত রাগের মুখ্য স্বর বিকৃত করে সৃষ্ট হয়। বাগেশ্রীতে কোমল ধৈবত, বহারে ঐ স্বরই কোমল করে, এবং বসন্তে গান্ধার কোমল করে তাঁরা এ সমস্ত রাগের উপাঙ্গ গেয়ে থাকেন।

॥ দেসী-র উঠাও ॥

সা ম সা ন্রি
ন্রিসা, রেপগ্‌, রে, ন্রিসা, রেমপরেমপ, ধ্রুপ, মপগ্‌, রে, পগ্‌, রে, ন্রিসা

॥ চলন ॥

ন্রি
সা, রেগ্‌রেসা, রে, ন্রিসা, রেমপ, ধ্রুপ, সা, প,
ম ম সা
ধ্রুপ, মপগ্‌, রে, পগ্‌রে, ন্রিসা।
ন্রি ম
মমপসা, নিসা, রেগ্‌রেসা, রেনিসা, সা, প, ধ্রুপ, মপগ্‌রে,

রেমপসা, প, ধ্রুপ, মপগ্‌, রে, সা, রেন্রিসা।

দেসী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

গ্‌
রে গ্‌ রে গ্‌ ॥ রে সা সা রে ॥ প গ্‌ — রে ॥ সা রে — নি
মি ত ওয়া বা ॥ ল মু ওয়া ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ গৈ ॥ লা প ऽ র

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

				ম				প							
সা	–	–	সা ‖	রে	প	পধ	মপ ‖	গ্	রে	গ্	রে ‖	সা	রে	–	নি্
দে	ঽ	ঽ	স ‖	বা	ঽ	লঽ	মুঽ ‖	ওয়া	ঽ	ঽ	গৈ ‖	লা	প	ঽ	র
×			‖	২			‖	০			‖	৩			

				ম								নি্			নি্
সা	–	–	সা ‖	রে	–	ম	ম ‖	প	–	প	– ‖	ধ্	–	প	ধ্
দে	ঽ	ঽ	স ‖	জা	ঽ	য়	ব ‖	সী	ঽ	লা	ঽ ‖	কৌ	ঽ	ন	গা
×			‖	২			‖	০			‖	৩			

				ধ্				ম				ম			
–	প	প	প ‖	প	–	ধ্	ম ‖	রে	ম	পধ	মপ ‖	গ্	–	–	রে
ঽ	ম	অ	ব ‖	জৈ	ঽ	হোঁ	ঽ ‖	কৌ	ঽ	নেঽ	ঽঽ ‖	বে	ঽ	ঽ	স
:			‖	২			‖	০			‖	৩			

অন্তরা

												নি্			
	ম	ম	প ‖	র্সা	–	র্সা	– ‖	র্সার্রে	র্গ	র্রে	র্সার্রে ‖	র্সা	–	ধ্	প
ঽ	উ	ন	বিঁ ‖	না	ঽ	মৈঁ	ঽ ‖	ছীঽ	ঽ	ন	অঽ ‖	ছী	ঽ	ঽ	ন
:			‖	২			‖	০			‖	৩			

নি্						ম									
ধ্	–	প	প ‖	পধ	মপ	গ্	রে ‖	-	ম	ম	প ‖	র্সা	–	–	–
জা	ঽ	রে	প ‖	থিঽ	কঽ	ওয়া	ঽ ‖	ঽ	উ	ন	বি ‖	না	ঽ	ঽ	ঽ
·			‖	২			‖	০			‖	৩			

সাঁ সাঁ
সারে গ্‌ রে সা ৷ রে নি সা – ৷ ন্‌ি ন্‌ি সা – ৷ প – – প
বুঃ ঽ ঢ়ে ভ ৷ ঈ ঽ লে ঽ ৷ কে ঽ ঽ ঽ ৷ ঽ ঽ ঽ স
× ৷ ২ ৷ ০ ৷ ৩

দেসী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

রে গ্‌ রে গ্‌ ৷ রে সা সা রে ৷ সারে গ্‌ – রে ৷ সা রে – ন্‌ি
চ তু র বা ৷ ল ম ওয়া ঽ ৷ ঽঽ ঽ ঽ ভ ৷ য়ো প ঽ র
× ৷ ২ ৷ ০ ৷ ৩

ম
সা – সা – ৷ সা রেসা রে প ৷ গ্‌ রে গ্‌ রে ৷ সা রে – ন্‌ি
দে ঽ সী ঽ ৷ বা ঽঽ ল ম ৷ ওয়া ঽ ঽ ভ ৷ য়ো প ঽ র
× ৷ ২ ৷ ০ ৷ ৩

ম
সা – – – ৷ সা – সা সা ৷ রে ম ম ম ৷ প – প –
দে ঽ ঽ ঽ ৷ সী ঽ অ ব ৷ তো ঽ ড়ী হ ৷ মা ঽ রী ঽ
× ৷ ২ ৷ ০ ৷ ৩

ন্‌ি ন্‌ি নি ম ম
ধ্‌ ধ্‌ প – ৷ ধ প ধ ম ৷ রে ম প ধ ৷ প – গ্‌ রে
স গ রী ঽ ৷ স জ নী ঽ ৷ পী ঽ ঽ ঽ ৷ ঽ ঽ ত ঽ
× ৷ ২ ৷ ০ ৷ ৩

অন্তরা

প   র্সা   ন্রি
ম ম প ॥ র্সা - র্সা র্সা ॥ ন্রি - র্সারেঁ রেঁ ॥ র্সা - ধ প
ঽ হ র প্রি ॥ য়া ঽ মো রে ॥ প্রা ঽ ণঽ অ ॥ ধা ঽ রে ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম ম ম
সা - প প ॥ ধ ধ প প ॥ রে ম প ধ ॥ প গ্র - রে
দূ ঽ জো ন ॥ অ গ দ উ ॥ পা ঽ ঽ ঽ ॥ ওয় রী ঽ তা
॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

দেসী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা
গূঁ

গ্র রে - সা ॥ রে - ন্রি - ॥ সা - সা - ॥ সা - - ম
দ গূঁ ঽ দ ॥ লা ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ওয়ো ঽ ॥ রে ঽ ঽ মা
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ম ম সা রে
রে ম পধ মপ ॥ গ্র - - - ॥ রে - গ্র - ॥ রে - - ম
ঽ ঽ লাঽ নিঽ ॥ য়া ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ক্
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ম ধ ম
— প — প ॥ র্সা — — — ॥ প ধ পম প ॥ গ্র রে — রে
ऽ লোঁ ऽ দে ॥ হা ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ রঽ ऽ ॥ ওয়া ऽ ऽ, গুঁ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ •

অন্তরা

ম
আ

ম র্সা র্সা র্সা
ম প — প ॥ র্সা — — — ॥ ন্রি ন্রি র্সা — ॥ র্সা — — ন্রি
জ মো ऽ রে ॥ ঘ ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ রে ऽ ऽ মো
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ •

র্সা র্সা
— র্সা — রেঁ ॥ র্সা — — — ॥ ন্রি ন্রি র্সা — ॥ প — — পধ
ऽ হু ऽ ন ॥ আ ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ য়ে ऽ ऽ রঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ •

ম ম ন্রি
প গ্র রে ম ॥ প — র্সা — ॥ ন্রি র্সা — ধ ॥ প — — পধ
চ হুঁ ऽ মৈঁ ॥ ক্ ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ লোঁ ॥ দে ऽ ऽ সিংऽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ •

ম রে
ম — প — ॥ — ধ ম প ॥ গ্র — রে — ॥ ন্রি সা — সা
গা ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ র ऽ ॥ ওয়া ऽ ऽ, গঁ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ •

———

দেসী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

রে ম ধ ধ ন্রি

রে ন্রি সা । রে ম প — । প প ন্রি ধ । প ধ প ম

ऽ সাঁ চি ক । হ ভ হৈ ऽ । অ দা ऽ রং । ऽ গ য় হ

० । ৩ । × । ২

ম ম

প রে রে ম । প ধ প ম । প (গ্র) রে গ্র । রেসা রে সা —

ন দী ऽ না । ऽ ব সন্ ऽ । ऽ জো ऽ ऽ । ऽऽ ऽ গ ऽ ।

० । ৩ । × । ২

অন্তরা

ম সা

, ম ম প । সা — — সা । নি — সা — । সারে ন্রিসা সা —

ऽ কৌ ন কি । সী ऽ ऽ কে । আ ऽ ওয়ে ऽ । জাऽ ऽऽ ওয়ে ऽ

० । ৩ । × । ২

সাঁ

ন্রি — ন্রি । সা — — সা । পরে রেগ্র রে সা । ন্রিসা ন্রিসা প —

ऽ দা ऽ না । পা ऽ ऽ নী । কিऽ সऽ ম ত । লাऽ ऽऽ ওয়ে ऽ

० । ৩ । × । ২

নি
পম পগ্ গ্ । রে সা নিসা নিসা ॥ (প) ধ্ ম প ॥ রে গ্ রেসা রে
ঽ য়ুঽ হীঽ ক ॥ হ ত সঽ বঽ ॥ লো ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽঽ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ম
সা, রে নি সা । রে ম প – ॥
গ, সাঁ চি ক ॥ হ ত হৈ ঽ ॥
০ ॥ ৩

দেসী — ঝাপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

রে
নি

নি
সা – ॥ সা – রে ॥ সা – ॥ ধ্ প –
রন্ ঽ ॥ জ ঽ ন ॥ কী ঽ । জে ঽ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প সা প ম
ম প । নি সাঁ প ॥ ম প । গ্ রে গ্
ম ল ॥ মূ ঽ ক্ত । মে ঽ । রে ঽ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম প
রে সা । রে নি সা । রে ম । প – নি
প র ॥ তা ঽ প । সৌ ঽ । ঽ ঽ অ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ন্রি ম রে ম সা
ধ প ॥ গ রে প ॥ গ রে ॥ রে ন্সা রে
হ ঽ ॥ ম ঽ দ ॥ জু ঽ ॥ কে ঽঽ, নি
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

প সাঁ সা
ম প ॥ নি সাঁ সাঁ ॥ সাঁ সাঁ ॥ নি সাঁ সাঁ
তু হি ॥ নূ ঽ র ॥ তু হি ॥ ভু ঽ প
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা সা সা ন্রি
নি নি ॥ সা - র্গ ॥ রে সা ॥ ধ্ — প
তে ঽ ॥ রো ঽ হি ॥ গু ন ॥ গা ঽ উঁ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম ন্রি
প মপ ॥ গ্ রে ম ॥ প - ॥ সা ধ্ প
সে ঽঽ ॥ ওয়া ঽ ক ॥ রে ঽ ॥ ঽ স ব
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম সা
পধ মপ ॥ গ্ রে ম ॥ গ্ রে ॥ রে ন্সা রে
জীঽ বঽ ॥ জন্ ঽ তু ॥ তে ঽ ॥ রে ঽঽ, নি
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

দেসী—ঝপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

রে
উ

রে সা নি
নি নি ‖ সা — রে ‖ নি সা ‖ ধ প —
ডন্ ১ ‖ ড ১ ন ‖ বা ১ ‖ জে ১ ১
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

প ম
ম ম ‖ ম — ধ ‖ পম প ‖ গ রে —
উ ল ‖ ল্লা ১ মু ‖ রা১ ১ ‖ রে ১ ১
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

রে
সা সা ‖ সা — — ‖ রে ম ‖ ম প —
ম ধ ‖ মা ১ ১ ‖ তে ১ ‖ ১ ১ ১
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

ম রে
ম প ‖ গ রে ম ‖ গ রে ‖ সা — —
কাঁ ১ ‖ ধে ১ কাঁ ‖ ওয় রি ‖ য়াঁ ১ ১
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

অন্তরা

ম — ‖ প নি — ‖ সা — ‖ সা — সা
দী ১ ‖ প জো ১ ‖ জ্যো ১ ‖ তি ১ প্র
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

ন্রি
ন্রি — । র্সা — র্রে । ন্রি র্সা । ধ্র প —
কা ঽ । শ ঽ ক । র ত । হৈ ঽ ঽ
× । ২ । ০ । ৩

ন্রি ন্রি
ম ধ । ধ প ধ । ন্রি ন্রি । ধ্র প প
ধ ন । নন্ ঽ দ । ধ ন । নন্ ঽ দ
× । ২ । ০ । ৩

ন্রি
ম — । প — ধ । ধ — । প — —
কু ঽ । ঞ্জ ঽ ঔ । তা ঽ । রে ঽ ঽ
× । ২ । ০ । ৩

রে
সা সা । সা — — । রে ম । ম প —
ম ধ । মা ঽ ঽ । ভে ঽ । ঽ ঽ ঽ
× । ২ । ০ । ৩

ইত্যাদি, স্থায়ী-র অনুসারী

অন্তরা—২

ম — । প নি — । সা — । র্সা — র্সা
নন্ ঽ । দ কো ঽ । নন্ ঽ । দ ঽ ন
× । ২ । ০ । ৩

র্সা ন্রি
ন্রি ন্রি । র্সা — র্রে । ন্রি র্সা । ধ্র প প
স ব । দু ঽ খ । ভন্ ঽ । জ ঽ ন
× । ২ । ০ । ৩

ন্রি ন্রি

ধ ধ ‖ ধ প ধ ‖ ন্রি ন্রি ‖ ধ্র পঁ প

ব ল ‖ বন্ ঽ ত ‖ ব ল ‖ বন্ ঽ ত

× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

ন্রি

ম — ‖ প — ধ ‖ ধ — ‖ প — —

কং ঽ ‖ স ঽ প ‖ ছা ঽ ‖ রে ঽ ঽ

× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

রে

সা সা ‖ সা — — ‖ রে ম ‖ ম প —

ম ধ ‖ মা ঽ ঽ ‖ তে ঽ ‖ ঽ ঽ ঽ

× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

ইত্যাদি, স্থায়ী-র অনুসারী

———

দেসী—ঝপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

ম সা রে ম

গ্র — ‖ রে — ন্ি ‖ সা — ‖ রেম পধ প

নৈ ঽ ‖ না ঽ ল ‖ গে ঽ ‖ রীঽ আঽ লী

× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

প ম

সাঁ ন্রি ‖ ধ প প ‖ রে ম ‖ প পধ মপ

উ ন ‖ সে ঽ রি ‖ আ ঽ ‖ ঽ ঽঽ লীঽ

× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

অন্তরা—১

প সা
ম প । নি সা নি । সা — ॥ সা — —
ব্যা ঽ ॥ কু ঽ ল । হূঁ ঽ । মৈঁ ঽ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি সা প
সা নি ॥ সা — রে ॥ সা ন্রি ॥ ধ প —
ফি কঁ ॥ বা ঽ ব ॥ রী ঽ ॥ সাং ঽ ঽ
× ॥ ২ ॥ ॥

প সা সা
ম প ॥ নি সা রে । সা ন্রি ॥ ধ — প
কৈ ঽ ॥ সে ঽ ক ॥ টৈ ॥ রৈ ঽ ন
× ॥ ২ । ০ ॥ ৩

ম ম সা রে ম ধ
গ্‌ গ্‌ । রে — ন্রি ॥ সা — । রেম পধ মপ
ক ল ॥ না ঽ প ॥ রে ঽ ॥ রিঽ আঽ লীঽ
× ॥ ২ ॥ ॥ ৩

অন্তরা—২

প সা
ম প ॥ নি সা নি ॥ সা — ॥ নি সা সা
নে ঽ । হা ঽ ল ॥ গা ঽ ॥ য় গ য়ে
× । ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা সা ন্রি
নি সা ॥ সা — রে ॥ সা নিসা ॥ ধ প —
ফি র ॥ না ঽ হিঁ ॥ আ ঽঽ ॥ য়ে ঽ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প সা
ম প ॥ নি সা রেঁ ॥ সা ন্রি ॥ ধ — প
বিন্ ऽ । দা ऽ নি ॥ ঠু র । শ্যা ऽ ম
× ॥ ২ ॥ ০ । ৩

ম সা রে ম প
গ্ — । রে — নি ॥ সা — ॥ রেম ধপ মপ
ঐ ऽ । সে ऽ ভ ॥ য়ে ऽ ॥ রীऽ আऽ লীऽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

দেসী—তিলওয়াড়া (বিলম্বিত)

স্থায়ী

সা
,নিসারেপ
,সখিমৈকা

ম সা রে প প ম
গ্ -রে গ্ ,রেসা ॥ রে ন্রি সা সা ॥ ম প রেম সা ॥ পম পধমপ গ্ রে
চৈ ऽऽ ऽ ,নন ॥ আ ऽ ऽ ওয়ে ॥ আ ऽ ऽऽ ऽ । ऽऽ ऽऽऽऽ জে ऽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

প প সাসা প প পধ
মম প সা ,নিসা । নিনি সা প মপধ,প । নিম প পম নিনি,পমপ
বিন দে খে ,ऽऽ । শ্যাऽ ऽ ম ऽऽऽ,সুন্ । দऽ ऽ ऽऽ ऽऽ,রऽऽ
৩ ॥ × । ২

ম
। গ রে নিসা, রেপ
॥ কে ऽ ऽऽ, মৈকা
। ০

ম
গ -রে গ ,রেসা ।
চৈ ऽऽ ऽ ,নন ॥
৩

অন্তরা

সা সা সা সা সাসা সা
,মমপ । সা — নিসা সা ॥ রেসা গ রে সা । নিনি নিসা প ,মপ
ऽ ऽ ऽ ,নিসদি । না ऽ মৈऽ কা ॥ কऽ ল ন প । রऽ তऽ হৈ ,ऽऽ
৩ । × ॥ ২ । ০

ধ ম নি সা প নি প প ধ
প,পধ প,মপ গ রেরে । ম প সা ধপ ॥ নিম প মপ নিনি,পমপ
কৈ,ऽऽ সে,ऽऽ ক টেঽ । রীঽ ঽ অব ॥ রৈঽ ঽ ঽঽ নঃদিঽঽ
৩ । × ॥ ২

ম
॥ গ রে নিসা নিসারেপ
॥ ন ঽ ঽঽ, সখীমৈকা
॥ ০

দেসী—একতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

রেম ম রে
পপ গ । রেগ রেসা ॥ রে সা । — রে ॥ নি সা । সা নিসা
নৈঽ য়া । ঽঽ মোরী । ভ ঈ । ঽ পু ॥ রা ঽ । নী ঽঽ
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

নি ম রে
ম । প প । ধ প ॥ মপ ধধ,পমপ । গ রে ॥ নি সা,রে
ঽ খে । ব ট ॥ স দা । ঽঽ মঽ,তঽঽ । ওয়া ঽ ॥ ঽ ঽ,র
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

প			সাঁ		
‖ ম পপ	‖ সা −	‖ − নি়	‖ সা −	সা −	
‖ ঽঔ ঘট	‖ ঘা ঽ	‖ ঽ ঽ	‖ ঽ ঽ	ট ঽ	
‖ ৪	‖ ×	‖ ০	‖ ২	‖ ০	

		সাঁ			প
সা নি় ‖	− সারেঁ ‖	সা নি়নি় ‖	ধ প ‖	ম − ‖	− ম
সূ ঽ ‖	ঽ ঝত ‖	না ঽঽ ‖	হাঁ ঽ ‖	আ ঽ ‖	ঽ ন
৩ ‖	৪ ‖	× ‖	০ ‖	২ ‖	০

		ম		সা রে	
প প ‖	প ধধ,পমপ ‖	গ় − ‖	− রে ‖	নি সা ‖	সা -রে
ঽ প ‖	রী মঽ,ঝাঽঽ ‖	ধা ঽ ‖	ঽ ঽ ‖	ঽ ঽ ‖	র ঽঽ ‖
৩ ‖	৪ ‖	× ‖	০ ‖	২ ‖	০

দেসী—একতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

রেম প		সা	রে		
পপ গ় ‖	রেগ় রেসা ‖	রে − ‖	নি় − ‖	সা − ‖	সা নি়সা
মেঽ রা ‖	ঽঽ মন ‖	হা ঽ ‖	ঽ ঽ ‖	ঽ ঽ ‖	র ঽঽ
৩ ‖	৪ ‖	× ‖	০ ‖	২ ‖	০

ম ধ ম রে রেম
রে ম ॥ প — ॥ প,পধ পপম ॥ গ রে ॥ নি সা ॥ নিসা পপ
লী ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ,ऽऽ নোऽऽ ॥ রে ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽऽ, মেऽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ॰ ॥ ২ ॥ ॰

অন্তরা

প র্সা র্সা র্রে র্সা
ম প ॥ র্সা — ॥ নি র্সা ॥ র্সা — ॥ র্রে র্গ ॥ র্রে র্সা
ঘ র ॥ কী ऽ ॥ বা ऽ ॥ তেঁ ऽ ॥ বি স ॥ র ऽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ॰ ॥ ২ ॥ ॰

র্সার্সা প র্সা
নিনি র্সা ॥ প মপ ॥ ম প ॥ প — ॥ নি র্সা ॥ প ऽ
গऽ ऽ ॥ ঈ ऽऽ ॥ না ऽ ॥ জা ऽ ॥ নূ ऽ ॥ কা ऽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ॰ ॥ ২ ॥ ॰

ধ ম সা রে রেম
প -ধ ॥ পম প ॥ গ — ॥ — রে ॥ নি সা ॥ নিসা পপ
কী ऽऽ ॥ নোऽ ऽ ॥ রে ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽऽ, মেऽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ॰ ॥ ২ ॥ ॰

দেসী—আড়াচৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

ম সা রে
পমপ গ্ ॥ রেগ্ ,রেসা ॥ রে নি্ ॥ সা সা ॥ রেনি্ সা
পিऽऽ য়া ॥ ऽऽ ,হুম ॥ ওয়া ऽ ॥ ऽ রী ॥ তোঃ ऽ
৪ ॥ ০ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

সাসা পপ
॥ নি্নি্ সা ॥ প্ ম্,ম্প
॥ ऽऽ ऽ ॥ পে ব্রি,জঃ
॥ ৩ ॥ ০

প ম প ধ ম
সা – ॥ নি্সা ,সা ॥ রে ম ॥ প ধ ॥ ম প ॥ গ্ রে ॥ গ্ ,সারে
কে ऽ ॥ ऽऽ ,ব ॥ সৈ ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ য়া ऽ ॥ ऽ ,ऽऽ
৪ ॥ ০ ॥ × ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

রে ম সা রে সাসা
প গ্ ॥ রেগ্ রেসা ॥ রে নি্ ॥ সা সা ॥ রেনি্ সা ॥ নি্নি্ সা
পি য়া ॥ ऽऽ ,হুম ॥ ওয়া ऽ ॥ ऽ রী ॥ তোঃ ऽ ॥ ऽऽ ऽ
৪ ॥ ০ ॥ × ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

পপ
॥ প্ ম্,ম্প
॥ পে ,ব্রিজঃ
॥ ০

প মপধ ম
সা — ॥ নিসা ,সা । রে ম । প ধ ॥ ম প ॥ গ — । রে গ
কে ऽ ॥ ऽऽ ,ব । সৈ ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ । য়া ऽ । ऽ ऽ
৪ ॥ ০ ॥ × ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ । ০

রে সা ম নি
সা রে ॥ নি সা ॥ নি সা । রে ম ॥ প প । — মপ ॥ ধপ —
ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ । তু ম ॥ রেকা ॥ র ন ॥ ऽ ऽऽ । বেऽ ऽ
৪ ॥ ০ । × ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

ম সা প সা রে নি
মপ পধ,পমপ ॥ গ রে । নি সা । রে প ॥ রে গ । রে নি । সা সারে
ऽऽ কऽ,লऽऽ ॥ হো ऽ ॥ ত ऽ ॥ ऽ ऽ । জী ऽ । ऽ ऽ ॥ ऽ য়াऽ
৪ ॥ ০ ॥ × । ২ । ০ । ৩ । ০

অন্তরা

মপ
কব

সা — ॥ সাঁ — । নিসাঁ সাঁ ॥ সা রে ॥ সারেগঁ রেসাঁ ॥ রেঁনি সা
ক ऽ । ঠা ऽ । ऽऽ ড়ী । আঁ ऽ । ऽऽऽ গন ॥ ওয়াऽ ऽ
× ॥ ২ ॥ ০ । ৩ । ০ ॥ ৪

সাঁসাঁ
॥ নিনি সা
॥ ऽऽ ऽ
। ০

ম প
প ,পম ॥ গ্‌ রেগ্‌ । রে সা ॥ ন্‌িসা মমপ ॥ সা — । প মপধপমপ
রে ,অস্থু ॥ ওয় SS । ন কী ॥ SS ,ঝরS । লা S । S গSSরSS
× । ২ । ০ । ৩ । ০ । ৪

ম
। গ্‌ রে
। হী S
। ০

সা প সা ন্‌ি
ন্‌ি সা ॥ রে প । রে গ্‌ ॥ রে ন্‌ি ॥ সা সারে ।
অঁ S ॥ খি S ॥ S S । S S ॥ S য়াঁS ।
× । ২ ॥ ০ । ৩ । ০

দেসী—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

নি সা সা রে
সা ম । গ্‌ রে । সা ম ॥ গ্‌ রে । সা নি । সা সা
অ ওয় ॥ ধ পু ॥ র ন । গ রি । কে রা । S জা
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

রে ম প ম
নি় সা । — রে । ম ম । — ম । প গ্ । রে —
সি রী । ऽ রা । ऽ ম । ऽ চন্ । ऽ দ্র । ऽ ऽ

× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ম ম নি
রে ম । — ম । প প । প — । সা ধ । — প
রা ऽ । ऽ ব । ন কে । মা ऽ । র ওয়ে । ऽ কো

× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ম ম ম রে
রে ম । রে ম । পধ মপ । গ্ — । রে নি় । সা —

লং ऽ । কা ऽ । চऽ ঢ়ऽ । ধা ऽ । য়ো হৈ । ऽ ऽ

× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

অন্তরা

প সা
ম প । — সা । — সা । সা — । নি সা । সা সা
ব ড়ে । ऽ ব । ऽ ড়ে । জো ऽ । ধা ऽ । স ব
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

প সা সা
নি প । সা সা । সা গ্ । রে সা । নিসা নিধনি । প —

জু ধ । ক র । ওয়ে কো । সা ऽ । থऽ চऽऽ । লে ऽ

× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

প প ধ
মপ ন্রি । ধ প । ধ প । - প ॥ ম প । গ্র রে
সস় মুন্ । দ র ॥ ভী র । ঽ জা ॥ ঽ য় ॥ কে ঽ
× । ০ । ২ ॥ ০ ॥ ৩ । ৪

ম ম ম রে
রে ম ॥ রে ম ॥ প পন্রি ॥ পম প । গ্র রে । ন্রি সা
ল শ । ক র । ঠৈ ঽঽ । রাঽ ঽ ॥ য়ো হৈ । ঽ ঽ
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

সঞ্চারী

ম প ন্রি
প পম ॥ প পম ॥ রে ম । ম প ॥ প ধ । — প
হ মুঽ ॥ ম ভঽ । সো ঽ ॥ বী ঽ । র জা । ঽ নে
× ॥ ০ ॥ ২ । ০ । ৩ । ৪

ম ম ন্রি প ম
প - ॥ রে ম ॥ ম প ॥ ধ প । ম প ॥ গ্র রে
লং ঽ ॥ কা ঽ ॥ স ব । ফূ ঽ । ক দ ॥ ঈ ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ । ০ । ৩ ॥ ৪

ম ম রে
রে -- । প গ্র । — রে ॥ সা — ॥ রে ন্রি । সা সা
রা ঽ ॥ ব ন । ঽ কো । মা ঽ ॥ র্য়ো রা । ঽ ম
× । ০ ॥ ২ । ০ । ৩ । ৪

ম ম
সা সা । রে ম । প পধ । প ম । প গ্‌ । রে —
প চ । রং গ । ফৈ ऽऽ । রা ऽ । য়ো হৈ । ऽ ऽ
× । ० । ২ । ० । ৩ । ৪

আভোগ

প ন্‌ ন্‌
ম প । — প । প প । সা — । সা সা । — সা
সী ऽ । ऽ তা । ऽ কো । লা ऽ । য়ো জ । ऽ ব
× । ० । ২ । ० । ৩ । ৪

ন্‌ ন্‌ প সা ন্‌
প প । — সা । — গ্‌ । রে সা । — ধ । — প
পূ ऽ । ऽ জো । ऽ দ । সে রা । ऽ আ । ऽ য়
× । ० । ২ । ० । ৩ । ৪

ম প ন্‌ ম
প ন্‌ । ধ প । ধ প । — প । ম প । গ্‌ রে
হ র । রং গ । এ ऽ । ऽ সো । ऽ সি । রী ऽ
× । ० । ২ । ० । ৩ । ৪

ম ম প ম
রে ম । রে ম । প — । পধ ম । — প । গ্‌ রে
দ স । র থ । কো ऽ । ऽऽ জা । ऽ য়ো । হৈ ऽ,
× । ० । ২ । ० । ৩ । ৪

সা সা সা
ন্সা ম । গ্ রে । সা ম ।
অ ব । গুয় পু । র ন ।
× । ০ । ২

দেসী—ধমার (বিলম্বিত)

স্থায়ী

ম সা
গ্ রে গ্ রে — । সা — । ম্ প্ — । ন্ — সা রে
বা ঽ ঽ ল ঽ । ম ঽ । হ ম ঽ । রে ঽ ঽ বি
× । ২ । ০ । ৩

ধ ন্
গ্ রে গ্ রে — । , সা । ন্ সা — । ধ্ — প্ -
দে ঽ ঽ স ঽ । ঽ গ । য়ে ঽ ঽ । অ ঽ ব ঽ
× । ২ । ০ । ৩

প ম ন্
রে ন্ সা রে ম । , ম । প সা — । ধ্ — প
তো ঽ ঽ ড়ী ঽ । ঽ হ । মা ঽ ঽ । রী ঽ ঽ ঽ
× । ২ । ০ । ৩

ম সা
ধ ম — প । — -ধ্ । গ্ — — । রে ন্ সা সা
পী ঽ ঽ ঽ ঽ । ঽ ঽঽ । ঽ ঽ ঽ । ঽ ঽ ঽ ত
× । ২ । ০ । ৩

অন্তরা

ম প — র্সা — । , র্সা । ন্রি র্সা — । র্সা — — —
আ ঽ ঽ স ঽ । ঽ ভ । রী ঽ ঽ । মৈঁ ঽ ঽ ঽ
× । ২ । ০ । ৩

ন্রি — — র্সা — । . রেঁ । র্সা — — । ন্রি র্সা প —
হো ঽ ঽ ত ঽ । ঽ নি । রা ঽ ঽ । ঽ ঽ সাঁ ঽ
× । ২ । ০ । ৩

ম সা ন্রি
পধ্র পম প গ্র রেগ্র । রে — । ম প - । র্সা — ধ্র প
দেঽ খোঽ ঽ স ঽঽ । খাঁ ঽ । পি য়া ঽ । ঽ ঽ কী ঽ
× । ২ । ০ । ৩

প প ম
ম ম — প — । — ধ । গ্র — — । রে ন্রি সা সা
অ নো ঽ খাঁ ঽ । ঽ ঽ । রী ঽ ঽ । ঽ ঽ ঽ ত
× । ২ । ০ । ৩

———

দেসী—ধমার (বিলম্বিত)

স্থায়ী

ম প
স খি

ম
সা — রে সা ন্রি । ধ, প । পধ পম প । গ্র — — রে
ঠা ঽ ঽ ড়ো ঽ । ঽ, সুন্ । দঽ রঽ ঽ । সাঁ ঽ ঽ ওয়
× । ২ । ০ । ৩

ম সা
গ্ৰ – – রে ন্ৰি । সা সা ॥ সা সা – ॥ রে ম প প
রো ঽ ঽ ঢো ঽ । ঽ টা । ক হী ঽ ॥ ঽ ঽ য় ত
× ॥ ২ ॥ ॰ ॥ ৩

প ধ
প রে ম প – ॥ , প ॥ প – প । ধ ম – মপ
নন্ ঽ ঽ দ ঽ ॥ ঽ কি ॥ শো ঽ র । রী ঽ ঽ, সখি
× ॥ ২ ॥ ॰ ॥ ৩

অন্তরা

ম প – র্সা – ॥ – র্সা । র্সা র্সা – ॥ নি র্সা র্সা –
প ল ঽ ঝ ঽ । ঽ প ॥ ক ত ঽ ॥ ওয়া ঽ কী ঽ
× ॥ ২ ॥ ॰ ॥ ৩

র্ম র্সা র্সা রেঁ
রেঁ র্গ্ৰ – রেঁ – । র্সা – ॥ রেঁ ন্ৰি – । ন্ৰি সা সা –
ছ বী ঽ নি ঽ ॥ র ঽ । খ ঽ ঽ । ঽ ঽ ত ঽ
× । ২ । ॰ । ৩

প ন্ৰি ম সা
সা – ন্ৰি ধ প । পধ পম । গ্ৰ – – । রে ন্ৰি সা সা
আ ঽ ঽ ঽ লি । কঽ রীঽ ॥ হো ঽ ঽ । ঽ ঽ ঽ ন
× । ২ । ॰ । ৩

ম ম প ধ
রে ম প রে ম ॥ প প ॥ প – প ॥ ধ ম – মপ
গ রি ঽ ঽ ঽ ॥ য়া মে ॥ শো ঽ র ॥ রী ঽ ঽ ,সখি
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

দেসী—ধমার (বিলম্বিত)

স্থায়ী

সা ম সা রে
নি সা রে প ॥ প গ – রে সা ॥ – সা ॥ রে নি –
জি ন ছু ওয়ো ॥ মো ঽ ঽ রা ঽ ॥ ঽ অ ॥ চ র ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

নি ম
সা – সা – ॥ সা সা রে ম ॥ প রে ॥ ম প –
ঽ ঽ ওয়া ঽ ॥ অ তি ঽ হী ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

নি নি ম রে
ধ ধ প প ॥ পধ পম প গ – ॥ রে – ॥ নি সা –
টী ঽ ট লঁ ॥ গঽ রঽ ঽ ওয়া ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

প নি
ম প – ধ প ॥ সাঁ সা ॥ সা সা – ॥ সা – সা –
য় হ ঽ ড র ॥ নি ক ॥ স ন ঽ ॥ পা ঽ উ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ন্রি সাঁ সাঁ
প ন্রি প সা — । গ্‌ং রেঁসা । রে সা — । নি সা প প
পৈঁ ঽ ড় ওয়া ঽ । ব রঽ । জো রী ঽ । গ হে মো রা
× । ২ । ০ । ৩

ম রে
পধ পম প প গ্‌ । রে — । নি সা — ।
হঽ রঽ ঽ ওয়া ঽ । হ ঽ । ঽ ঽ ঽ । ।
× । ২ । ০

——

কোমলদেসী — ধমার (বিলম্বিত)

স্থায়ী

ম ন্রি ন্রি ন্রি
প — প প । ধ্‌ ধ্‌ ধ্‌ প — । ধ্‌ ম । প — ধ্‌
গো ঽ কু ল । ধূ ঽ ঽ ম ঽ । ঽ ম । চা ঽ ঽ
৩ । × । ২ । ০

ধ্‌ ধ্‌ ন্রি
ন্রি — ন্রি — । সা ন্রি — ধ্‌ — । — ধ্‌ । ন্রি ধ্‌ —
ঈ ঽ রী ঽ । পি য়া ঽ ঽ ঽ । ঽ বি । দে ঽ ঽ
৩ । × । ২ । ০

ম ম ম
প — ম ম । রে ম — প — । ধ্‌ প । গ্‌ — গ্‌
স ঽ মো হে । পা ঽ ঽ য়ে ঽ । ঽ অ । কে ঽ লী
৩ । × । ২ । ০

ন্রি
— — ৱেৱে সা ৷ সা ম — ম — ৷ — ম ॥ প — —
ঽ ঽ বির হা ৷ আ ঽ ঽ ন ঽ ॥ ঽ স ॥ তা ঽ ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ম ম সা
ৱে ম প ধ্র ৷ প গ্র — ৱে — ৷ সা — ৷ প — —
ঽ ঽ য়ে ঽ ॥ অ ব ঽ মো ঽ ॥ রে ঽ ৷ গো ঽ ঽ
৩ ৷ × ॥ ২ ॥ ০

ন্রি ন্রি
ধ্র — ধ্র প ৷
কু ঽ ঽ ল ॥
৩

অন্তরা

প ন্রি ন্রি প
ম প প ধ্র — ॥ — — ॥ ধ্র প - ৷ র্সা — — —
ক হী ন জা ঽ ॥ ঽ ঽ ৷ ত মো ঽ ৷ রী ঽ ঽ ঽ
× ॥ ২ ৷ ০ ॥ ৩

র্ৱে র্ৱে র্গ্র
র্সা র্সা — র্সা — ৷ — র্ৱে ॥ র্গ্র — — ৷ র্ৱে — র্সা —
উ ন ঽ সো ঽ ৷ ঽ ওম্ ॥ ওয়ে ঽ ঽ ৷ রী ঽ ঽ ঽ
× ৷ ২ ৷ ০ ৷ ৩

র্ৱে ন্রি প ম
র্সা র্সা ন্রি ধ্র ধ্র ৷ প ধ্রপ ৷ ম প ধ্র ৷ ম প গ্র —
ক র ঽ ত চ ৷ ঢ়া ঽঽ ৷ ঽ ঽ ঽ ৷ ঽ ঽ ই ঽ
× ৷ ২ ৷ ০ ৷ ৩

গ্র সা
ন্রি — ন্রি ন্রি সা ॥ সা — ॥ সা — ন্রি ॥ ধ্র — প ধ্রম
বো ঽ ল বো ঽ ॥ লে ঽ ॥ বা ঽ ঽ ॥ তেঁ ঽ জঁ ঽঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প গ্রঁ
প — — সা — ॥ — সা ॥ গ্রঁ — — ॥ রেঁ — সা —
লী ঽ ঽ গো ঽ ॥ ঽ স্থ ॥ ধ ঽ ঽ ॥ বু ঽ ধ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ন্রি
সা সা — ন্রি — ॥ — ধ্রধ্র ॥ প — — ॥ ধ্র ম প ধ্র
স ব ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ বিস ॥ রা ঽ ঽ ॥ ঈ ঽ ঽ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম ম গ্র সা ন্রি
প গ্র — রে — ॥ সা — ॥ প — — ॥ ধ্র — — প
অ ব ঽ মো ঽ ॥ রে ঽ, ॥ গো ঽ ঽ ॥ কু ঽ ঽ ল
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

রাগ গান্ধারী

রিমৌ পনী ধপৌ সশ্চ নিধৌ পমৌ পগৌ রিসৌ।
গান্ধারো রি য়ঃ প্রোক্তো ধৈবতাংশসমন্বিতঃ॥

— অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

গান্ধারী রাগ আসাবরী ঠাঠ থেকে উৎপন্ন। এ-রাগের আরোহে গান্ধার বর্জ্য, অবরোহ সম্পূর্ণ। বাদীস্বর ধৈবত ও সম্বাদী গান্ধার। গানের সময় দিনের দ্বিতীয় প্রহর। এখানে দুটি ঋষভই ব্যবহৃত হয়।

মসা

সাধারণ চলন আসাবরী অঙ্গের। 'গ্রেমপ' এই স্বরবিন্যাস এ-রাগের এক স্বতন্ত্র অঙ্গ।

———

॥ উঠাও ॥

ম সা
সা, ধ্, প, ধ্মপগ্, রেম, প, নি্, নি্সা,
ধ্, প, মপ, ধ্মপ, গ্, রে্, সা।

॥ চলন ॥

প ম সা প
নি্ধ্প, ধ্মপ, গ্ রেমপ, নি্ধ্, প, ধ্ম,

পগ্, রে্, সা, রেমপ, নি্ধ্, নি্ধ্প।

———

গান্ধারী — ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

															গ্			
প	প	সাঁ	সা	॥	প	প	প	ধ্	॥	ম	-	প	-	॥	ম	প	-	প
সু	নো	ঽ	ন	।	ন	দি	য়া	ঽ	॥	তো	ঽ	রা	ঽ	॥	ঽ	বী	ঽ	র
•				॥	৩				॥	×				॥	২			

ধ্ — ধ্ ধ্ । ধ্ ধ্ প ধ্ । ম প ম ধ্ । ম প গ্ গ্
হোঁ ঽ স ন । নি ত মি ত । অ ব ধি ব । দ ত অ স
• । ৩ ॥ × । ২

গ্ ধ্ প ধ্ । ম প গ্ গ্ । রে — — — ॥ — — সা —
ঔ ঽ র ন ॥ হীঁ ঽ ক হী । জা ঽ ঽ ঽ । ঽ ঽ য় ঽ
০ ॥ ৩ । × । ২

ম — ম ম । প — ধ্ — । ধ্ — র্সা — । — — — —
কৌ ঽ ন স্থু । নে ঽ কা ঽ ॥ সে ঽ ক হূঁ ॥ য়ে ঽ দু খ
। ৩ ॥ × ॥ ২

ধ্ ধ্ সা — । র্গ্ — র্রে সা ॥ নি সা রে সা ॥ নি্ ধ্ প ম
ব তি য়াঁ ঽ । য়ে ঽ দি ন । র তি য়াঁ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ
• ॥ ৩ ॥ × । ২

অন্তরা

ম ম ম ম ॥ প — ধ্ — ॥ র্সা — র্সা — ॥ সা — র্সা সা
স র ব স ॥ দৈ ঽ দৈ ঽ । হা ঽ রী ঽ । জা ঽ ওয় ত

॥ ২ । ০ ॥ ৩

ধ্ ধ্ ধ্ র্সা ॥ — সা সা সা । র্গ্ র্গ্ র্রে র্সা ॥ নি্ সা ধ্ প
স ক ল না ॥ ঽ রি তো রা ॥ অ প নে ঽ ॥ স প নে ঽ
× । ২ ॥ ০ ॥ ৩

প প নি্ নি্ ॥ ধ্ — প — । ম প ম প ॥ গ্ রে্ — সা
ভ য়ে ব ন ॥ ওয়া ঽ রী ঽ ॥ বৃ জ স র । স জা ঽ র

। ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা সা রে্ ম ॥ — প — প । প প গ্ রে্ ॥ — সা সা সা
ছ তি য়াঁ ঽ । ঽ মো ঽ রী । না জা নো কা । ঽ হুঁ বৃ জ
× । ২ ॥ ০ । ৩

রেঁ রেঁ নি — ‖ — সাঁ সাঁ — ‖ ধ — ধ ধ ‖ সা — নি সা
মো ऽ রী ऽ ‖ ऽ ক হী ऽ ‖ লা ऽ গ র ‖ হী ऽ ঘ ত্তি
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

গঁ গঁ রেঁ সা ‖ নি ধ প ম ‖
য়াঁ ऽ ऽ ऽ ‖ ऽ ऽ ऽ ऽ ‖
× ‖ ২

———

গান্ধারী—তিলওয়াড়া (বিলম্বিত)

স্থায়ী

ম
ন

প নি প ম সা প নি নি
ম পসা ধপ ,মপধমপ ‖ গ — রে মম ‖ প — মপ মপ ‖ ধ ধ — নিনি
ব রিऽ য়াऽ ,ऽऽऽऽऽ ‖ ঝাঁ ऽ ऽ ऽঝ ‖ র ऽ ऽऽ আऽ ‖ ऽ ऽ ऽ নপ
‖ × ‖ ২ ‖ ০

রেঁ সা সা সা
সা — রেরেঁসানি সাসারেঁ ‖ গ — রেঁ সা ‖ রেঁনি সা নিসা নিসারেঁ
রী ऽ ऽऽऽऽ ऽ,মঝ ‖ ধা ऽ ऽ ऽ ‖ ऽऽ ऽ ऽऽ ऽऽऽ
৩ ‖ × ‖ ২

‖ নি ধ প ধম
‖ রী ऽ ऽ ऽন
‖ ০

অন্তরা

প ম ন্রি ন্রি র্সা
ম পপ ধ্র -ন্রি ॥ র্সা — ন্রির্সা র্সা ॥ ধ্র র্সারেঁ র্গ রেঁর্সা
না কোই বী ঽর্ম ॥ লা ঽ ঽঽ না ॥ কো ঈঽ সং গন
৩ ॥ × ॥ ২

র্সা ন্রি
॥ রেঁন্রি র্সারেঁ ধ্র প,ম
॥ সাঽ ঽঽ থী ঽ,খে
॥ •

ম ন্রি রেঁ র্সা
পপমগ্র ম প প ॥ ধ্র ন্রি র্সা ,র্সারেঁ ॥ র্গ — রেঁ র্সা
বঽঽঽ ঽ টি য়া ॥ ঽ ঽ ঽ ,কর ॥ তা ঽ ঽ ঽ
৩ ॥ × ॥ ২

ন্রি
॥ রেঁরেঁর্সান্রি র্সারেঁ ধ্র প,ধ্রম
॥ ঽঽঽঽ ঽঽ র, ঽ,ঽন
॥ •

— —

গান্ধারী—তিলওয়াড়া (বিলম্বিত)

স্থায়ী

ন্রি সা ম সা ম ম
সা ন্রি ধ্রপ ,পধ্রমপ । প - গ্ - ॥ রেম - পম ॥ প প প -
জো গী ঽঽ ,কাঽকেঽ ॥ মী ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ভভ ॥ ই ল ওয়া ঽ
৩ । × ॥ ২ ॥ •

ম ম ন্রি ন্রি ন্রি প - - ম
রে ম রেমপ ,প ॥ ধ্র ধ্র ধ্র প । ন্রি ধ্র প পপ
জো ঽ ঽঽঽ ,কো । উ ঽ উ ন ॥ সে ঽ ঽ হিত
৩ । × ॥ ২

পপ ম
॥ ধ্রধ্রপমপ প গ্ -
। কঽরঽঽ রা ঽ ঽ
॥ •

গ্ গ্ ন্রি ন্রি পপ
ঋে - সা ন্রিসা । ঋে - সা ন্রিসা ॥ সা ধ্র প ,ধ্রধ্রপমপ
ঽ ঽ খে ঽঽ ॥ সো ঽ হী ঽঽ ॥ ব ড়ো হী ,ঽঽনাঽঽ
৩ । × । ২

। ম
। গ্ - ঋে সা
॥ দা ঽ ঽ ন ।
॥ •

অন্তরা

প নি সা সাসা নি
ম প,মপ ধ -নি । সা – নিনি সা । ধ সা রেসা গ । রে – সা –
বি না,ऽऽ না ऽথ । কী ऽ ऽऽ ऽ । পী ऽ ऽऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ত ऽ
৩ । × । ২ । ০

গ ম রে ম
রে - সা ,সারে । নি ধ প পধ ॥ প গ রে সা ॥ ম প মপ ,পপ
কা ऽ হু ,সোন ॥ জা ऽ ऽ ऽऽ ॥ ন ऽ ऽ ত ॥ অ দা ऽऽ ,রঙ্গ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

নি নি সাসা প ধ ম গ
ধ ধ সা – ॥ রেরে নি ধ প ॥ ধম প মপ পধমপ । প গ রে সা
কী ऽ ऽ ऽ । ऽऽ বা ऽ ত ॥ সাঁ ऽ ऽऽ চীऽऽऽ । মা ऽ ऽ ন ।
৩ । × । ২ । ০

গান্ধারী—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

নি
সা
ক

নি গ ম সা ম
ধ – । প পধ । প গ । – রে । ম প । প প
হি ऽ । য়ো উঁऽ । ধো ऽ । ऽ ऽ । ऽ তু । ম জো
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

ন্রি ধ্র সাঁ সাঁ
ধ্র — । সাঁ সাঁ ॥ ন্রি সাঁ ॥ সাঁ সাঁ ॥ ন্রি সাঁ ॥ রেঁ ন্রি
নে ঽ ॥ হ বী ॥ ঽ ঽ ॥ জ বো ॥ গ ওয় ॥ ন কী
৩ । ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ্র ম গ্র
ধ্র — । প — ॥ প ধ্র । গ্র — ॥ — রেরে ॥ সা —
ঽ ঽ । নো ঽ ॥ মা ঽ ॥ ধো ঽ ॥ ঽ বির ॥ ওয়া ঽ
৩ । ৪ ॥ × ॥ ০ । ২ ॥ ০

ন্রি ম ম গ্র গ্র ন্রি
সা ধ্র ॥ প ধ্র । প গ্র ॥ — রে ॥ — রে ॥ সা সা
লা ঽ ॥ গো ঽ । রা ধা । ঽ কে ॥ ঽ ম ॥ ন, ক
৩ ॥ ৪ । × ॥ ০ ॥ ২ । ০

অন্তরা

প ন্রি ধ্র সাঁ
ম প । — ধ্র । — ধ্র ॥ সা — । সা নি । সাঁ সা
দৃ গ ॥ ঽ তা । ঽ রে ॥ কূ ঽ । প কী ॥ ঽ নে
× ॥ ০ । ২ ॥ ০ ॥ ৩ । ৪

রেঁ গ্রঁ ন্রি
সারেঁ গ্রঁ । রেঁ রেঁ । সাঁ সাঁ । সাঁ — । রেঁ ন্রি ॥ ধ্র প
অঁ ঽ সু । ওয় ন । জ ল । ভা ঽ । র ভ । ঽ রে
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ম প ন্রি ম গ্
প ন্রি । — ধ্র । প পধ্র ॥ প গ্ । রে্ রে্ । — সা
প ল । ঽ ক ॥ ঽ নঽ । সাঁ ঽ ॥ চ সাঁ । ঽ চ
× ॥ ০ । ২ ॥ ০ ॥ ৩ । ৪

প ন্রি ধ্র সা সা
ম প ॥ ধ্র — । সা সা ॥ রে্ সা ॥ রে্ ন্রি । ধ্র প
জা ঽ ॥ তে ঽ । ঔ র । বি র ॥ ওয়া ভ ॥ ঽ য়ে
× । ০ । ২ ॥ ০ । ৩ । ৪

ধ্র ম গ্ গ্ ন্রি
পধ্র গ্ । রে্ রে্ । — সা । — সা ।
সঽ ধ । ন ব । ঽ ন । ঽ, ক ।
× । ০ । ২ । ০

গান্ধারী—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

প
ন্রি
বী

মসা ম প
ধ্র প । ধ্র গ্রে । ম প । প — ॥ প সা ॥ — রে্
ঽ ঽ । ঽ রব । চৌ ঽ ॥ ঈ ঽ । মে রী । ঽ শ্যা
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

সাঁ সা

গ্‌ রে ॥ সাঁ – ॥ রে নি ॥ ধ্‌ প ॥ ধ্‌ ম ॥ প ধ্‌

ঽ ম ॥ সোঁ ঽ ॥ ক ঽ ॥ হি ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ য়ো ঽ

৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম ম ম প প

গ্‌ গ্‌ ॥ রে সা ॥ রে ম ॥ প নি ॥ ধ্‌ – ॥ প নি

তু ম ॥ বি ন ॥ গৈ ঽ ॥ য়াঁ গৈ ॥ ঽ ঽ ॥ য়াঁ, বী

৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

প নি সাঁ

ম প ॥ – ধ্‌ ॥ – নি ॥ সা – ॥ – নি ॥ সা সাঁ

না ঽ ॥ ঽ কো ॥ ঽ উ ॥ হে ঽ ॥ ঽ র ॥ ঽ ত

· ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি

ধ্‌ – ॥ – সা ॥ রে গ্‌ ॥ রে সাঁ ॥ রে নি ॥ ধ্‌ প

না ঽ ॥ ঽ কো ॥ হু ঽ ॥ টে ঽ ॥ ঽ র ॥ ঽ ন

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প সা

ম প ॥ – রে ॥ সাঁ – ॥ রে রে ॥ নি ধ্‌ ॥ প –

ব ন ॥ ঽ ব ॥ ন ঽ ॥ ফি র ॥ ঽ ত ॥ হৈ ঽ

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প নি প

ম প ॥ রে সা ॥ রে ধ্‌ ॥ প নি ॥

গৈ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ য়াঁ ॥ ঽ, বী ॥

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

গান্ধারী—ধমার (বিলম্বিত)

স্থায়ী

প
॥ ন্ঋ ধ্ঋ প
॥ কা ঽ ঽ
॥ •

ম সা রে
ধ্ঋ ম প ধ্ঋ ॥ প গ্ঋ – রে্ঋ ম ॥ ম প ॥ প – –
ঽ ঽ হু জু ॥ কা ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ন স্থ ॥ নী ঽ ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ •

ন্ঋ ম গ্ঋ গ্ঋ
ধ্ঋ – প ধ্ঋ ॥ প – গ্ঋ রে্ঋ – ॥ সা – ॥ রে্ঋ – সা
আঁ ঽ খি ন ॥ দে ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ খী ঽ ॥ হো ঽ রী
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ •

ন্ঋ ন্ঋ ম প
সা ধ্ঋ প ধ্ঋ ॥ গ্ঋ – – রে্ঋ – ॥ সা – ॥ ন্ঋ ধ্ঋ প
এ সা ব র ॥ জো ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ রী ঽ ॥ কা ঽ ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ •

অন্তরা

প ন্ঋ সা
ম প – ধ্ঋ – ॥ – ন্ঋ ॥ সা সা – ॥ ন্ঋ সা সা –
অ প ঽ নে ঽ ॥ ঽ রী ॥ অ প ঽ ॥ নে ঽ মন্ ঽ
× ॥ ২ ॥ • ॥ ৩

সা ন্ঋ
গ্ঋ গ্ঋ – রে্ঋ – ॥ সা – ॥ সা সা রে্ঋ ॥ ধ্ঋ – প –
দি র ঽ সে ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ নি ক ঽ ॥ সী ঽ ঽ ঽ
× ॥ ২ ॥ • ॥ ৩

ম‿প গং ন্রি
প গ্র — রে — ॥ — সা ॥ সা — রে ॥ ধ্র — প ধ্র
কো ঈ ঽ সাঁ ঽ ॥ ঽ ওয়্ ॥ রী ঽ ঽ ॥ কো ঽ ঈ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম
প ম গ্র রে — ॥ সা — ॥
গো ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ রী ঽ ॥
× ॥ ২

গান্ধারী—ধমার (বিলম্বিত)

স্থায়ী

ম
॥ রে ম —
॥ হো ঽ ঽ
॥ ০

ন্রি
প — প — ॥ ধ্র — — প ঽ ॥ — প ॥ ধ্র ম —
রী ঽ মেঁ ঽ ॥ কৈ ঽ ঽ সে ঽ ॥ ঽ ক ॥ র ত ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ম সা ন্রি
প — ধ্র ধ্র ॥ গ্র — — রে — ॥ সা — ॥ রে ধ্র —
ঽ ঽ চ তু ॥ রা ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঈ ঽ ॥ স খী ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ম ম গ্র
সা — সা — ॥ রে ম প ধ্র — ॥ গ্র গ্র ॥ রে — সা
মো ঽ রী ঽ ॥ গেন্ ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ দ চু ॥ রা ঽ ঈ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

প ন্রি ন্রি র্সা
ম প — ধ্র — ॥ ধ্র — ॥ র্সা র্সা — । ন্রি র্সা র্সা র্সা
ল খ ঽ লী ঽ ॥ নী ঽ ॥ মু স ঽ । কা ঽ ওয় ত
× ॥ ২ ॥ ০ । ৩

ন্রি ন্রি
ধ্র র্সা — রে্ঁ গ্রঁ ॥ রে্ঁ রে্ঁ । র্সা — রে্ঁ । ধ্র প প ধ্র
কা ঽ ঽ হে ঽ ॥ আঁ গি ॥ য়া ঽ ঽ । মা ঽ য়ে ত্ত
× । ২ । ০ । ৩

প
গ্র — — রে্র — ॥ সা — ॥
রা ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঈ ঽ ॥
× । ২

গান্ধারী—ধমার (বিলম্বিত)

স্থায়ী

ম
মা

ন্রি ম সা ন্রি
প ন্রি ধ্র প । গ্র — রে ম । প — । ধ্র — প
র ত পি চ । কা ঽ ঽ ঽ । রী ঽ ॥ দৈ ঽ য়া
৩ । × । ২ ॥ ০

প ম প ম
ধ্র ম পধ্র মপ । গ্র — — রে্র — । সা মপ । গ্র — রে্র
ছি প ছিঽ পঽ । শ্যা ঽ ঽ ঽ ঽ । ম বিঽ । হা ঽ রী
৩ । × । ২ ॥ ০

ম
— সাম পনি পধ্মপ ॥ গ্
ऽ ऽমা রত পিऽচऽ ॥ কা
৩

অন্তরা

প নি ধ্ নি
ম প — ধ্ — ॥ নি ধ্ ॥ প সা — ॥ নি সা সা
জ মু ऽ না ऽ ॥ জ ল ॥ ভ র ऽ ॥ ऽ ऽ ন
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প নি নি সাঁ নি
সাঁ — সা ধ্ প ॥ সা গ্ঁ ॥ রেঁ — — ॥ নি সা ধ্ প
জা ওয় ত থী ऽ ॥ বী ऽ ॥ চে ऽ ऽ ॥ মি ऽ লে ऽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ্ প ম গ্
প ধ্ ম ম প ॥ পধ্ মপ ॥ গ্ — রে ॥ — সাম পনি পধ্মপ
মো ऽ হে কুঁ ওয় ॥ রऽ কऽ ॥ হ্না ऽ ঈ ॥ ऽ ऽমা রত পিऽচऽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

রাগ দেবগান্ধার

আসাবর্য্যাঃ স্বরেভ্যঃ প্রভবতি রুচিরো দেবগান্ধাররাগঃ।
প্রারোহে বর্জ্যতোক্তা ধ্রুবমহি রিধয়োঃ পূর্ণতা চাবরোহে॥
পূর্বাঙ্গে সা ধনাশ্রীঃ প্রবিলসতি সদাঽঽসাবরী চোত্তরাঙ্গে।
সম্বাদী পঞ্চমোংশঃ স ইহ সুমধুরম্ গীয়তে সঙ্গবে হি॥

—রাগকল্পদ্রুমাঙ্কুরে

মপৌ ধপৌ সনী সরী সনিধপা মপৌ নিধৌ।
পমৌ পগৌ পগরিসা দেবগান্ধারকোংঽশধঃ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

আসাবরি কে মেল মেঁ চঢ়ত ন রিধ সুর পেখি।
ধগ বাদী-সম্বাদি তেঁ দেবগান্ধার সুদেখি॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

দেবগান্ধারের দুটি প্রকারভেদ আছে। এ দুটিই আসাবরী ঠাটের অন্তর্গত। একটিতে আরোহে ঋষভ ও ধৈবত স্বর বর্জ্য হয় এবং তার বাদীস্বর ধৈবত ও সম্বাদী গান্ধার। গানের সময় প্রাতঃকাল। পূর্বাঙ্গে ধনাশ্রী ও উত্তরাঙ্গে জৌনপুরী ব্যবহৃত হয়।

দেবগান্ধারের দ্বিতীয় প্রকারে দুটি গান্ধারই নেওয়া হয়। তারও বাদীস্বর ধৈবত। শুদ্ধ গান্ধার আরোহে 'সারেগ, ম' এইভাবে নেওয়া হয়। বাকি জৌনপুরীর মতোই। সংস্কৃত গ্রন্থে এ-রাগ পাওয়া যায় না, কিন্তু এ-রাগের প্রচলন রয়েছে যথেষ্ট।

॥ ঔড়ব—সম্পূর্ণ প্রকার ॥

॥ উঠাও ॥

মপ, ধ্রপ, সা, ন্রিসা, রেঁসা, ন্রিধ্রপ, মপগ্র, পগ্র, রেসা।

॥ চলন ॥

মম, প, ধ্রপ, সা, র্সা, ন্রিসা, ন্রিন্রিসা, র্রেসা, ন্রিধ্র,
প, ধ্রপ, গ্রমপ, র্রেসা, ন্রিধ্রপ, ধ্রপ, গ্র, রে, সা।

॥ দুটি গান্ধার-প্রযুক্ত প্রকারভেদ ॥

ম সা
ধ্রম, পন্রিধ্র, প, ধ্রমপগ্র, রে, পপগ্র, রে, গ্রসা,
সা
ন্রিসা, সারেগ, ম, পগ্র, রে, গ্রসা।

দেবগান্ধার—ঝপতাল (মধ্য লয়)

			ন্রি						
ম	— ॥	প	ধ্র	— ॥	প	সা ॥	সা	র্সা	র্সা
দে	ঽ ॥	ব	গান্	ঽ ॥	ধা	ঽ ॥	র	স	ব
×	॥ ২			॥ ০		॥ ৩			

				ন্রি		ন্রি			
ন্রি	— ॥	র্সা	সা	রে ॥	সা	— ॥	ধ্র	—	প
মা	ঽ ॥	ন	ত	গু ॥	নী	ঽ ॥	জ	ঽ	ন
×	॥ ২			॥ ০		॥ ৩			

ম		ম							
ন্রি	প ॥	গ্র	—	ম ॥	প	— ॥	র্রে	—	সা
অ	সা ॥	ব	ঽ	রি ॥	কো	ঽ ॥	মে	ঽ	ল
×	॥ ২			॥ ০		॥ ৩			

ম সা
ন্রি প ॥ গ্ ম প ॥ ম গ্ ॥ রে সা
রি ধ ॥ ত জ ত ॥ অ নু ॥ লো ম,
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

ন্রি
ম প ॥ ধ্ প প ॥ র্সা — ॥ র্সা — সা
ধৈ ऽ ॥ ব ত ক ॥ রে ऽ ॥ বা ऽ দি
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা
ন্রি — ॥ সা — র্সা ॥ রে র্সা ॥ ধ্ — প
গান্ ऽ ॥ ধা ऽ র ॥ স ম ॥ বা ऽ দি

॥ ৩

র্ম র্ম
র্গ্ — ॥ র্গ্ র্গ্ — ॥ রেঁ র্সা ॥ রেঁ র্সা সা
রা ऽ ॥ গ ল ऽ ॥ চ্ছ ন ॥ চ. তু র
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম
ন্রি প ॥ গ্ ম প ॥ গ্ ম ॥ গ্ রে সা
মা ऽ ॥ ন ত পু ॥ র ন ॥ বি লু ম।
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

দেবগান্ধার একতাল (বিলম্বিত)

(দুটি গান্ধার-প্রযুক্ত প্রকার)

স্থায়ী

প — — — — — — — — — প — ম
ধ্ — ম ॥ প ,গনি্ ॥ নি্ ধ্ ॥ প — ॥ ধ্ ম ॥ প প
রৈ — ঽ ॥ ঽ ,নকে ॥ জা ঽ ॥ গে ঽ ॥ আ ঽ ॥ ঽ য়ে
৩ — ॥ ৪ — ॥ × — ॥ ০ — ॥ ২ — ॥ ০

প পপ ম সা রেম ম সা
মপ ,ধ্ধ্পমপ ॥ গ্ ,রে ॥ পপ গ্ ॥ — রে ॥ গ্ সা ॥ নি্সা -
পিঽ য়াঽরঽঽ ॥ ওয়া ,ঽ ॥ মোঽ রে ॥ ঽ ঘ ॥ ঽ র ॥ ঽঽ ঽ
৩ — ॥ ৪ — ॥ × — ॥ ০ — ॥ ২ — ॥ ০

সা রে ম মম সা
রে নি্ ॥ সা সারে ॥ গ ম ॥ ম গম ॥ পপ গ্ ॥ — রে
রা ঽ ॥ ঽ ,তোঽ ॥ মা ঽ ॥ তে ঽঽ ॥ ঽঽ ঽ ॥ ঽ ঽ
৩ — ॥ ৪ — ॥ × — ॥ ০ — ॥ ২ — ॥ ০

প
গ্ সা ॥ নি্সা মপনি্
ঽ ঽ ॥ ঽঽ রৈ,নকে ॥
৩ — ॥ ৪

অন্তরা

প ম নি রে সা
ম পপ । ধ ,নি । সা -নি । সা সাঁসা । নি নি । সা সাসা
পেঁ ঽচ । পা ঽগ । কে ঽঽ । ঽ লট । প টে । ঽ সারে
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

নি সা সা
ধ সা । রে সারেগা । রে সা । — রে । নি ধ । প —
নৈ না । ঽ অঽঽ । ল সা । ঽ ঽ । ঽ ঽ । নে ঽ
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

ম নি নি মম ম সা
পপমগ ম । প ,প । ধ ধ । সা সা । পপ গ । — রে
বাঽঽঽ ঽ । তেঁ ,ক । র ত । মো সে । লঽ জা । ঽ ঽ
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

প
গ সা । — মপনি।
ঽ তে । । ঽ রৈনকে।
৩ । ৪

দেবগান্ধার—এক তাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

ম
সা রে ॥ ম প ॥ প – ॥ ন্রি ধ্র ॥ প – ॥ ধ্র ম
লা ড় ॥ ঽ ঽ ॥ লা ঽ ॥ ব না ॥ ঽ ঽ ॥ ব ন
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

সা ম
ধ্রপ মপ ॥ গ্র – ॥ রে – ॥ প গ্র ॥ – রে ॥ সা –
আঽ ঽঽ ॥ য়া ঽ ॥ সো ঽ ॥ মো রে ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

ন্রি ধ্র
ন্রি সা ॥ রে ধ্র ॥ – সা ॥ ন্রি সা ॥ সা – ॥ রে গ
ঽ ঽ ॥ ঘ র ॥ ঽ ঽ ॥ নী ঽ ॥ কী ঽ ॥ স ম
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

ম
রেগ ম ॥ ম – ॥ ম প ॥ ম মপ ॥ গ্র ॥ রে সা
ঽঽ ধ ॥ ন ঽ ॥ স ঽ ॥ ম ঽঽ ॥ ঽ ধি ॥ মি ল
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

ন্রি
রে – ॥ সা – ॥ সা সা ॥ ম রে ॥ রে সা ॥ সা –
বৈ ঽ ॥ ঠৈ ঽ ॥ সু ভ ॥ ঽ ঽ ॥ ঘ ঽ ॥ রী ঽ,
× ॥ ০ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

সা – ॥ সারে গ ॥ ম – ॥ প ম ॥ প গ্র ॥ রে সা
সু ঽ ॥ ভঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ দি ঽ ॥ ন ঽ,
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

অন্তরা

ন্ৰি
ম ম । প প । ধ্র ধ্র । র্সা — । ন্ৰি র্সা । র্সা র্সা
আ ওয়ো । গা ওয়ো । না চো । ऽ ऽ । ऽ ऽ । স ব

০ । ৩ । ৪ । × । ০ । ২

ন্ৰি ম
ধ্র ধ্র । র্সা — । রেঁ গ্রঁ । রেঁ র্সা । ন্ৰি ধ্র । ধ্র প
সং গ । কী ऽ । ऽ ऽ । স হে । ऽ ऽ । লি য়াঁ

০ । ৩ । ৪ । × । ০ । ২

প ম
প প । ম — । প প । গ্র — । রে — । সা রে
ই স । ऽ ऽ । ব ন । রী ऽ । কো ऽ । রি ঝাঁ
০ । ৩ । ৪ । × । ০ । ২

— সা । সা সা । ন্ৰি ধ্র । ম প । প গ্র । রে সা
ऽ ওয়ো । ছি ऽ । ন ऽ । ऽ ऽ । ছি ন । ऽ ऽ

০ । ৩ । ৪ । × । ০ । ২

———

রাগ খট

নিসৌ গমৌ পধৌ পমৌ পধপসা নিধৌ পমৌ।
পগৌ মনী ধপমপা গমৌ গরী পুনশ্চ সঃ।
ষড়াগো মিশ্রমেলোত্‌থো ধৈবতাংশোঽপি সম্ভবে॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্‌

আশাবর্য্যাঃ স্বরেভ্যো ধ্রুবমজনি খটো মিশ্ররাগোঽয়মুক্তো।
ধাংশো গান্ধারমন্ত্রী প্রকৃতিচপলকো মগ্রহঃ পঞ্চমান্তঃ।
পূর্বাঙ্গে ভৈরবোঽস্য প্রবিলসতি সদাঽঽসাবরী চোত্তরাঙ্গেঃ।
গায়ংত্যেনং হি সর্বে সুকুশলমতয়ঃ সম্ভবে শ্রাব্যকণ্ঠাঃ।

—রাগকল্পদ্রুমাঙ্কুরে

ধগ বাদীসম্বাদি হৈ মিলে জহাঁ খট রাগ।
গাওয়ত গুণিয়ন কো বিকট হৈ প্রসিদ্ধ খট রাগ॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

খট রাগ আসাবরী ঠাঠ থেকে উৎপন্ন হয়। আরোহ ও অবরোহে এ-রাগ সম্পূর্ণ। বাদীস্বর ধৈবত ও সম্বাদী গান্ধার। গানের সময় দিনের দ্বিতীয় প্রহর। কেউ-কেউ এ-রাগে পঞ্চমকে বাদী বলে মানেন এবং গান্ধার থেকে উঠাও করে পঞ্চমের উপর মুকাম করেন। এ-রাগের প্রকৃতি চপল ও গমকযুক্ত। কেউ-কেউ আবার এ-রাগ ভৈরব ঠাঠের অন্তর্গত বলে মনে করেন। সহা (ষট্‌=খট) রাগের সঙ্গে মিলে এ-রাগ তৈরি হয়েছে, এরকম অনেকে বলে থাকেন। এখানে দুটি ঋষভ, দুটি গান্ধার ও দুটি ধৈবত ব্যবহৃত হয়। খট রাগে ধৈবত ও গান্ধার আন্দোলিত হয়ে থাকে। প্রাচীন গ্রন্থে এ-রাগের বর্ণনা পাওয়া যায়।

॥ চলন, এক প্রকার ॥

ম ন্রিন্রিন্রি প
রেন্রিসাগ্রম, প, ধ্রধ্রধ্রসা, ন্রিপ, পগ্র, ম, মন্রিধ্রপ, প,
গ্র
পগ্র, ম, ম, পধ্রন্রিধ্রপগ্রমগ্ররেসা ।

॥ দ্বিতীয় প্রকার ॥

ম ন্রিন্রি ম
রেন্রিসা, গ্র, ম, প, প, প, ধ্রধ্র, প, সাঁ, ধ্র, প, গ, ম,
ম ম
ন্রিধ্র, প, ধ্রপ, গ, ম, প, গমরেসা ।

খট—ঝপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

			ম					ন্রি	
সা	ন্রি	॥ সা	গ্র	ম	। প	—	। প	ধ্র	প
প্র	থ	॥ ম	সু	ধ	॥ ঠা	ঽ	। ঠ	ন	ট
×		। ২			। ০		॥ ৩		

ন্রি		ন্রি	ন্রি		সা			ন্রি	
ধ্র	—	। ধ্র	ধ্র	—	॥ নি	সা	। সা	ধ্র	প
ভৈ	ঽ	॥ র	বী	ঽ	॥ কো	ঽ	। ক	রে	ঽ
×		॥ ২			॥ ০		॥ ৩		

ম		ন্রি			ন্রি		ম		
গ্র	ম	। ধ্র	—	প	। ধ্র	প	। গ্র	ম	ম
দো	ঽ	। নোঁ	ঽ	রি	॥ ধ	গ	। নী	ঽ	সোঁ
×		॥ ২			॥ ০		॥ ৩		

ম		ন্রি			ম	ম	গ		
গ্	ম ‖	ধ্	ধ্	প ‖	গ	গ ‖	ম	রে্	সা
রু	ऽ ‖	প	অ	মু ‖	প	ম ‖	বি	চ	রে,
×	‖	২		‖	০	‖	৩		

অন্তরা

			ন্রি						
ম	প ‖	প	ধ্	— ‖	নি	সাঁ ‖	সাঁ	সাঁ	সাঁ
বা	ऽ ‖	দি	ধৈ	ऽ ‖	ব	ত ‖	ম	ধু	র
×	‖	২		‖	০	‖	৩		

ন্রি	ন্রি	ন্রি		ন্রি				ন্রি	
ধ্	ধ্ ‖	ধ্	নি	সাঁ ‖	রেঁ	সাঁ ‖	সাঁ	ধ্	প
স	ম ‖	য়	প	র ‖	ভা	ऽ ‖	ত	ল	হে
×	‖	২		‖	০	‖	৩		

সাঁ	সাঁ	সাঁ							
ন্রি	ন্রি ‖	ন্রি	ধ	ম ‖	প	ধ ‖	নি	সাঁ	সাঁ
মু	র ‖	ত	থ	ট ‖	শু	ভ ‖	নি	য়	ত
×	‖	২		‖	০	‖	৩		

রেঁ	সাঁ ‖	ন্রি	ধ	ম ‖	প	ধ ‖	নি	সাঁ	সাঁ
চ	তু ‖	র	অ	ভি ‖	ম	ত ‖	উ	চ	রে
×	‖	২		‖	০	‖	৩		

			ম					ন্রি	
ন্রি	ধ্ ‖	প	গ্	ম ‖	প	— ‖	প	ধ্	প
প্র	থ ‖	ম	সু	ধ ‖	ঠা	ऽ ‖	ঠ	ন	ট
×	‖	২		‖	০	‖	৩		

খট—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

ম ম ম ম প প সা নি
প – গ্ গ্ ॥ গ্ প প – ॥ ম প প সা ॥ ধ্ ধ্ নি্ প
কা ঽ ন্হ র ॥ কা ঽ বো ঽ ॥ নন ঽ দ দু ॥ লা ঽ ঽ রো

ম ম নি ম ম রে সা রে
প – প গ্ ॥ ম ধ প – ॥ প গ্ ম প ॥ ম রে রে সা
মো ঽ নৈ ঽ ॥ ন ন কো ঽ ॥ তা ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ রো রী.
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

নি্ ম
সারে নি্সা রে ম ॥
কা ঽ ঽঽ ন্হ র ॥

প নি্ সা নি্
ম প ধ্ নি ॥ সাঁ – সা – ॥ নি সা রে সা ॥ ধ্ – নি্ প
প্রা ঽ ণ পি ॥ য়া ঽ রো ঽ ॥ জ ন উ জি ॥ য়া ঽ ঽ রো
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ম প ধ্ নি্ ম রে সা
প – গ্ ম ॥ প – ধ্ সা ॥ প মগ্ ম প ॥ ম রে রে সা
মো ঽ হ ন ॥ মী ঽ ত হ ॥ মা ঽঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ রো রী,
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ম
সা – গ্ম ম ॥
কা ঽ নৃহ র ॥
৩

খট—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

ম ম ম প নি নি ধ্ প
প – গ্ গ্ ॥ গ্ প প প ॥ ধ্ ধ্ নি প ॥ সা ধ্ নি প
এ ঽ রী ঽ ॥ আ ঽ জ স ॥ খী ঽ ব ন ॥ তেঁ ঽ ব নে
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

প ম ম ম মম ম রে সা
নি প গ্ গ্ ॥ ম নি প - ॥ গ্গ্ ম নিম প ॥ ম রে সা –
আ ওয় ত গা ॥ ওয় ত শ্যা ঽ ॥ মঽ স খাঽ ঽ ॥ ম ন মেঁ ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

সা ম ম
রেনি সা গ্ গ্ ॥
এঽ ঽ রী ঽ ॥
৩

অন্তরা

প নি নি সা সা নি
ম প ধ্ ধ্ ॥ সা সাঁ সা সা ॥ নি সা রেঁ সা ॥ নি সা ধ্ নিপ
গ তি গুন্ ঽ ॥ জ ত অ মি ॥ ত গ য়ুং ঽ ॥ দ হু কী ঽঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

সাঁ সাঁ সাঁ ধ ধ
ন্রি ন্রি ন্রি — । প ধ নি সাঁ । রেঁ সাঁ ন্রি — ॥ প ধ নি সাঁ
ল খি কো ঽ । ন র হে ঽ । অ প নে ঽ । ম ন মেঁ ঽ ।
৩ । × ॥ ২ ॥ ০

খট—একতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা রে ম ম ম ম ন্রি
রে ন্রি ॥ সা গ্র ॥ গ্র গ্র ॥ রে প ॥ প ধ্র ॥ ন্রি প
উ ঠো ॥ ঽ প্যা ॥ ঽ রে ॥ ভো ঽ ॥ র ভ ॥ ঈ ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ন্রি ন্রি ন্রি ন্রি ন্রি ন্রি
ধ্র ধ্র ॥ ধ্র ধ্র ॥ সা সা ॥ সা ন্রি ॥ ধ্র ধ্র ॥ ন্রি প
জ গ ॥ ত কা ॥ ঽ হে ॥ না ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ হিঁ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম ন্রি ম
গ্র ম ॥ ন্রিধ্র ধ্র ॥ ন্রি প ॥ প মগ্র ॥ ম ম ॥ — ম
ক ব ॥ ঽঽ কী ॥ ঽ ম ॥ না ঽঽ ॥ ঽ ওয় ॥ ঽ ত
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

গ্র ন্রি ন্রি ন্রি ম ম
ম ধ্র ॥ ধ্র ধ্র ॥ ন্রি প ॥ প মগ্র ॥ মগ্র রে ॥ — সা
তো ঽ ॥ ঽ হে ॥ ঽ ঽ ॥ প্রা ঽঽ ॥ ণঽ প্যা ॥ ঽ রি
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা

প ৺ ন্ি ন্ি নি ধ্ র্সা
ম প ‖ — ধ্ ‖ ধ্ ধ্ ‖ র্সা — ‖ — ন্ি ‖ র্সা র্সা
দৃ গ ‖ ঽ খো ‖ ঽ ল ‖ দে ঽ ‖ ঽ ঽ ‖ ঽ খো
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

ন্ি ন্ি ন্ি র্সা ন্ি
ধ্ ধ্ ‖ ধ্ র্সা ‖ — র্সা ‖ র্গ র্রে ‖ র্সা ধ্ ‖ ন্ি প
ধৃ ঽ ‖ ঽ প ‖ ঽ ছ ‖ ওয় ন ‖ ঽ লা ‖ ঽ গি
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

র্সা র্সা র্সা ন্ি র্সা
ন্ি ন্ি ‖ ন্ি ধ ‖ — ম ‖ প ধ ‖ নি র্সা ‖ র্সা র্সা
পন্ ঽ ‖ ঽ ছৌ ‖ ঽ মি ‖ লে ঽ ‖ ঽ ঽ ‖ ঔ র
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

র্সা র্সা র্সা র্সা
ন্ি ন্ি ‖ ন্ি ন্ি ‖ ধ ম ‖ প ধ ‖ নি র্সা ‖ র্সা র্সা
চ ক ‖ ঽ ওয়া ‖ ঽ চ ‖ ক ঽ ‖ ঽ ঽ ‖ ঽ ওয়ি
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

ন্ি ধ ‖ প
উ ঠো ‖ ঽ
× ‖ ০

খট—ঝপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা			রে	রে			ম	ম	
ম	— ॥	ম	ম	ম ॥	প	- ॥	প	প	—
আ	ঽ ॥	জ	ব্	জ ॥	রা	ঽ ॥	জ	কী	ঽ
×	॥	২		॥	০	॥	৩		

ন্রি	ন্রি	ন্রি	ন্রি		ধ্			ন্রি	
ধ্	ধ্ ॥	ধ্	ধ্	— ॥	সা	— ॥	সা	ধ্	প
স	র ॥	স	সূঁ	ঽ ॥	বা	ঽ ॥	স	কী	ঽ
×	॥	২		॥	০	॥	৩		

গ			ন্রি		ন্রি				
ম	গ ॥	ম	ধ্	ধ্প ॥	ধ্	— ॥	প	ম	প
ব	দ ॥	ন	ছ	বিঃ ॥	চন্	ঽ ॥	দ	ল	খি
×	॥	২		॥	০	॥	৩		

প		ন্রি			ম				
গ	ম ॥	ধ্	প	— ॥	গ	গপ ॥	ম	রে	সা
ম	দ ॥	ন	লা	ঽ ॥	জে	ঽঽ ॥	ঽ	ঽ	ঽ,
×	॥	২		॥	০	॥	৩		

অন্তরা

ন্রি	ন্রি	ন্রি	ন্রি		র্সা				
ধ্	ধ্ ॥	ধ্	ধ্	— ॥	নি	র্সা ॥	র্সা	র্সা	র্সা
মু	কু ॥	ট	কী	ঽ ॥	ল	ট ॥	ক	ঔ	র
×	॥	২		॥	০	॥	৩		

ন্ৰি ন্ৰি ন্ৰি ন্ৰি ন্ৰি
ধ্র ধ্র ॥ ধ্র নি সা ॥ রে সা ॥ সা ধ্র প
চ ট ॥ ক কুন্ ঽ ॥ ড ল ॥ ন কী ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা সা সা ধ
ন্ৰি ন্ৰি ॥ ন্ৰি ধ ম ॥ প ধ ॥ নি সা সা
ভৌম্ ঽ ॥ হ কী ঽ ॥ ভৃ কু ॥ টি দৃ গ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা সা সা সা ধ ন্ৰি
ন্ৰি ন্ৰি ॥ ন্ৰি ন্ৰি — ॥ প ধ ॥ নি সা সা
খন্ ঽ ॥ জ রা ঽ ॥ জে ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ।
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ন্ৰি ম
ধ্র — ॥ প গ্র ম ॥
আ ঽ ॥ জ ব্রি জ ॥
× ॥ ২

খট — ঝাপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা ম ম ম ম
রেন্ৰি সা ॥ গ্র গ্র গ্র ॥ গ্র প ॥ প প প
অঽ ঽ ॥ হো ঽ গো ॥ বিন্ ঽ ॥ দ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ন্রি ন্রি ন্রি ন্রি ন্রি র্সা ন্রি
ধ্র ধ্র । ধ্র ধ্র ধ্র । ধ্র সা । সা ধ্রন্রি প
চন্ ঽ । দ সা ঽ । নন্ ঽ । দ পঽ র
× । ২ । ০ । ৩

প নি ন্রি মম
গ্র ম । ন্রি ধ্র প । প ম । প গ্রগ্র ম
মো ঽ । ঽ হে ঽ । কৈ ঽ । ঽ সেঽ ব
× । ২ । ০ । ৩

গ্র ম রে সা
ম ন্রি । ধ্র প মপ । গ্রম প । ম রে সা
না ঽ । য় লী ঽঽ । নোঽ ঽ । ঽ ঽ ঽ,
× । ২ । ০ । ৩

অন্তরা

প ন্রি ন্রি ন্রি ধ্র
ম প । ধ্র ধ্র ধ্র । র্সা সা । র্সা – –
অ প । নে ঽ বি । রু দ । কো ঽ ঽ
× । ২ । ০ । ৩

ন্রি ন্রি ন্রি ন্রি ন্রি
ধ্র ধ্র । ধ্র র্সা সা । রেঁ সা । র্সা ধ্র প
জা ঽ । ন স ব । কো ঽ । য় হী ঽ
× । ২ । ০ । ৩

সাঁ সাঁ সাঁ ধ
ন্রি ন্রি ॥ ন্রি ধ ম ॥ প ধ ॥ নি সা সা
ক্ব পা ॥ ঽ ক র ॥ মো ঽ ॥ হে ঽ য়ে
× ॥ ২ ॥ ॰ ॥ ৩

সা সা সাঁ সা সা ধ নি
ন্রি ন্রি ॥ ন্রি ন্রি ন্রি ॥ প ধ ॥ নি সা সা
র্বা ঽ ॥ গ দী ঽ ॥ নো ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ
× ॥ ২ ॥ ॰ ॥ ৩

খট — ঝপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা রে ম ম ন্রি
রে ন্রি ॥ সা গ্ গ্ ॥ প — ॥ ধ্ প —
মু কু ॥ ট মা ঽ ॥ থে ঽ ॥ ধ রে ঽ
× ॥ ২ ॥ ॰ ॥ ৩

ন্রি ন্রি ন্রি ন্রি ন্রি ন্রি
ধ্ ধ্ ॥ ধ্ ধ্ ধ্ ॥ সাঁ সাঁ ॥ সাঁ ধ প
খো ঽ ॥ র চন্ ঽ ॥ দ ন ॥ ক রে ঽ
× ॥ ২ ॥ ॰ ॥ ৩

ম ম ন্রি ন্রি
গ্ গ্ ॥ ম ধ্ ধ্ ॥ প — ॥ প ম গ
মা ঽ ॥ ল মু ঽ ॥ ক্তা ঽ ॥ গ রে ঽ
× ॥ ২ ॥ ॰ ॥ ৩

ম ন্রি ম ম ম গ্
গ ম ॥ ধ্ প প ॥ গ গ ॥ ঋে — সা
ক্ব ঽ ॥ ঝ হে ঽ ॥ রে ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ
× ॥ ২ ॥ ॰ ॥ ৩

অন্তরা

সা	সা	সা		সা	সা		
নি	নি ॥ নি	সা	সা ॥ নি	নি ॥ সা	সা	—	
পী	ঽ ॥ ত	প	ট ॥ ক	টি ॥ ক	সে	ঽ	
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

নি	নি	নি	ধ			নি	
ধ	ধ ॥ ধ	নি	সা ॥ রে	সা ॥ সা	ধ	প	
ক	র ॥ ন	কুন্	ঽ ॥ ড	ল ॥ ল	সে	ঽ	
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

সা	সা	সা	সা			সা	
নি	নি ॥ নি	নি	— ॥ প	ধ ॥ নি	নি	সা	
নি	স ॥ দি	না	ঽ ॥ উ	র ॥ ব	সে	ঽ	
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

		নি	নি		সা	সা	
রে	সা	সা	ধ	ম ॥ প	ধ ॥ নি	নি	সা
প্রে	ঽ ॥ ম	হে	ঽ ॥ রে	ঽ ॥ ঽ	ঽ	ঽ	
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

খট—ঝাপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা		ম	প	ম	ম	ম	
রেনি	সা ॥ সা	গ	ম ॥ ম	প ॥ প	প	প	
রাঽ	ঽ ॥ ওয়	রে	ঽ ॥ নন্	ঽ ॥ দ	ছ	ল	
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

প
ম   প ‖ প   প   — । সা   — ‖ ন্রি   ধ্র   প
ছন্   ঽ । দ   কী   ঽ । নো   ঽ । ঽ   ঽ   ঽ
×   । ২   । ০   ‖ ৩

ম   ন্রি   ম
গ   ম । ধ্র   —   প ‖ ধ্র   প ‖ প   গ্র   ম
মো   ঽ । সো   ঽ   অ । ব   ধি । ব   দ   ঽ
×   ‖ ২   ‖ ০   ‖ ৩

গ   ম   ম
ম   ন্রি ‖ ধ্র   প   প । ম   গ । ম   রে্র   সা
বি   ল ‖ ম   র ‖ হে   ঽ ‖ ঽ   ঽ   ঽ
×   ‖ ২   ‖ ০   ‖ ৩

অন্তরা

প   ন্রি   র্সা
ম   প ‖ প   ধ্র   — । নি   সা । সা   সা   —
রা   ঽ । ত   কী   ঽ ‖ বা   ঽ ‖ ত   তু   ঽ
×   । ২   ‖ ০   ‖ ৩

ন্রি   সা   নি
ধ্র   — । নি   সা   গ্র ‖ রে্র   সা ‖ সা   ধ্র   প
জা   ঽ ‖ ন   ঽ   গ । ঈ   ঽ ‖ হুঁ   ঽ   ঽ
×   । ২   । ০   । ৩

র্সা   সা   সা
ন্রি   ন্রি । ধ   ম   ম । প   ধ । ন্রি   সা   —
কু   ব । জা   ঽ   সৌ । ঽ   ত । কে   ঽ   ঽ
×   । ২   । ০   । ৩

		সাঁ	সাঁ	সাঁ ধ					নি
রেঁ	সাঁ ‖	ন্রি	ন্রি	ন্রি ‖	প	ধ ‖	নি	সাঁ	সাঁ
পা	১ ‖	য়ঁ	১	প ‖	রে	১ ‖	১	১	১
×	‖	২		‖	০	‖	৩		

			ম		
ন্রি	ধ্র ‖	প	গ্র	ম ‖	
রা	১ ‖	ওয়	রে	১ ‖	
	‖	২			

খট—ঝপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

			ম	ম	ম				
প	— ‖	প	গ্র	গ্র ‖	গ্র	প ‖	প	প	প
আ	১ ‖	জ	নন্	দ ‖	লা	১ ‖	ল	মু	খ
×	‖	২		‖	০	‖	৩		

ন্রি	ন্রি	ন্রি	ন্রি					ন্রি	
ধ্র	ধ্র ‖	ধ্র	ধ্র	— ‖	সাঁ	সাঁ ‖	সাঁ	ধ্র	প
চন্	১ ‖	দ	নৈ	১ ‖	ন	ন ‖	নি	র	খ
×	‖	২		‖	০	‖	৩		

ম		ম	ন্রি			ম		ম	ম
গ্র	ম ‖	ন্রি	ধ্র	প ‖	প	প ‖	প	গ্র	গ্র
প	র ‖	ম	মং	১ ‖	গ	ল ‖	ভ	য়ো	১
×	‖	২		‖	০	‖	৩		

ম নি ম গ সা
গ ম ॥ ধ প — ॥ গম প ॥ ম রে সা
ভু ব ॥ ন মে ঽ ॥ রেঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ,
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা ম ম ম
রেনি সা ॥ গ গ গ ॥
আঽ ঽ ॥ জ নন্ দ ॥
× ॥ ২

অন্তরা

প নি
ম প ॥ প ধ — ॥ সা — ॥ সাঁ সা —
কো ঽ ॥ টি কন্ ঽ ॥ দ ঽ ॥ র্প লা ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি নি নি নি নি
ধ ধ ॥ ধ সা — ॥ রেঁ সাঁ ॥ সা ধ প
ওয় ঽ ॥ র‍্য় এ ঽ ॥ ক ঽ ॥ ত্র ক রি
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা সা সা
নি নি ॥ নি ধ ম ॥ প ধ ॥ নি সা সা
ওয়া ঽ ॥ রূঁ ঽ ত ॥ ব হি ॥ জ ব হি
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা সা
ন্রি ন্রি ॥ ধ ম — ॥ প ধ । নি সা সা
নে ऽ । ক হে ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ রে,
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ন্রি
ধ্র ধ্র ।
আ ऽ ॥

সঞ্চারী

ম ম । ম ম ম । প প । প প প
স ক । ল সু খ । স দ । ন হ র
× ॥ ২ । ০ ॥ ৩

ন্রি ন্রি ন্রি ন্রি ন্রি ন্রি
ধ্র ধ্র । ধ্র ধ্র ধ্র ॥ সা — ॥ সা ধ্র প
ষি ত । ব দ ন । গো ऽ ॥ প ব র
× ॥ ২ ॥ ০ । ৩

ম ন্রি ন্রি
গ ম । ধ্র ধ্র প । প ম । ম ম গ
প্র ব । ল দ ল ॥ ম দ । ন জ তো
× ॥ ২ ॥ ০ । ৩

ম ন্রি প ম
গ ম । ধ্র প ম । গ ম ॥ রে — সা
সং ऽ ॥ গ হে ऽ । রে ऽ । ऽ ऽ ऽ
× ॥ ২ । ০ । ৩

ম ম ন্রি ম
গ্র গ্র ॥ ম ধ্র প ॥ পধ্র পম ॥ প গ্র ম
প্র ব ॥ ল দ ল ॥ মঽ দঽ ॥ ন জ তো
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম ম ম ম
গ্র ম ॥ ন্রি প — ॥ গ্র গ্র ॥ রে্র — সা
সং ঽ ॥ গ হে ঽ ॥ রে ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ,
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

আভোগ

প ন্রি
ম প ॥ ধ্র — গ্র ॥ সা — ॥ সা — সা
ক হো ॥ কো ঽ উ ॥ কৈ ঽ ॥ সে ঽ হু
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ন্রি ন্রি ন্রি ন্রি
ধ্র ধ্র ॥ ধ্র সা সা ॥ রেঁ সাঁ ॥ সা ধ্র প
না ঽ ॥ হিঁ সু ধ ॥ বু ধ ॥ র হে ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা সা
ন্রি ন্রি ॥ ধ — ম ॥ প ধ ॥ নি সা সা
গ দা ॥ ধ ঽ র ॥ মি ঽ ॥ শ্র গি রি
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা সাঁ সা
ন্রি ন্রি ॥ ন্রি ধ ম ॥ প ধ ॥ নি সা সা
ধ র ॥ ন টে ঽ ॥ রে ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ন্রি ন্রি
ধ্র ধ্র । প
আ ঽ । জ
× । ২

খট—ঝপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

ন্রি সা ম
সা ন্রি ॥ সা গ্র ম । প প । প প প
ন খ । ন প র ॥ র ত । ন ল খ
× । ২ । ০ । ৩

ন্রি ন্রি ন্রি ন্রি ন্রি ধ্র ন্রি
ধ্র ধ্র । ধ্র ধ্র ধ্র । সা সা । সা ধ্র প
কুন্ ঽ । জ প র ॥ জু গ । ন প র
× ॥ ২ । ০ । ৩

ম ম প
গ্র ম । ম ন্রি ধ্রপ । ন্রি ধ্রপ । প, প ম
চ ল । ন প রঽ । হ সঽ । ত, প জ
× । ২ । ০ ॥ ৩

ম ম ম
গ ম । ন্রি ধ্র প । গ মগ । ম রে্র সা
গ তি । বি সা ঽ । রো ঽঽ । ঽ ঽ ঽ,
× । ২ । ০ । ৩

অন্তরা

ম ন্রি ন্রি সাঁ
প — । প ধ্র ধ্র । ন্রি সা । সা সা সা
অঙ্ ঽ । ঘ প র । ক দ । লি ল খ
× । ২ । ০ । ৩

ন্রি ন্রি ন্রি ন্রি
ধ্র ধ্র । নি সা সা । রেঁ সা । সাঁ ধ্র প
লং ঽ । ক প র । কে ঽ । হ রী ঽ
× । ২ । ০ । ৩

সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ ধ
ন্রি ন্রি । ন্রি ন্রি ন্রি । প ধ । নি সা সা
কু চ । ন কী ঽ । উ চ । ন প র
× । ২ । ০ । ৩

সা
রেঁ সা । সা ন্রি — । প ধ । ন্রি সা —
স ব । সু ধা ঽ । রো ঽ । ঽ ঽ ঽ ।
× । ২ । ০ । ৩

সঞ্চারী

গ
ম — । ম ম ম । ম প । প প প
কন্ ঽ । ঠ গ ল । কন্ ঽ । ঠ প র
× । ২ । ০ । ৩

ন্রি ন্রি ন্রি ন্রি ন্রি ধ্র ন্রি
ধ্র ধ্র । ধ্র ধ্র ধ্র । র্সা – । র্সা ধ্র প
কন্ ऽ । ঠ গ ল । কন্ ऽ । ঠ প র
× । ২ । ০ । ৩

ন্রি গ গ ম
প ধ্র । প প প । ম রে্র । রে্র গ ম
দৃ গ । ন প র । মৃ গ । ন খন্ ऽ
× । ২ । ০ । ৩

ন্রি ম ম
ধ্র প । প গ ম । মগ মগ । রে্র – সা
জ ন । বি সা ऽ । রোऽ ऽऽ । ऽ ऽ ऽ
× । ২ । ০ । ৩

আভোগ

ন্রি ন্রি ন্রি ন্রি ন্রি
ধ্র ধ্র । ধ্র ধ্র ধ্র । নি সা । সা র্সা সা
বে ऽ । দ গু রু । ব্র ऽ । হ্মা গু রু
× । ২ । ০ । ৩

ধ্র ধ্র । নি র্সা সা । রে্ঁ সা । সা সা র্সা
দা ऽ । স গু রু । স ব । ন প র
× । ২ । ০ । ৩

র্সা র্সা র্সা
ন্রি ন্রি । ন্রি ধ ম । প ধ । ন্রি র্সা সা
রা ऽ । ধি কা ऽ । ব দ । ন প র
× । ২ । ০ । ৩

সা ধ ন্রি
রে সা । সা ন্রি – । প ধ । ন্রি সা সা
চন্ ঽ । দ ওয়া ঽ । রো ঽ । ঽ ঽ ঽ
× । ২ । ০ । ৩

———

খট—ধমার (বিলম্বিত)

স্থায়ী

সা ম
ন্রি সা – গ্র – । , ম । প – – । প – প –
কৌ ঽ ঽ ন ঽ । ঽ খে । লে ঽ ঽ । তো ঽ সে ঽ
× । ২ । ০ । ৩

ন্রি ন্রি ন্রি ন্রি ন্রি ধ্র নি
ধ্র ধ্র ধ্র ধ্র ধ্র । , সা । সা – – । ধ্র – প –
হো ঽ ঽ রী ঽ । ঽ ক । হৈ ঽ ঽ । য়া ঽ ঽ ঽ
× । ২ । ০ । ৩

ন্রি ম ম ম ধ্র
প ন্রি ধ্র ধ্র প । প ম । প গ্র ম । ম – গ ম
স গ রে ন র । না রি । য় ন ঽ । মেঁ ঽ তু ম
× । ২ । ০ । ৩

ম গ্র
প ধ্র ন্রি ধ্র ম । গ্র – । রে – – । গ্র রে সা –
ক র ত চী ঽ । র ঽ । ফা ঽ ঽ । ঽ ঽ ঽ ঽ
× । ২ । ০ । ৩

অন্তরা

নি
ম প — ধ্র ধ্র । , ধ্র । র্সা র্সা — । নি র্সা র্সা র্সা
ক র ঽ গ হ । ঽ ত । ঔ র ঽ । ঽ ঽ মু খ
× । ২ । ০ । ৩

ন্রি ন্রি
ধ্র ধ্র — র্সা — । র্রে র্সা । গ্র্ রে র্সা । র্সা র্সা ধ্র প
মীন্ ড ঽ ত ঽ । লি প । ট লি প । টো ঽ রী ঽ
× । ২ । ০ । ৩

খট—ধমার (বিলম্বিত)

স্থায়ী

মম ম ন্রি
গ্রগ্র ম । প — — প — । প প । ধ্র সা ন্রিধ্র
ঽ ঽ ত্তোঽ রো । কা ঽ ঽ হ্ল ঽ । মা ন । ত না ঽঽ
৩ । × । ২ । ০

গ্র গ্র ন্রি প ম
ন্রি পম প ম । ম ন্রি ধ্র ধ্র প । ন্রি প । প গ্র ম
ঽ ঽঽ ঽ হীঁ । মো ঽ ঽ সোঁ ঽ । ক র । ত ঽ ঽ
৩ । × । ২ । ০

ম
ন্রি ধ্র প – ॥ প ম গ্র ম গ্র । রে সা । গ্র রে সা
হৈ ऽ ऽ ऽ ॥ জো ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ রী,,
৩ ॥ × । ২ । ০

রে মম
ন্রি সা গ্রগ্র ম ।
এ ऽ তেऽ রো ॥
৩

অন্তরা

প ম ন্রি ন্রি সাঁ
ম প প ধ্র ধ্র ॥ সাঁ – । – সাঁ – । নি সা সা –
বা ऽ ऽ ট ऽ ॥ ঘা ऽ । ऽ ট ऽ । ऽ ऽ মেঁ ऽ
× ॥ ২ । ০ । ৩

সা সা সা সাঁ
রেঁসা গ্রঁরেঁ রেঁসা রে নি ॥ সা – । ন্রি সা – ॥ ন্রি ধ্র প –
পऽ কऽ রऽ লে ऽ ॥ ऽ ऽ । ऽ ऽ ऽ । ত ऽ ऽ ऽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম ম ম ন্রি ন্রি
প ন্রি ধ্র প – ॥ – প । প প – । ধ্র ধ্র সাঁ –
বৈ ऽ ऽ য়াঁ ऽ ॥ ऽ প । ক র ऽ । ত জো ऽ ऽ
× ॥ ২ । ০ ॥ ৩

ন্‌ি ন্‌ি গ্‌ রে মম
ধ্‌ ধ্‌ ন্‌ি ধ্‌ প ॥ ম গ্‌ ॥ মগ্‌ রে সা ॥ ন্‌িসা গ্‌গ্‌ ম
ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽऽ রী ऽ । ॥ এ ऽ তেऽ রো
× ॥ ২ ॥ ৩

খট—তোড়ী—একতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

ম
গ্‌ গ্‌ ॥ গ্‌ রে ॥ রে সা ॥ রে ম ॥ ম প ॥ – প
ধে ত্তে ॥ তে ধে ॥ তে লে ॥ দে ऽ ॥ না দ্রে ॥ ऽ না
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

প প ॥ – প ॥ ধ্‌ ন্‌ি ॥ ন্‌ি ধ্‌ ॥ – ন্‌ি ॥ প –
ত দ্রে ॥ ऽ না ॥ ऽ ত ॥ দ রা ॥ ऽ দ ॥ রা ऽ
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

প প ॥ প প ॥ ধ্‌ ম ॥ ম ম ॥ প সা ॥ সা সা
য় লী ॥ য় লা ॥ লৌ ऽ ॥ য় লী ॥ য় লা ॥ লৌ ऽ
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

ন্‌ি প ॥ ম গ্‌ ॥ ম প ॥ গ্‌ গ্‌ ॥ – রে ॥ – সা
য় লী ॥ লী য় ॥ লা লী ॥ য় লা ॥ ऽ য়া ॥ ऽ ল,
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

অন্তরা

প প ॥ প ধ্‌ ॥ ধ্‌ ধ্‌ ॥ নি র্সা ॥ র্সা র্সা ॥ র্সা –
উ দ ॥ ত ন ॥ দ ন ॥ ত দ্রী ॥ ऽ য়া ॥ দীম্‌ ऽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ্র ধ্র । — নি । র্রে গ্রঁ । র্রে র্রে । সা নি । ধ্র প
ত নুম্ । ঽ ঽ । নোঽ ম্ । ত ন । ন দে । রে না

× । ০ । ১ । ০ । ৩ । ৪

ধ্র নি । ধ্র প । — ধ্র । র্ম র্ম । গ্র র্রে । — সা
তা ঽ । রে না । ঽ রে । তা ঽ । রে দা । ঽ নী
× । ০ । ১ । ০ । ৩ । ৪

ধ্র প । র্ম গ্র । রে সা । ধ্র ঽ । ঽ গ্র । ঽ র্ম
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ধ্র ঽ । ঽ ঽ । সা ঽ । গ্রঁ গ্রঁ । র্রে সা । ঽ র্রে
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ধ্র ঽ । ঽ ঽ । প র্ম । গ্র র্ম । প ধ্র । নি নি
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ধ্র প । র্ম গ্র । রে সা ।।
× । ০ । ২

রাগ জঙ্গলা

এ এক ধুনপ্রধান রাগ। আমাদের এখানে গায়করা এ গান গেয়ে থাকেন। এ-রাগে ঠুমরী, টপ্পা, গজল ইত্যাদি গীত প্রচুর হয়ে থাকে। এখানে দুটি ধৈবতই লাগে। এ-রাগের সাধারণ চলন এরকম—

গ্রেগ্সা, রেম, প, ধ্নিধ্, প, ধ্, মপ, রেগ্রেসা,

রেম, প, ধ্নিধ্, প।

ম, পনিসা, সা, নিসারেগ্রে, সা, নিসা, ধ্, প, ধ, ধ, নিসা,

ধনি, পনি, ধ্প, ধ্ম, প, গ্রেগ্সা, রেম, প, ধ্নিধ্, প।

এছাড়া ভৈরব ঠাঠ থেকে উৎপন্ন 'জঙ্গুলা' নামের এক রাগের কথা শোনা যায়। সে-রাগ একেবারেই অপ্রসিদ্ধ আর তার লক্ষণাদি বিষয়ে কিছু পাওয়া যায় না। এই রাগের নামে পাওয়া এক গীত আগেই দেওয়া হয়েছে।

জঙ্গলা—দীপচন্দী (মধ্য লয়)

স্থায়ী

				নি										
ম	—	প	প ‖	ধ্	—	— ‖	প	—	ধ্	প ‖	ম	—	—	
শং	ऽ	ক	র ‖	ধূ	ऽ	ऽ ‖	ম	ऽ	ऽ	ম ‖	চা	ऽ	ऽ	
৩			. ‖	×		‖	২			‖	০			

				প			ম		ম				
প	—	প	নি ‖	নি	ধ্	— ‖	প	—	গ্	রে ‖	গ্	সা	—
ঈ	ऽ	হে	রী ‖	এ	রী	ऽ ‖	আ	ऽ	জে	ऽ ‖	ऽ	ऽ	ऽ
৩			‖	×		‖	২			‖	০		

নি্

রে্ ম প প । ধ্ – – । প – ধ্ প । ম – –
শং ঽ ক র । ধ্ ঽ ঽ । ম ঽ ঽ ম । চা ঽ ঽ
৩ । × । ২ । ০

প – ম – । গ ম – । ম ম গ ম । প প প
ঈ ঽ ঽ ঽ । ঽ ঽ ঽ । মো হে ত ক । মা র গ
৩ । × । ২ । ০

প – ধ্ ধ্ । ধ্ ধ্ – । ধ্ ধ্ প প । প ধ্ ম
য়ো ঽ পি চ । কা রী ঽ । ভী জ গ ঈ । সা ঽ রী
৩ । × । ২ । ০

প ম
ম ম প নি্ । নি্ ধ্ – । প – ম গরে্ । গ্ সা –
সু ধ না ঽ । আ ঈ ঽ । আ ঽ জে ঽঽ । ঽ ঽ ঽ
৩ । × । ২ । ০

অন্তরা

ম ম গ ম । প ধ্ – । প – – প । সা – –
রং গ ছি র । ক ত ঽ । হৈ ঽ ঽ অ । চা ঽ ঽ
৩ । × । ২ । ০

নি্ ধ্ প ম
– – রে্ সা । নি্ ধ্ – । পধ্ নি্সা সানি্ নি্ধ্ । ধ্প পম গ্
ঽ ঽ ন ক । মো ঽ ঽ । পৈঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ । ঽঽ ঽঽ ঽ
৩ । × । ২ । ০

ন্রি ধ্র
ম — প — ॥ ধ্র — — ॥ প — প ধ্র ॥ ম — —
না ঽ মা ঽ ॥ নে ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ গি রি ॥ রা ঽ ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

প ম ম
প — প ন্রি ॥ ন্রি ধ্র — ॥ প — গ্র রে ॥ গ্র রে সা
ঔ ঽ হে রি ॥ এ রী ঽ ॥ লা ঽ লা ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

রে ম প — ॥ ন্রি — — ॥ প — প ধ্র ॥ ম — —
না ঽ মা ঽ ॥ নে ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ গি রি ॥ রা ঽ ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

প — — গ ॥ ম — — ॥ — — — — ॥ ম ম ম
ঔ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ স জ ক
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ধ ধ ধ ধ ॥ ন্রি ন্রি ন্রি ॥ ন্রি ধ ন্রি ন্রি ॥ সা সা সা
র ন পি চ ॥ কা রি ঐ ॥ সী ঽ মো রী ॥ ভি জ গ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

সা — র্রে সা ॥ ন্রি সা ন্রি ॥ ধ্র প ম — ॥ ধ্র — ধ্র
ঔ ঽ ত ন ॥ সা রি সু ॥ রং গ সে ঽ ॥ প্রে ঽ ম
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ধ্র ধ্র প প ॥ ন্রি — ধ্র ॥ প — প ধ্র ॥ প ধ্র ম
ক রে হঁ স ॥ রং ঽ গ ॥ সে ঽ মো হে ॥ হ র খ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

প ম ম
ম — প ন্রি ॥ ন্রি ধ্র — ॥ প — গ্র রে ॥ গ্র সা —
হী ঽ য়ে ল ॥ গা ঈ ঽ ॥ আ ঽ জ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

জঙ্গলা—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

ন্রি
ধ্র পা ‖ — প ‖ — ম ‖ গ্র ম ‖ — প ‖ ধ্র —
ভূ ঽ ‖ ঽ প ‖ ঽ স ‖ খি রী ‖ ঽ মি ‖ ল ঽ
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

গ্র রে
প ম ‖ — রে ‖ গ্র সা ‖ রে ম ‖ — ধ ‖ ন্রি ঽ
কা হে ‖ ঽ কো ‖ ঽ ক ‖ র ত ‖ ঽ নি ‖ ত ঽ
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

প রে সা
সা ন্রি ‖ ধ্র প ‖ ধ্র প ‖ ম গ্র ‖ রে ম ‖ প —
ই ত ‖ নো জো ‖ ঽ র ‖ চা ঽ ‖ ঽ য়ো ‖ রী ঽ
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

অন্তরা—১

ম ‖ — ধ ‖ — ধ ‖ ন্রি — ‖ — ন্রি ‖ সা —
ঽ সা ‖ ঽ ত ‖ ঽ স ‖ খী ঽ ‖ ঽ মি ‖ ল ঽ
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

ন্রি
ধ ‖ — ন্রি ‖ — সা ‖ ন্রি ধ্র ‖ — প ‖ ধ্র প
ঽ মং ‖ ঽ গ ‖ ঽ ল ‖ গা ঽ ‖ ঽ ওয় ‖ ঽ ত
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

ম
প ম ‖ — গ্ররে ‖ গ্র সা ‖ রে ম ‖ — ধ ‖ — ন্রি
মো তী ‖ ঽ য়ঁ ‖ ঽ ন ‖ চো ঽ ‖ ঽ ক ‖ ঽ পু
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

রে । সা
— ধ্‌প । ধ প । ধ্‌ প । ম গ্‌ । রে ম । প —
ঽ রাঽ । ঽ য়ো । ঽ র । চা ঽ । ঽ য়ো । রী ঽ
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

অন্তরা—২

ম । ম ধ । — ধ । নি্‌ — । — নি্‌ । র্সা —
ঽ তা । ন সে । ঽ ন । কে ঽ । ঽ প্র । ভূ ঽ
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

নি্‌
— ধ । ধ নি্‌ । — র্সা । ধ্‌ — । — প । ধ্‌ প
ঽ তু । ম ব । ঽ হু । না ঽ । ঽ য় । ঽ ক
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ম
প ম । — রে । গ্‌ সা । রে ম । ম ধ । নি্‌ —
ক র । ঽ ত । ঽ ঽ । গু ঽ । তি গু । ন ঽ
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

রে । সা
র্সা ধ্‌ । — প । ধ্‌ প । ম গ্‌ । রে ম । প —
ঽ গা । ঽ য়ো । ঽ র । চা ঽ । ঽ য়ো । রী ঽ ।
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

———

রাগ ঝীলফ

আসাবরী মেলজন্যো ঝীলফঃ শ্রূয়তে জনে।
রাগ আধুনিকো হ্যেব সম্পূর্ণো ধৈবতাংশকঃ ॥
জৌনপুর্যপি খড্‌রাগো দ্বাবত্রাবয়বৌ মতৌ।
প্রাতঃকাল প্রগেয়ত্বাদুত্তরাঙ্গ পরিস্ফুটম্‌ ॥

—শ্রীমল্লক্ষ্যসংগীতে

ঝীলফ এক যাবনিক রাগ, যা হজরত অমীর খুসরো এদেশে প্রচলিত করেছিলেন। এ-রাগের দুটি প্রকারভেদ আছে: একটি ভৈরব ঠাঠের এবং অন্যটি আসাবরী ঠাঠের অন্তর্গত। প্রথম প্রকারের বর্ণনা ও তার চীজ একাদশ খণ্ডে আগেই দেওয়া হয়েছে। আসাবরী ঠাঠের ঝীলফ জৌনপুরী ও খট এর সংযোগে নির্মিত। এ-রাগে বাদীস্বর ধৈবত এবং প্রাতঃকালে গাওয়া হয়ে থাকে।

॥ চলন ॥

ন্‌িসা, গ্‌, ম, প, পম, পধ্‌নিসা, র্রেন্‌িসা, ধ্‌, প, ন্‌িন্‌িসা,
র্রেসানিধ্‌, প, গ্‌গ্‌পমগ্‌রে, সা।
মপ, ধ্‌, ন্‌িসা, সা, ন্‌িসা, র্রেসা, ন্‌িসা, ধ্‌ন্‌িপ,
মপগ্‌, ম, প, প, র্রেসা, র্রেনিসাধ্‌ন্‌িপ।

ঝীলফ—ঝপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা		ম				ম			
ন্‌ি	সা ॥	গ্‌	—	ম ॥	প	প ॥	প	—	প
দির	দির ॥	তো	ঽ	ম্না ॥	দির	দির ॥	তো	ঽ	ম্না
×		॥ ২		॥ ০		॥ ৩			

ধ্র রেঁ
প ধ্র ॥ ন্রি সা রেঁ ॥ ন্রি সাঁ ॥ ধ্র — প
দ রে ॥ ন তা তা ॥ দা রে ॥ দা ঽ ন্নি
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা সা প
ন্রি ন্রি ॥ সা — রেঁ ॥ সা ন্রি ॥ ধ প ন্রি
তা ঽ ॥ শ্লো ঽ মৃত ॥ ন ন ॥ ন ন ত
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম
ধ প ॥ গ্র ম প ॥ ম রে ॥ রে — সা
ন ন ॥ ন ন ত ॥ দা রে ॥ দা ঽ ন্নি
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

প ন্রি ন্রি
ম প ॥ ধ্র ধ্র ন্রি ॥ সা সা ॥ সাঁ সা —
বা ই ॥ সে ঽ পো ॥ শী দা ॥ ম জন্তু ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা সাঁ ন্রি
ন্রি সা ॥ রেঁ — সা ॥ ন্রি সা ॥ ধ্র ন্রি প
খ ল্‌কে ॥ পু ঽ রসি ॥ দি গ ॥ চাঁ ঽ স্তি
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প ম গ্র
ম প ॥ গ্র ম ম ॥ প প ॥ প — প
গুরু তা ॥ ঈ ঽ সগ ॥ গা হে ॥ গা ঽ হে
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি সাঁ নি
রেঁ সাঁ ‖ সাঁ — রেঁ ‖ নি সাঁ ‖ ধ নি প
কু ওয়ে ‖ লৈ ঽ লো ‖ র ফ্‌তে ‖ বূ ঽ দ ‖
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

ঝীলফ—ধমার (বিলম্বিত)

স্থায়ী

ম
গ ম
মৈঁ তো

ম প নি
প প — প প ‖ ধ ম ‖ প নি — ‖ ধ - প —
ঐ সো ঽ রং গ ‖ ঔ র ‖ ন হিঁ ঽ ‖ দে ঽ খী ঽ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

ম ম
প ম প গ ম ‖ পধ প,প ‖ ম গ ম ‖ রে — সা —
য়া ঽ ঽ ঽ ঽ ‖ মৈঁঽ তো,ঽ ‖ রে ঽ ঽ ‖ সং ঽ গ ঽ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

নি ম প
সা — রে গ — ‖ — ম ‖ প ম প ‖ ম — গ ম
ভূ ঽ ঽ ল ঽ ‖ ঽ র ‖ হী ঽ ঽ ‖ মা ঽ মৈঁ তো
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

অন্তরা

প নি নি নি
। ম প – ॥ ধ ধ – ধ
। হ জ ऽ ॥ র ত ऽ নি
। ० । ৩

সা সা নি
র্সা – সা নি সা । সা – ॥ রে র্সা – । ধ – প –
জা ऽ মো দ্দা ऽ ॥ ন ऽ ॥ ঔ শী ऽ । য়া ऽ কে ऽ
× । ২ ॥ ০ । ৩

প প গ
ধ প ম প গ । ম ম । ধ পম – ॥ ম গ রে সা
ঘ ব ऽ কা ऽ । ऽ জ । মৈঁ তোऽ ऽ । রে ऽ সং গ
× ॥ ২ । ০ ॥ ৩

নি ম ম
সা – – গ – ॥ – ম । প ম প ॥ ম – গ ম
ভূ ऽ ऽ ল ऽ ॥ ऽ র । হী ऽ ऽ । যা ऽ । মৈঁ তো
× । ২ ॥ ০ ॥ ৩

ঝীলফ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা সা
হ জ

নি
গ ম ম প । , ম গ ম ॥ ধ – – – ॥ ধ – – প
র ত আ লী । ऽ ঘ র আ ॥ নন্ ऽ ऽ ऽ । দ ऽ ऽ ব
০ । ৩ ॥ × । ২

প ধ্র সাঁ ন্রি ‖ সাঁ — — ন্রি ‖ ধ্র প ম গ ‖ ম — — —
ধা ऽ ऽ ऽ ‖ ওয়া ऽ ऽ ऽ ‖ ऽ ऽ ऽ ऽ ‖ ऽ ऽ ऽ ऽ
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

, ধ্র — ধ্র ‖ প — ধ্র প ‖ ম গ গ ম ‖ প ধ্র ন্রি সাঁ
ऽ লা ऽ রি ‖ মা ऽ ল নি ‖ য়াঁ ऽ ফ্ ऽ ‖ ऽ ऽ ऽ ऽ
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

ন্রি ধ্র প ধ ‖ পম্র প (ম) গ ‖ প ম গ রে ‖ সা — সা সা
ऽ লোঁ দা ऽ ‖ সেং ऽ রা ऽ ‖ ऽ ऽ ऽ ऽ ‖ ऽ ऽ, হ জ
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

অন্তরা

প
চন্

সাঁ
ধ্র ন্রি — ন্রি ‖ সাঁ সাঁ সাঁ — ‖ — — — ন্রি ‖ সাঁ — — ধ্র
ऽ দ ऽ ত ‖ ব ক মৈঁ ऽ ‖ ऽ ऽ ऽ ऽ ‖ ऽ ऽ ऽ হো
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

ধ্র ন্রি — সাঁ ‖ রেঁ সাঁ গ্রঁ রেঁ ‖ সাঁ — — ন্রি ‖ ধ্র প — ম
ই রো ऽ শ ‖ না ऽ ऽ ऽ ‖ ঈ ऽ ऽ ऽ ‖ ऽ ऽ ऽ হ
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

ম গ — ম ‖ প — — — ‖ প — — প ‖ — — ধ্র —
স ন ऽ হু ‖ সে ऽ ऽ ऽ ‖ ন ऽ ऽ জ ‖ ऽ ऽ ন ऽ
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

ধ প — প ‖ প ধ সা নি ‖ র্সা — — নি ‖ ধ প ম গ
ম জ ঽ ব ‖ পা ঽ ঽ ঽ ‖ য়ে ঽ ঽ ঽ ‖ ঽ ঽ ঽ ঽ
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

ধ ধ ধ — ‖ পম প ম গ ‖ গ ম প ধ ‖ নি র্সা নি ধ
স ব হূ ঽ ‖ রেঁঽ ঽ মি ল ‖ মং ঽ ঽ ঽ ‖ ঽ ঽ ঽ গ
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

প — — ধ ‖ পম প ম গ ‖ প ম গ রে ‖ সা — সা সা
ল ঽ ঽ ঽ ‖ গাঽ ঽ য়েঁ ঽ ‖ ঽ ঽ ঽ ঽ ‖ ঽ ঽ, হ জ
০ ‖ ২ ‖ × ‖ ২

———

রাগ গোপিকাবসন্ত (গোপীবসন্ত)

নট ভৈরবি রাগাখ্য মেলাজ্জাতঃ সুনামকঃ।
গোপীবসন্ত রাগশ্চ সন্যাসম্ সাংশক গ্রহম্॥
আরোহেঽপ্যবরোহে চ রিবর্জ্যম্ বক্রমেব চ।
সগমপনিধনিস। সনিধমপমগস॥

—রাগলক্ষণে

রাগ গোপিকাবসন্ত (গোপীবসন্ত) আসাবরী ঠাঠ থেকে উৎপন্ন এক ষাড়ব প্রকার। এ-রাগে ঋষভ বর্জ্য এবং এর স্বরূপ বক্র। বাদী স্বর ষড়জ। গাইবার সময় প্রাতঃকাল। এ-রাগ দক্ষিণাঞ্চলের রাগ।

॥ সাধারণ চলন ॥

নি নি নি
সা, গমপ, গমপ, ধ, ধনিসা, ধপ, সা, ধনিধম,

প, গ, ম, গমপনিধসা, মপগ, মগ, সা।

গোপীবসন্ত—ঝপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা			ম	ম								
নি	সা	॥	গ	গ	ম	॥	প	—	॥	প	—	—
দা	ঽ	॥	তা	ঽ	বি	॥	ধা	ঽ	॥	তা	ঽ	ঽ
×		॥	২			॥	০		॥	৩		

ন্রি   ন্রি   সা   ন্রি
ধ্র   — ॥ ধ্র   —   ধ্র ॥ ন্রি   সা ॥ ধ্র   প   —
ত্রৈ   ঽ ॥ লো   ঽ   ক ॥ না   ঽ ॥ থা   ঽ   ঽ
×   ॥ ২   ॥ ০   ॥ ৩

সা   — ॥ ধ্র   ন্রি   ধ্র ॥ ম   — ॥ প   গ্   ম
দী   ঽ ॥ ন   ঽ   জু ॥ নী   ঽ ॥ কে   ঽ   ঽ
×   ॥ ২   ॥ ০   ॥ ৩

          ন্রি   ম   ম
ম   প ॥ ধ্র   ন্রি   সা ॥ ম   প ॥ গ্   গ্   সা
তু   ম ॥ ব   তু   ঽ ॥ দা   ঽ ॥ তা   ঽ   ঽ,
×   ॥ ২   ॥ ০   ॥ ৩

অন্তরা

ম   ন্রি   ন্রি
গ্   ম ॥ ধ্র   ধ্র   ন্রি ॥ সা   সা ॥ সা   —   সা
লা   ঽ ॥ জ   ঽ   শ ॥ র   ম ॥ মে   ঽ   রী
×   ॥ ২   ॥ ০   ॥ ৩

ন্রি   ম   ন্রি
ধ্র   ন্রি ॥ সা   গ্ং   ম ॥ গ্ং   সা ॥ ধ্র   —   প
র   খি ॥ য়ো   ঽ   ঽ ॥ জ   গ ॥ মৈঁ   ঽ   ঽ
×   ॥ ২   ॥ ০   ॥ ৩

          ম   ম   ন্রি
ম   প ॥ গ্ং   গ্ং   ম ॥ গ্ং   সা ॥ ধ্র   —   ম
তু   ম ॥ বি   ন   ন ॥ হাঁ   ঽ ॥ কো   ঽ   উ
×   ॥ ২   ॥ ০   ॥ ৩

                                  ম   ম
প   ধ্র ॥ ন্রি   সা   — ॥ ম   প ॥ গ্   গ্   সা
দূ   ঽ ॥ জো   ঽ   ঽ ॥ ত্রা   ঽ ॥ তা   ঽ   ঽ।
×   ॥ ২   ॥ ০   ॥ ৩

গোপীবসন্ত— ঝপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

ম ম
॥ গ্ গ্ ম
॥ বি ঽ দ্যা
॥ ৩

নি্ গ্ গ্
প — ॥ প — প ॥ ধ্ ধ্নি্ ॥ প ম ম
দা ঽ ॥ নী ঽ দ ॥ য়া নিঽ ॥ বি ঽ দ্যা
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি্ নি্
প — ॥ প — প ॥ ধ্ — ॥ ধ্ — ধ্
দা ঽ ॥ নী ঽ দ ॥ য়া ঽ ॥ নী ঽ, সা
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি্ প নি্
নি্ সা ॥ ধ্ প — ॥ র্সা - ॥ ধ্ নি্ ধ্
র ঽ ॥ স্ব তী ঽ ॥ মা ঽ ॥ তা ঽ ম
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ্ গ্ র্সা
ম — ॥ প ম ম ॥ প ধ্ ॥ নি্ সা —
হা ঽ ॥ বা ঽ ক ॥ বা ঽ ॥ নী ঽ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম ম ম ম
ম প ॥ গ্ গ্ ম ॥ গ্ সা ॥ গ্ গ্ ম
সু র ॥ সুন্ ঽ দ ॥ রী ঽ ॥ বি ঽ দ্যা
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

ম ম ন্ি
গ্ গ্ । ম ধ্ — । র্সা — । র্সা র্সা র্সা
দে ঽ । ব গন্ ঽ । ধ ঽ । র্ব গু নি
× । ২ । ০ । ৩

ন্ি ম ন্ি
ধ্ ন্ি । র্সা র্গ র্ম । র্গ র্সা । ধ্ — প
ক র । জো ঽ র । কৈ ঽ । ঠা ঽ ড়ে
× । ২ । ০ । ৩

ন্ি
ম প । র্গ র্গ র্ম । র্গ র্সা । ধ্ — ম
মঁা ঽ । গ ঽ ত । ব র । দা ঽ ন
× । ২ । ০ । ৩

র্সা ম ম
প ধ্ । ন্ি র্সা — । ম প । গ্ গ্ ম
জৈ ঽ । জৈ ঽ ঽ । ক রি, । বি ঽ দ্যা
× । ২ । ০ । ৩

গোপীবসন্ত—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

গ্ । ন্ি ন্ি ন্ি । ন্ি
গ্-সান্ি সাগ্মপ — ম । প — — মপ । ধ্ ধ্ ধ্ ন্িসা । ধ্ — প —
এঽঽঽ কঽঽঽ ঽ হে । হো ঽ ঽ ঽঽ । মো ঽ ঽ হেম । না ঽ ওয়ো ঽ
৩ । × । ২ । ০

ম নি় ম় ॥ নি়
সা নি় ধ় ম ॥ পম গ়ম — গ়সা । সা নি় ধ় প । ধ় নি় সা নি়সা
বা ऽ ল ম ॥ওয়াऽ ऽऽ ऽ তুম ॥ জা ऽ ऽ ওয়ো॥ ऽ জ হাঁ ऽऽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

নি়
গ় ম ম — ॥ প ধ় নি় সা ॥ ম প ম গ় ॥ ম — গ় সা
প্রী ऽ ত ऽ ॥ ল গা ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ঈ ऽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

নি় নি় সা নি়
পম গ় ম ধ় ॥ সা — সা সা ॥ সা — র্গ সা ॥ ধ় — প —
দেऽ ऽ খী ऽ ॥ প্রী ऽ ত ন ॥ ঐ ऽ সী ন ॥ ওয়েऽ লী ऽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

পধনি়সা র্গর্ম র্গ সা ॥ ধ় নি় ধ় প ॥ গ়ম পধনি়সা ম ম
নাऽऽऽ ऽऽ বো ऽ ॥ লো ऽ মো সোঁ ॥ হোऽ ऽऽऽऽ হ র
৩ ॥ × ॥ ২
॥ মপ মগ়ম গ় সা
॥ জাऽ ऽऽऽ ঈ ऽ ।
॥ ০

রাগ সিন্ধুভৈরবী

পগৌ রিগৌ সরী নিশ্চ সধৌ পধৌ সনী ধপৌ।
সিন্ধুভৈরবিকা ধাংশা মন্দ্রমধ্যপ্রচারিণী।

অভিনবরাগমঞ্জর্য্যাম্

কোমল সব, তীবর রিখব, বাদী মধ্যম হোই।
সম্বাদী খরজহি জহাঁ, সিন্ধুভৈরবী সোই॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

সিন্ধুভৈরবী আসাবরী ঠাঠ থেকে উৎপন্ন হয়। এ-রাগ সম্পূর্ণ জাতির। ধৈবত এখানে বাদীস্বর। কেউ কেউ মধ্যমকে বাদী বলে মানেন। দিনের দ্বিতীয় প্রহরে এ-রাগ গাওয়া হয়ে থাকে। এখানে দুটি ঋষভই লাগে। কেউ কেউ পঞ্চম থেকে ষড়জ নিয়ে ভৈরবী গেয়ে তাকেই সিন্ধুভৈরবী বলেন। এ এক আধুনিক রাগ-স্বরূপ। এ-রাগের বিস্তার মন্দ্র ও মধ্যসপ্তকে অধিকতর হয়ে থাকে।

॥ উঠাও ॥

পগুরেগু, সারেন্রিসা, ধ্রপ, ধ্রসা, ন্রিধ্রপ।

॥ চলন ॥

সা, রেগুম, রেগু, রেন্রিসা, ধ্রপধ্রমপগুরেগু, সা, রেগুরেন্রিসা

সিন্ধুভৈরবী— ঝপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

রে			নি	ম	প							
ন্রি	সা	॥	সা	গ	ম	॥	প	—	॥	প	ধ্র	প
জ্ঞা	ঽ	।	ন	গু	ন	।	দা	ঽ	॥	তা	র	ব
•		।	৩			।	×		॥	২		

						গ্	
গ্	প ॥ নি্	প	নি্ ॥ ধ্	পম ॥ প		রে	গ্
মা	তা ॥ বি	ধা	ঽ ॥ তা	ঽঽ ॥ র		চো	হৈ
০	॥ ৩		॥ ×	॥ ২			
			ম ॥ প	ম			
রে্	সা ॥ নি্	সা	গ ॥ ম	প ॥ গ্		ম	প
রং	গ ॥ রা	তা	মু ॥ হি	নু ॥ দী		ঽ	ন
০	॥ ৩		॥ ×	॥ ২			
			গ্ ॥ ম	প ॥ ধ্			
ধ্	প ॥ রে	গ্	সা ॥ গ্	ম ॥ প		রে্	সা
খ্ওয়া	জে ॥ অ	জ	মে ॥ ঽ	ঽ ॥ ঽ		ঽ	রী,
০	॥ ৩		॥ ×	॥ ২			

অন্তরা

		নি্	সা				
গ	গ্ ॥ ম	ধ্	নি্ ॥ সাঁ	সা ॥ সাঁ		ধ্	নি্
দো	উ ॥ জ	গ	উ ॥ জা	রো ॥ তে		হা	রো
০	॥ ৩		॥ ×	॥ ২			
গ্ঁ			সা	নি্			
সা	গ্ঁ ॥ রে্ঁ	সাঁ	সা ॥ নি্	সা ॥ ধ্		—	প
চি	ঽ ॥ শ্তী	ঽ	চ ॥ রা	গ ॥ ওয়া		ঽ	রুঁ
০	॥ ৩		॥ ×	॥ ২			

ধ্র নি্র নি ম
ধ্র — । গ্র রে্র সা । সা ধ্র ॥ প গ্র ম
পা ঽ । প দুঃ খ । ক ঠি । ন হ রো
• ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ধ্র রে্র
নি্র ধ্র । গ্র — ম ॥ সাঁ সা ॥ — — সাঁ
রা খো ॥ লা ঽ জ ॥ মে ঽ । ঽ ঽ রী
০ ॥ ৩ । × ॥ ২

সিন্ধুভৈরবী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

প গ্র রে গ্র ॥ সা রে্র নি্র সা ॥ গ্র রে নি্র সা । ধ্র ধ্র প ম্র
মন্ ঽ দ র ॥ পন্ ঽ চ ম । খ র জ স ॥ ম গ হ ত
• । ৩ ॥ × ॥ ২

প ধ্র সা সা ॥ গ্র রে নি্র নি্র । প — ধ্র সা ॥ ধ্র — প ম্র
ন ট জু গ ॥ ভৈ ঽ র বি ॥ ঠা ঽ ঠ ব ॥ খা ঽ ন ত
• ॥ ৩ । × । ২

অন্তরা

গ্‌ সা গ্‌ ম ॥ প — প — ॥ ম — প — ॥ ধ্‌ প গ্‌ রে
ম ঽ ধ্য ম ॥ বা ঽ দী ঽ ॥ তা ঽ মেঁ ঽ ॥ সু ধ ক র
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি্‌ নি্‌ রে — ॥ গ্‌ রে ধ্‌ নি্‌ ॥ ধ্‌ প ধ্‌ সা ॥ ধ্‌ — প ম
সিন্‌ ঽ ধু ঽ ॥ ভৈ ঽ র বি ॥ চ তু র ব ॥ খা ঽ ন ত
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥ ভৈরবী ঠাঠের অন্তর্গত অপ্রচলিত রাগসমূহ ॥

ভৈরবী ঠাঠ

বিলাসখানী তোড়ী ভূপাল তোড়ী

মোটকী উত্তরী গুণকলী

বসন্তমুখারী

রাগ বিলাসখানী তোড়ী

নিসৌ রিসৌ ধনিসগা রিগৌ মগৌ, রিগৌ রিসৌ।
ধনী ধপৌ গরী গধৌ পগৌ রিগৌ মগৌ রিসৌ।
বিলাসখানীকা তোড়ী ধগসম্বাদমণ্ডিতা।

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়ান্

বিলাসখানী তোড়ী, ভৈরবী ঠাঠ থেকে উৎপন্ন হয়েছে। মিয়াঁ তানসেনের পুত্র বিলাস খাঁ এ-রাগের আবিষ্কার করেছেন। এ-রাগের বাদীস্বর ধৈবত ও সম্বাদী গান্ধার। জাতি সম্পূর্ণ। গাওয়ার সময় প্রাতঃকাল। এ-রাগের উঠাও 'সা রেনি, সারেগ, রেগ, মগ, রে, সা' এই স্বরসমূহে হয়ে থাকে। এখানে আসাবরী ও তোড়ীর সুন্দর যোগ রয়েছে। আরোহে মধ্যম ও নিষাদ দুর্বল। এই স্বরসমূহের উপযোগ খুবই চতুরতা ও কুশলতাপূর্বক করা গেলে ভৈরবীর থেকে এ-রাগ সহজেই স্বতন্ত্র রাখা যায়।

॥ চলন ॥

সা, রেনি, সা, রেগ, রেগ, মগ, রে, সা,
সারেধ, সা, রেগ, মগ, রেগ, রে, সা।
ধপ, নিধম, পগ, রেগ, মগ, রেসা, সাধ,
সারেগ, রেগ, মগ, রে, সা।

বিলাসখানী তোড়ী—তিলওয়াড়া (বিলম্বিত)

স্থায়ী

রেনিসা সারে
নীঃ কেঃ

রে রে সা গ নি
গ — ,মগ রে ॥ গ রে সা — ॥ — ,নি সা রে ॥ নিধ — — ধগ
ঘুঁ ঽ ,ঽঽ ঽ ॥ ঘ রি য়া ঽ ॥ ঽ ,ঠু ম ক ॥ তঽ ঽ ঽ ঽঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

রে গ গ
গ — রে ,গম ॥ ম — গ রে ॥ গ রে সা — ॥ রে নি — —
চা ঽ ঽ ,লচ ॥ লা ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ত হৈ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

নি
ধ, ধনি
ঽমু নত

নি সা গ রে রে
সাঁ — — ,নিসা ॥ সা — — সাসা ॥ রে রে নি ,সারে ॥ গ — রে নি
সৌ ঽ ঽ ,ঽঽ ॥ ত ঽ ঽ নিয়া ॥ বে ঽ ঽ ,কল ॥ হো ঽ ত স
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ্ ন্ি রে্
ধ্ – ম গ্ ।রে্ গ্ রে্ সা ॥ সা – রে্ ন্ি ॥ সা – রে্ গ্ম
দা ঽ ঽ ঽ । ঽ ঽ রং গ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ ।লে ঽ ঽঽ হোব
× । ২ ॥ ০ । ৩

রে্ ধ্ রে্সা
ম – গ্ রে্ । গ্ রে্ সা – ॥ – রে্ ন্ি ধ্ ॥সা – ন্িন্ি সারে্
লৈ ঽ ঽ ঽ । ঽ ঽ য়া ঽ । ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ নীঽ কোঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

বিলাসখানী তোড়ী—একতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

ধ্ গ্ ন্ি
পধ্ মগ্ ॥ রে্ রে্রে্ ॥ রে্ – । সা – । সা রে্ ॥ ন্ি সারে্
অঽ বঽ ॥ ঽ মোরে ।কন্ ঽ ॥ থা ঽ । এ ক । ঽ পঽ
৩ । ৪ । × । ০ । ২ ॥ ০

গ্ সা
গ্ রে্গ্ ॥ রে্ সা ॥ ধ্ ধ্ ॥ মগ্ রে্ ॥ গ্ রে্রে্ । সা –
ল ঽঽ ॥ ছি ন ॥মো ঽ । ঽঽ ঽ । রে সঙ্গ ॥ওয়া ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ × । ০ । ২ । ০

অন্তরা

ধ্র নি
পধ্র মগ ॥ রে্র ধ্র । সা সা ॥ সা — ॥ সা রে্র ॥ নি্র ,সারে্র
নেঃ হ্‌ঽ ॥ ঽ লা ॥ ঽ মী ॥ লা ঽ ॥ তু ম । ঽ ,সন
৩ ॥ ৪ । × ॥ ০ । ২ ॥ ০

নি্র নি্র
গ্র রে্রগ্র । রে্র সা ॥ র্সা রে্র ॥ নি্র ধ্রধ্র ॥ ধ্র নি্র । ধ্র প
মো ঽঽ ॥ রা ঽ । সু ধ ॥ র ঽম । হুম্ ঽ । ম দ
৩ । ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

প ম সা রে্র গ্র
ধ্র গ্র ॥ রে্র সা ॥ ধ্র় নি্র ॥ সা সারে ॥ গ্র রে্ররে্র॥ সা —
নে ক ॥ হূ ন ॥ লা ঽ ॥ ঽ গীঽ ॥ লো অঙ্গ॥ ওয়া ঽ
৩ । ৪ ॥ × ॥ ০ । ২ ॥ ০

বিলাসখানী তোড়ী—ঝুমরা (বিলম্বিত)

স্থায়ী

প নি্র সা রে্র
ধ্র ধ্র ম গ্ররে ॥ গ্র রে্র সা । সা রে্রনি্র গ — ॥ গ্র রে্র সা
জ ব তেঁ ঽঽ ॥ ঽ ম ন । মো ঽঽ ঽ ঽ ॥ ঽ হ ন
৩ । × । ২ ॥ ০

গ্ গ্ ন্রি ন্রি ॥ ন্রি
রে্ রে্ — সা ॥ সা ন্রিসা ধ্ ॥ ধ্ ন্রি সা -রে্ ॥ গ্ গ্ গ্
দে খী ঽ লা ॥ প্যা ঽঽ রা ॥ ত ব তেঁ ঽঽ ॥ ঽ ক ছু
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ধ্ ধ্ ম গ্ ন্রি ধ্
প পধ্ ম গ্ ॥ গ্ম রে্ সা ॥ সা সা গ্ ধ্ ॥ সা ধ্ —
না সোঽ হা ঽ ॥ ঽঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ন্রি গ্
ধ্ ন্রি সা -রে্ ॥ গ্ — গ্ ॥ ম — গ্ রে্ ॥ গ্ রে্ সা
ঽ ঽ ঽ ঽঽ ॥ ঽ ঽ ওয়ে ॥ মা ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঈ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ম ন্রি ন্রি ॥ ধ্ গ্ প ম ম
প প ধ্ ধ্ ॥ রেঁ রেঁ সাঁ ॥ ধ্ ধ্ন্রি ধ্ প ॥ প প গ্
উ ন কে দে ॥ খে বি ন ॥ জি য়াঽ মেঁ জো ॥ আ ওয় ত
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ম গ্ ন্রি ন্রি ন্রি
গ্ ন্রি ধ্ মগ্ ॥ ম রে্ সা ॥ সা,ন্রিসা গ্ ম ধ্ ॥ রে্ ধ্ প
হৈ ঽ ঽ ঽঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ॥ তো,ঽঽ হে য়া হূ ॥ ঽ কী জে
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

প				রে॒	নি॒						গ॒
ধ॒	ম	গ॒	রে॒ ॥ গ॒	–	গ॒ ॥ ধ॒	নি॒	সা	রে॒ ॥ গ॒	ম	ম	
না	ऽ	ऽ	ऽ ॥ ऽ	ऽ	য়ে ॥ মা	ऽ	ऽ	ऽ ॥ ऽ	ऽ	ऽ	
৩			॥ ×		॥ ২			॥ ০			

বিলাসখানী তোড়ী—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

সা
অ

				গ॒	গ॒	
রে॒	নি॒ ॥ সা	রে॒ ॥ গ॒	– ॥ গ॒	ম ॥ গ॒	রে॒ ॥ সা	সা
ন	ऽ ॥ হ	ত ॥ শ	ऽ ॥ ব্দ	উ ॥ প	জ্যো ॥ ऽ	মো
৩	॥ ৪	॥ ×	॥ ০	॥ ২	॥ ০	

	নি॒	নি॒			গ॒	
রে॒	নি॒ ॥ ধ॒	ধ॒ ॥ ধ॒	গ॒ ॥ –	গ॒ ॥ –	ম ॥ গ॒	রে॒
ऽ	ঘ ॥ ট	মেঁ ॥ তা	ऽ ॥ ऽ	কো ॥ ऽ	ক ॥ র্‌ঁ	ऽ
৩	॥ ৪	॥ ×	॥ ০	॥ ২	॥ ০	

	গ॒	নি॒				
–	রে॒ ॥ –	সা ॥ সা	ধ॒ ॥ ম	গ॒ ॥ রে॒	গ॒ ॥ রে॒সা,	সা
ऽ	ধ্যা ॥ ऽ	ন ॥ অ	ऽ ॥ ষ্ট	জা ॥ ऽ	ऽ ॥ মऽ,	অ
৩	॥ ৪	॥ ×	॥ ০	॥ ২	॥ ০	

অন্তরা

প	নি॒ ॥ নি॒		সা			
ধ॒	ধ॒ ॥ ধ॒	সা ॥ সা	সা ॥ রে॒	– ॥ গ॒	রে॒ ॥ সা	সা
খ	র ॥ জ	রি ॥ খ	ব ॥ গন্‌	ऽ ॥ ऽ	ধা ॥ ऽ	র
×	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

সা শা ন্রি
র্গ — । র্রে র্গ । র্রে শা । র্রে ন্রি । ধ্র ধ্র । — প
ম ऽ । খ্যা ম । ঔ র । পন্ ऽ । ऽ চ । ऽ ম
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ম র্গ
প র্গ । — র্রে । র্গ র্রে । সা — । র্রে ন্রি । ধ্র ধ্র
ধৈ ऽ । ऽ ব । ত নি । ষা ऽ । দ পা । ऽ উঁ
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ন্রি
ধ্র ম । গ্র র্রে । গ্র র্রে । — সা । সা র্রে । ন্রি সারে
অ তি । ऽ অ । ভি রা । ऽ ম, । অ ন । ऽ হৃত
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

বিলাসখানী তোড়ী—ধমার (বিলম্বিত)

স্থায়ী

সা — রে ন্রি । সা সা রে গ — । গ ম । গ রে গ
এ ऽ মো রী । আঁ গী ऽ য়া ऽ । দ র । কী ऽ ऽ
৩ । × । ২ । ০

রে — সা — । সা রে ন্রি সা — । , রে । গ রে গ
জা ऽ ত ऽ । ফা ऽ ऽ গ ऽ । ऽ খে । ল ন ऽ
৩ । × । ২ । ০

গ্র ন্রি ন্রি
রে — সা — । সা ধ্র — প — । ধ্র ম । ম গ্র ম
গ ऽ হে ऽ । রা ऽ ऽ ऽ । চী ऽ । রে ऽ ऽ
৩ । × । ২ । ০

গ্ রে্ — সা । সা রে্ নি্ ধ্ নি্ । সা সারে্ ॥ গ্ রে্ গ্
শ্যা ऽ ऽ ম ॥ কৈ ऽ ऽ সে ऽ ॥ র হেऽ ॥ গী ऽ ऽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

রে্ সা, রে্ নি্ ॥
লা জ, মো রী ॥
৩

অন্তরা

নি্
প প — ধ্ — ॥ র্সা র্সা ॥ র্সা র্সা র্সা ॥ রে্ঁ গ্ঁ রে্ঁ র্সা
লি প ऽ ট ऽ ॥ লি প ॥ ট ঝ ক ॥ ঝো ऽ রে ऽ
× ॥ ১ ॥ ০ ॥ ৩

গ্
র্সা — — র্সা — ॥ রে্ঁ নি্ ॥ ধ্ ম গ্ ॥ রে্ গ্ রে্ সা
ঝো ऽ ऽ র ऽ ॥ ক রে ॥ জো ऽ র ॥ মো ऽ ऽ রি
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

র্সা
নি্ সা রে্ গ্ — ॥ গ্ ম ॥ গ্ রে্ গ্ ॥ রে্ — সা সা
চু রি ऽ য়াঁ ऽ ॥ ক র ॥ কা ऽ ऽ ॥ ঈ ऽ হ ম
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি্ সা
সা র্সা — রে্ঁ নি্ ॥ ধ্ ম ॥ গ্ রে্ গ্ ॥ রে্ সা, রে্ নি্
রী ऽ ऽ ভী ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ ॥ জে ऽ, মো রী
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

———

রাগ মোটকী

এ-এক মিশ্র মেলোৎপন্ন রাগস্বরূপ। এ-রাগে দুটি ধৈবত, দুটি ঋষভ ও দুটি নিষাদের প্রয়োগ হয়। এ-রাগের সাধারণ চলন এরকম—

ন্রি ম
সা, ধ্নি্রপ্সা, সা, সাম, প, গ্, রে, সা, গ্, গ্, মরে্সা,
ম সা
ন্রিসাগ্, মপধন্রি, ন্রিগ্, রে, সা, সারেপগ্, মপনি,
সানিসা, সা, ন্রিন্রিসা, সান্রিধপ, ম, পগ্ম,
পধন্রি, গ্, রে, সা, সারেপগ্।

মোটকী—ঝপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

ন্রি		ন্রি							
সা	— ॥	ধ্	ন্রি	প্ ॥	সা	— ॥	ন্রিসা	সা	সা
মো	ऽ ॥	হ	ऽ	লি ॥	য়ো	ऽ ॥	ऽऽ	ম	ন
×	॥	২		॥	০	॥	৩		
ন্রি					ম				
সা	সা ॥	ম	ম	প ॥	গ্	— ॥	রে্	—	সা
স	খী ॥	ऽ	গি	র ॥	ধা	ऽ ॥	ऽ	ऽ	রি
×	॥	২		॥	০	॥	৩		
সা				গ্	গ্		গ্		
গ্	— ॥	গ্	—	ম ॥	রে্	— ॥	রে্	—	সা
রৈ	ऽ ॥	ন	ऽ	দি ॥	না	ऽ ॥	না	ऽ	হিঁ
×	॥	২		॥	০	॥	৩		
সা		ম	ম				সা		
ন্রি	সা ॥	গ্	গ্	ম ॥	প	ধ ॥	ন্রি	—	ন্রি
চৈ	ऽ ॥	ন	ऽ	প ॥	র	ত ॥	মো	ऽ	হে
×	॥	২		॥	০	॥	৩		

প ম ম
ধ গ্ ‖ রে গ্ সা ‖ সা রে ‖ প গ্ —
বি ন ‖ ব ঽ ন ‖ ওয়া ঽ ‖ ঽ রী ঽ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

অন্তরা

প
ম প ‖ নি র্সা নি ‖ র্সা র্সা ‖ র্সা — র্সা
মে রে ‖ তো ঽ এ ‖ ক অ ‖ ধা ঽ র
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

র্সা র্সা
নি্ নি্ ‖ র্সা — রেঁ ‖ র্সা নি্ ‖ ধ প —
উ ন ‖ হী ঽ কে ‖ দ র ‖ স কো ঽ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

ম র্সা প
পধ মপ ‖ গ্ ম প ‖ প ধ ‖ নি্ — ধ
গঽ তিঽ ‖ ম ঽ তি ‖ ওয় হি ‖ এ ঽ ক
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

ম সা নি্ ম
গ্ — ‖ রে — সা ‖ সা রে ‖ প গ্ —
কৃ ঽ ‖ ষ্ণ ঽ মু ‖ রা ঽ ‖ ঽ রী ঽ,
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

রে সা ‖
মো ঽ ‖

রাগ ভূপাল তোড়ী

ভৈরবীমেল সম্ভূতো ভূপালঃ প্রাতরোদ্ভবঃ।
মধ্যমেন নিষাদেন বিহীনো ধৈবতাংশকঃ॥
গান্ধারস্ত্বত্র সম্বাদী সমাখ্যাতো মনীষিভিঃ।
ধৈবতর্ষভগান্ধারাস্ত্রয়ঃ স্যুঃ কোমলাঃ স্বরাঃ॥

—সঙ্গীতসুধাকরে

জব ভৈরবি কে মেল সোঁ স্বর মনি দিএ নিকাল।
ধগ বাদী-সম্বাদি তেঁ কহত রাগ ভূপাল॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

ভূপাল তোড়ী, ভৈরবী ঠাঠের অন্তর্গত। এখানে মধ্যম ও নিষাদ-স্বর বর্জ্য। ধৈবত বাদী ও গান্ধার সম্বাদী। প্রাতঃকালে গাওয়া হয়ে থাকে।

———

॥ সাধারণ চলন ॥

ধ্সা, সা, ঋ্রেসা, ধ্, প, সাঋ্রেসা, ধ্প, গ্, ধ্প, গ্, পগ্, ঋ্রেসা।
পধ্, সা, ঋ্রেসা, গ্ঋ্রেসা, ধ্সাঋ্রেগ্ঋ্রেসা, ধ্প, গ্,
ধ্গ্ঋ্রেসা, ধ্প, গ্, পগ্, ঋ্রেসা।

ভূপাল তোড়ী—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

ম								ন্রি			
প	প ‖	সা	সা ‖	সা	ঋ্রে ‖	সাঁ	— ‖	ধ্	ধ্ ‖	প	—
সু	গন্ ‖	ঽ	ধ ‖	ম	ল ‖	য়া	ঽ ‖	গি	রি ‖	মেঁ	ঽ
×	‖ ০		‖ ২		‖ ০		‖ ৩		‖ ৪		

ম গৃঁ নৃ

প প । সা সা । – রেঁ । সা – । ধৃ – । প –

সু বা । ঽ স । ঽ মা । ঽ ঽ । ঽ ঽ । নো ঽ

× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ম । প ম গৃ

গৃ – । ধৃ ধৃ । প প । গৃ – । রে রে । সা সা

বে ঽ । নি ভু । জং গ । লে ঽ । তু ব । ত ন,

× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

অন্তরা

ম নৃ

প – । প প । ধৃ ধৃ । সা – । সা সা । সা –

চন্ ঽ । দ্র ব । দ ন । কী ঽ । উ প । মা ঽ

× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

নৃ নৃ সা নৃ

ধৃ ধৃ । – সা । – – । গঁ রেঁ । – সা । ধৃ প

ক হাঁ । ঽ লোঁ । ঽ ঽ । ক রুঁ । ঽ ব । খা ন

× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ম নৃ নৃ

প প । প – । প ধৃ । – ধৃ । সা সা । ধৃ প

ক র । না ঽ । ন লে । ঽ ত । তূ ব । ত না

× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

রাগ উত্তরী গুণকলী

এ রাগ খুবই অপ্রসিদ্ধ রাগ, উত্তরের গায়করা গেয়ে থাকেন। ভৈরবী ঠাটের রাগ, এখানে আসাবরী ও ভৈরবের মিশ্রণ হয়। 'ধ্রম', 'পগ্র' ও 'সাধ্র'—এই স্বরসঙ্গতিসমূহ এখানে আসাবরীর সূচক। শেষ দিকের নির্মাণ ভৈরবীর মতোই।

। সাধারণ চলন ।

মগ্রমপ, ধ্র, পধ্রম, মধ্রমপগ্র, গ্রমরেসা, সারেনি্র, সারেগ্রম,
পধ্রনি্রসা, নি্রধ্রপম, পধ্রনি্রসা, ধ্র, প।
গ্ররে্র, সা, নি্রসা, ধ্র, প, সা, মগ্র, মগ্র, মধ্র, নি্রসা, রে,
সা, ধ্র, প, পধ্রনি্রসা, ধ্রনি্র, ধ্রপ।

উত্তরী গুণকলী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

ম গ
তা না

নি্র ম
ম প প ধ্র । – প ধ্র ম । পধ্র মপ গ্র – । – – গ্র ম
না দির দির তো । ঽ মৃতা না না । দে রে না ঽ । ঽ ঽ ত ন
০ । ৩ । × । ২

গ্র
রে্র – – – । সা - রে্র নি্র । সা রে্র গ্র ম । প ধ্র নি্র সা
না ঽ ঽ ঽ । না ঽ ত না । না ঽ ঽ ঽ । ঽ ঽ ঽ ঽ
০ । ৩ । × । ২

নৃ ধৃ প ম । প ধৃ নৃ সা । ধৃ নৃ - ধৃ । — প, ম গৃ
ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ ऽ দা । ऽ নি, তা না
• । ৩ । × । ২

অন্তরা

সা নৃ
গৃ গৃ — ঋৃ । ঋৃ ঋৃ সা — । নৃ সা — ধৃ । — ধৃ প —
স ম ऽ ঝকে । র খি য়ো ऽ । ক দন্ ऽ দ । ऽ স্তু খা ऽ
• । ৩ । × । ২

সা সা সা সা । সা — ম — । ম — — — । গৃ — — ম
প র ম জ । নূঁ ऽ ऽ ऽ । কে ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ ऽ হ
• । ৩ । × । ২

ম নৃ সা সা নৃ
গৃ — ম — । ধৃ — — নৃ । সা — সা — । ঋৃ ঋৃ সা সা
মে ऽ সো ऽ । দা ऽ ऽ স্ত । র ऽ ন ऽ । পা ऽ পী ऽ
• । ৩ । × । ২

নৃ নৃ
ধৃ — প — । প ধৃ নৃ সা । ধৃ নৃ — ধৃ । — প, ম গৃ
য়া ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ ऽ দা । ऽ নি, তা না
• । ৩ । × । ২

———

রাগ বসন্তমুখারী

এ এক দক্ষিণ-পদ্ধতির রাগ। এ-রাগের পূর্বাঙ্গে ভৈরব ও উত্তরাঙ্গে ভৈরবীর সংযোগ ঘটে।

———

বসন্তমুখারী— ঝপ তাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা ম ন্রি
ন্রি — ‖ সা গ ম । প — ‖ প ধ্র -
মে ঽ । ল ব কু । লা ঽ । ভ র
× ‖ ২ ‖ ° । ৩

প প । ধ্র ন্রি সাঁ ‖ ধ্র ন্রি ‖ ধ্র প প
ক র । ত ম ধু ‖ র সু ‖ র জ ন
× ‖ ২ । ° । ৩

গ
প ন্রি ‖ ধ্র প ধ্র । প ম । প ম গ
রা ঽ । গ ত ব । ক হে । ব সন্ ঽ
× ‖ ২ ‖ ° । ৩

গ গ
ম ন্রি ‖ ধ্র প — ‖ মগ মগ । ম ঋ্র সা
তী ঽ ‖ মু খা ঽ ‖ রীঽ ঽঽ । স জ ন
× ‖ ২ ‖ ° । ৩

অন্তরা

নৃি

ম প ॥ প ধ্র — ॥ নৃি সা ॥ সা সা সা
অং ऽ ॥ শ ধৈ ऽ ॥ ব ত ॥ সু ষ ম

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ্র নৃি ॥ সা র্রে সা ॥ নৃি সা ॥ সা ধ্র প
কো উ ॥ ক হ ত ॥ সু র ॥ পন্ চ ম

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প নৃি ॥ ধ্র প ধ্র ॥ প ম ॥ প গ ম
নি য় ॥ ত রন্ ऽ ॥ জ ন ॥ চ তু র

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম গ
গ ম ॥ নৃি ধ্র প ॥ মগ মগ ॥ ম র্রে সা
সন্ ऽ ॥ খি গ ত ॥ জাऽ ऽऽ ॥ ম দি ন

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

। তোড়ী ঠাঠের অন্তর্গত অপ্রচলিত রাগসমূহ ।

তোড়ী ঠাঠ

তোড়ী ঠাঠের ৫ রাগ

গুর্জরী তোড়ী

লক্ষ্মী তোড়ী

লাচারী তোড়ী

বহাদুরী তোড়ী

অঞ্জনী তোড়ী

রাগ গুজ'রী তোড়ী

নিসৌ রিগৌ মধমগা নিধৌ মগৌ রিগৌ রিসৌ ।
গুর্জরীতোড়িকা ধাংশা সঙ্গবে পঞ্চমোজ্ঝিতা ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

আরোহী-অবরোহি মেঁ পঞ্চম সুর কো ছোড়ি ।
ধ-রি বাদী-সম্বাদি তেঁ কহত গুজরী তোড়ি ।

—রাগচন্দ্রিকাসার

গুর্জতরী তোড়ী বা গুজরী তোড়ী—তোড়ী ঠাঠ থেকে উৎপন্ন ষাড়ব রাগ। এখানে পঞ্চম বর্জ্য। ধৈবত বাদী ও ঋষভ অথবা গান্ধার সম্বাদী। দিনের দ্বিতীয় প্রহরে গাওয়া হয়। এ-রাগের উল্লেখ প্রাচীন গ্রন্থে ভৈরব ঠাঠের অন্তর্গত দেখা যায়।

॥ উঠাও ॥

ন্সা, রেগ্, মধ্মগ্, নিধ্মগ্, রেগ্, রেসা ।

॥ চলন ॥

গ্, রেসা, ন্সা, রেগ্, রেগ্, মগ্ধ্মগ্,
রেগ্, রেসা, ন্রে, সা ।

গুর্জরী তোড়ী—ব্রহ্ম তাল (মাত্রা ২৮) (মধ্য লয়)

স্থায়ী

রে্ — ॥ সা — ॥ নি্ নি্ ॥ সা রে্ ॥ নি্ ধ্
না ঽ ॥ রা ঽ ॥ য় ন ॥ হ র ॥ তূ ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

গ্ (over রে্)
ধ্ নি্ ॥ সা রে্ ॥ রে্ — ॥ — সা ॥
হী ঽ ॥ ক র ॥ তা ঽ ॥ ঽ র ॥
৪ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥ ০

ধ্ ধ্ ধ্ গ্ গ্
ম ম ॥ ধ্ নি ॥ ম গ্ ॥ রে্ রে্ ॥ — সা
জ গ ॥ পা ঽ ॥ ল ঽ ॥ ন হা ॥ ঽ র
৭ ॥ ৮ ॥ ৯ ॥ ১০ ॥ ০

অন্তরা

ম গ্ ॥ ম ধ্ ॥ নি সা ॥ সা সা ॥ — সা
তূ ঽ ॥ হী ঽ ॥ আ ঽ ॥ দি অন্ ॥ ঽ ত
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

নি — ॥ সা রে্ ॥ নি — ॥ ধ্ ধ্ ॥
তূ ঽ ॥ ক র ॥ তা ঽ ॥ ঽ র ॥
৪ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥ ০

ধ্ ধ্ গ্
ম — ॥ ধ্ নি ॥ ম গ্ ॥ রে্ রে্ ॥ — সা
তে ঽ ॥ রো ঽ ॥ হি বি ॥ ঽ স্তা ॥ ঽ র
৭ ॥ ৮ ॥ ৯ ॥ ১০ ॥ ০

॥ তোড়ী-র কিছু অপ্রসিদ্ধ প্রকারভেদ ॥

লাচারী তোড়ী

তোড়ী-র এই প্রকারভেদে শুদ্ধ ঋষভ, দুটি গান্ধার, দুটি ধৈবত ও দুটি নিষাদ লাগে।

লক্ষ্মী তোড়ী

লক্ষ্মী তোড়ী রামপুরের গায়কেরা দুটি ঋষভ, দুটি গান্ধার, দুটি ধৈবত ও দুটি নিষাদ নিয়ে গেয়ে থাকেন।

বহাদুরী তোড়ী

এ-রাগের লক্ষণাদি পাওয়া যায় না। বহাদুরী তোড়ী-র নামে যে চীজ শুনতে পাওয়া যায়, তারই বিবরণ এখানে দেওয়া হচ্ছে। এখানে তোড়ী-রই সব স্বর লাগে। শুধু পঞ্চম কিছুটা গৌণ। কেউ-কেউ এখানে দুটি ঋষভই নেওয়ার কথা বলে থাকেন।

অঞ্জনী তোড়ী

অঞ্জনী তোড়ী-র এক ধ্রুবপদ গ্রন্থকার শ্রী মঙ্গলসেন কপুর নামে এক পঞ্জাবী গৃহস্থের কাছে শোনেন। তা-ই এখানে দেওয়া হয়েছে। এই ধ্রুবপদ থেকে জানা যায় কি অঞ্জনী তোড়ী সম্পূর্ণ হয়ে তাতে দুটি ধৈবত, দুটি নিষাদ, কোমল গান্ধার আর বাকি সব শুদ্ধ স্বর লাগে। পূর্বাঙ্গে দেসী আর উত্তরাঙ্গে কাফী ও আসাবরী-র সংমিশ্রণে উৎপন্ন হয়ে এ-রাগ তার প্রকৃত স্বরূপ দেখিয়ে থাকে।

———

লাচারী তোড়ী—আড়াচৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

গ
ম
লা

ম সা রে ম রে
— গম ॥ — পধ্রমপ ॥ গ্‌ রে ॥ গ্‌ রে ॥ ন্রি সা ॥ সা গ ॥ গ রেগম
ঽ ঽঽ ॥ ঽ গোঽহী ॥ আ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ওয়ে মো ॥ ঽ ঽঽঽ
৪ ॥ ০ ॥ × ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

ম র্সা রে
ম ,ম ॥ গম পধ ॥ ন্রি ধ ॥ ন্রি প ॥ ম গ ॥ গ রেগম ॥ ম -ম
সোঁ ঽক ॥ রত নিঠু ॥ রা ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽঽঽ ॥ ঈ ঽএ
৪ ॥ ০ ॥ × ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

র্সা রে গ
গ ম ॥ প ধ ॥ ন্রি ধ ॥ ন্রি প ॥ ম গ ॥ গ রেমগ ॥ ম -,ম
ঽ ক ॥ হুঁ না ॥ মা ঽ ॥ ঽ নে ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽঽঽ ॥ রী, ঽ,লা
৪ ॥ ০ ॥ × ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

অন্তরা

সাসা
ন্রিন্রি
মম্ম

সা প
ন্রি ধ ॥ ম মপ ॥ সা নিসা ॥ সা র্গ ॥ রেঁ সা ॥ ন্রি ধ ॥ প ম
দ সা ॥ দ হেস্নূন্ ॥ দ ss ॥ র বা ॥ ল মু ॥ ওয়া s ॥ s s
৪ ॥ ০ ॥ × ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

ম গ্র প
গ রেগম ॥ ম — ॥ প প ॥ ম গ্র ॥ ম ম ॥ ম প ॥ প মপ
s sss ॥ s s ॥ স দা ॥ s s ॥ s রঁ ॥ গী s ॥ লী ss
৪ ॥ ০ ॥ × ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

প প প রে গ
ধম প ॥ মপ মপ ॥ ন্রি ধ ॥ ন্রি প ॥ ম গ ॥ গ রেগম ॥ ম ,ম
পীs s ॥ ss তজ ॥ তা s ॥ s s ॥ s s ॥ s sss ॥ ওয়ে ,লা
৪ ॥ ০ ॥ × ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

———

লাচারী তোড়ী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

গ
হু

ন্রি ম ম রে রে
গম প ধ্র — ॥ পধ্র মপ গ্র — ॥ রে ন্রি সা — ॥ ন্রি — সা —
মঽ দে খী ঽ ॥ লোঽ লঽ খী ঽ ॥ লো চো রা ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ন্রি সা প রে
সা প — — ॥ ধ প ন্রি — ॥ ধ প ম ম ॥ গ গ — গ
জা সী ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ, হু
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

সা ম ম
ন্রি সা — গম ॥ প প প প ॥ প প মপ ধপ ॥ প — গ্র —
এ ক ঽ তোআঁ ॥ ধে রী রা ত ॥ দূ জে ঽঽ দিয়া ॥ না ঽ ঽ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম সা সা রে ন্রি সা
প গ্র রে সা ॥ ন্রিসা মগ্র — রেসা ॥ রে ন্রি সা সা ॥ সা প — —
বা ঽ তী ঽ ॥ তোঽ জোঽ ঽ কোঽ ॥ না সং ঽ গ ॥ সা থী ঽ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প রে
ধ প ন্রি – ॥ ধ প ম ম ॥ গ গ – গ ॥
ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ, হ ॥
× ॥ ২ ॥ ০

লক্ষ্মী তোড়ী— সুলতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

ন্রি ম
সা ॥ – রে ॥ গ ম ॥ ম – ॥ ম ম
রূ ॥ ऽ প ॥ বন্ ऽ ॥ তী ऽ ॥ গু ন
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

ন্রি
ম গ্র ॥ প – ॥ প - ॥ প – ॥ প ধ্র
বন্ ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ তী ऽ ॥ ভা ऽ ॥ গ বন্
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

ন্রি ম ম ম
ধ্র ন্রি ॥ প – ॥ গ্র গ্র ॥ ম প ॥ গ্র মগ্র
ऽ ऽ ॥ তী ऽ ॥ মা ऽ ॥ ন ব ॥ তী ऽऽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

সা ম
রে সা ॥ ন্রি সা ॥ গ্র রে ॥ – রে ॥ – সা
মু খ ॥ তে রী ॥ ऽ হী ॥ ऽ নী ॥ ऽ কো
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

অন্তরা

ম ম ন্রি ন্রি র্সা
প প ॥ ধ্র ধ্র ॥ র্সা — । ন্রি র্সা ॥ — র্সা
ঐ ঽ ॥ র তি । য়া ঽ । তৈঁ আ ॥ ঽ গে
× ॥ ০ । ২ ॥ ৩ ॥ ০

র্সা র্সা ন্রি
ন্রি ন্রি ॥ সা রেঁ ॥ র্সা — । ন্রি র্সা ॥ ধ্র প
নী ঽ । কী ন । লা ঽ ॥ ঽ ঽ । গে ঽ
× ॥ ০ । ২ ॥ ৩ ॥ ০

ন্রি র্সা র্সা ন্রি
ধ্র — ॥ র্সা — ॥ ন্রি র্সা । ন্রি র্সা ॥ ধ্র প
জৈ ঽ ॥ সে ঽ । দি ব ॥ স দী । প ক
× ॥ ০ । ২ ॥ ৩ । ০

প ম
ন্রি ধ্র । প ধ্র ॥ গ্র — । রে্র — ॥ সা —
লা ঽ ॥ গ ত ॥ ফী ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ কো ঽ ।
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

ভূপাল তোড়ী—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

ধ্র প্র র্সা ন্রি
প -ধ্র । সা র্সা । র্সা — ॥ রে্রঁ র্সা ॥ — ধ্র ॥ — প
মা ঽঽ ॥ ন ম ॥ না ঽ । ওয় ন । ঽ আ । ঽ য়ো
× ॥ ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

প গঁ ন্রি
গঁ — ॥ রেঁ গঁ ॥ রেঁ সা । সা সা । ধ ধ । প —
আ ঽ ॥ য়ো ঽ । চ ল ॥ উ ঠ । হুঁ স । কে ঽ
× ॥ ০ । ২ ॥ ০ । ৩ ॥ ৪

ম গ ম গ
গ — । ধ প ॥ — ধ । গ — ॥ রে রে । সা —
কয়োঁ ঽ । ন বো ॥ ঽ লো । লা ঽ । ল ন ॥ সোঁ ঽ
× । ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ । ৪

অন্তরা

ম ম ন্রি ধ
প — । প প । ধ — ॥ র্সা সা ॥ সা সা ॥ সা
সুন্ ঽ । দ র । শ্যা ঽ ॥ ম স । লো ঽ । নী
(। ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

র্সা ন্রি
রেঁ — । গঁ রেঁ ॥ — সা ॥ র্সা — । সা সা ॥ ধ প
মূ ঽ । ঽ র । ঽ ত । কৈ ঽ ॥ সে ত । জোঁ ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ । ৪

ন্রি ন্রি ম
ধ ধ ॥ সা ধ ॥ — প । গ — । রে রে । সা —
ম্ব হ ॥ ঽ ড । ঽ র । নৈ ঽ ॥ ন ন । কো ঽ
× ॥ ০ । ২ ॥ ০ । ৩ । ৪

বহাদুরী তোড়ী—ঝপ তাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

নি্									
ধ্	—	‖ —	—	প	‖ ম্	প	‖ ধ্	—	ম্
বা	ঽ	‖ ঽ	ঽ	রুঁ	‖ মু	খ	‖ চন্	ঽ	দ্র
×		‖ ২			‖ ০		‖ ৩		
ধ্									
ম্	—	‖ ধ্	নি্	সা	‖ নি্	সা	‖ রে্	সা	—
চন্	ঽ	‖ দ্রি	কা	ঽ	‖ ঽ	ঽ	‖ ঽ	পে	ঽ
×		‖ ২			‖ ০		‖ ৩		
সা	নি্	‖ ধ্	ধ্	নি্	‖ নি্	সা	‖ রে্	সা	—
চন্	ঽ	‖ দ্রি	কা	ঽ	‖ কী	ঽ	‖ ছ	টা	ঽ
×		‖ ২			‖ ০		‖ ৩		
রে্	নি্	‖ গ্	রে্	গ্	‖ ম্	রে্	‖ গ্	—	—
বা	ঽ	‖ রুঁ	রু	চি	‖ রং	ঽ	‖ ভা	ঽ	ঽ
×		‖ ২			‖ ০		‖ ৩		
রে্	গ্	‖ ম্	ধ্	নি	‖ ধ্	গ্	‖ ম্	গ্	ম্
কা	ঽ	‖ ঽ	ঽ	ম	‖ স্তন্	ঽ	‖ দ	রি	নি
×		‖ ২			‖ ০		‖ ৩		
রে্	গ্	‖ ধ্	নি্	সা	‖ রে্	গ্	‖ রে্	সা	—
কা	ঽ	‖ ঽ	ঽ	ঽ	‖ ঽা	ঽ	‖ ই	পৈ	ঽ,
×		‖ ২			‖ ০		‖ ৩		

অন্তরা

সা

ন্রি সা ৷ সা গ্ৃ গ্ৃ ৷ র্ম র্ম ॥ প — ধ্ৃ
বা ঽ ॥ রঁ কন্ জ ॥ কো ম ৷ ল ঽ গু

× ৷ ২ ॥ ০ ৷ ৩

র্ম প ॥ প র্ম ধ্ৃ ৷ নি সা ৷ নি ধ্ৃ প
লা ঽ ॥ ব গু ল ॥ খৈ ঽ ৷ রা ঽ ঽ
× ॥ ২ ৷ ০ ৷ ৩

র্ম রে্ৃ ৷ সা গ্ৃ রে্ৃ ৷ সা নি ৷ সা নি ধ্ৃ
ফু ল ॥ প্যা রি য় ৷ তু ঽ ৷ ল কন্ জ

× ৷ ২ ॥ ০ ॥ ৩

রে্ৃ গ্ৃ ৷ র্ম ধ্ৃ নি ॥ ধ্ৃ র্ম ৷ গ্ৃ রে্ৃ সা
প দ ॥ অ রু ঽ ৷ না ঽ ৷ ই ঽ পৈ
× ৷ ২ ৷ ০ ৷ ৩

অঞ্জনী তোড়ী—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

ম
সা ৷ রে ম ॥ প প
নি ৷ দ্রা হু ৷ ন হিঁ
৷ ৩ ৷ ৪

ন্রি ম
সা নি ৷ সা ধ্ৃ ॥ প — ৷ প — ৷ ম প ৷ গ্ৃ —
আ ঽ ৷ ঽ ওয়ে ৷ রী ঽ ৷ মা ঽ ॥ ঽ ঽ ৷ ঈ ঽ

× ৷ ০ ৷ ২ ৷ ০ ৷ ৩ ৷ ৪

রে ম ॥ গ্ রে ॥ গ্ সা । রে গ্ ॥ সা সা । – –
শ্যা ऽ ॥ ম বি ॥ না ऽ । মৈঁ ऽ ॥ ऽ কো ॥ ऽ ऽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম
সা সা । ম রে ॥ ম প ॥ ন্রি ধ ॥ প – ॥ নি নি
ক ব ॥ হুঁ আ ॥ ऽ ওয়েং ॥ গে ऽ ॥ ऽ ऽ । নন্ দ
× ॥ ০ ॥ ২ । ০ ॥ ৩ ॥ ৪

র্সা – ॥ রেঁ ন্রি ॥ ধ প । রেগ্ সারে ॥ ম প ॥ প প
লা ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ ল, ॥ নিঃ ऽऽ ॥ দ্রা হু । ন হিঁ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা

ন্রি
ম ধ্ ॥ – ধ্ ॥ নি নি । র্সা র্সা । র্সা র্সা ॥ – র্সা
মো র ॥ ऽ মু ॥ কু ট । চন্ দ ॥ ন ভা ॥ ऽ ল
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ন্রি সা ন্রি
ম ধ্ ॥ ন্রি র্সা ॥ র্গ্ র্গ্ ॥ রেঁ র্সা ॥ – ধ্ ॥ – প
মু খ ॥ তেঁ ऽ ॥ মু র ॥ লী অ ॥ ऽ ধ ॥ ऽ র
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প প ॥ – র্সা ॥ রেঁ রেঁ ॥ ন্রি – ॥ – ধ ॥ ধ ম
গ লে ॥ ऽ সো ॥ হ ত ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ ব ॥ ন ऽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম									
					প				
প	নি ‖ সা	রে ‖ ন্রি	ধ ‖ ম	সা ‖ রে	ম ‖ প	প
মা	ऽ ‖ ऽ	ল ‖ ऽ	ऽ ‖ ऽ,	নি ‖ দ্রা	হুঁ ‖ ন	হিঁ
×	‖ ০	‖ ২	‖ ০	‖ ৩	‖ ৪	

সঞ্চারী

সা	— ‖ সা	— ‖ সা	নি ‖ সা	— ‖ ন্রি	ধ ‖ প	—
গো	ऽ ‖ প	ন ‖ কে	ऽ ‖ সং	ऽ ‖ ऽ	গ ‖ ऽ	ऽ
×	‖ ০	‖ ২	‖ ০	‖ ৩	‖ ৪	

		ম		ম			
প	— ‖ —	গ ‖ —	রে ‖ গ	— ‖ —	রে ‖ সা	সা
আ	ऽ ‖ ऽ	ওয় ‖ ऽ	ত ‖ খে	ऽ ‖ ऽ	ল ‖ ऽ	ত
×	‖	‖ ২	‖ ০	‖ ৩	‖ ৪	

সা	সা ‖ ম	ম ‖ প	নি ‖ সা	— ‖ —	ন্রি ‖ ধ	প
গ	জা ‖ হুঁ	গ ‖ জ	তি ‖ মা	ऽ ‖ ऽ	ऽ ‖ ল	ऽ
×	‖ ০	‖ ২	‖ ০	‖ ৩	‖ ৪	

আভোগ

		ন্রি				
ম	— ‖ ম	ম ‖ ধ	— ‖ সা	সা ‖ —	সা ‖ —	সা
কৃ	ऽ ‖ ষ্ণ	প্র ‖ ভো	ऽ ‖ ছ	বি ‖ ऽ	প ‖ ऽ	র
×	‖ ০	‖ ২	‖ ০	‖ ৩	‖ ৪	

				সা		
ধ	ধ ‖ ধ	ধ ‖ সা	সা ‖ রে	— ‖ নিসা	ধ ‖ —	প
ত	ন ‖ ম	ন ‖ ধ	ন ‖ বা	ऽ ‖ রऽ	ডা ‖ ऽ	রূঁ
×	‖ ০	‖ ২	‖ ০	‖ ৩	‖ ৪	

সা	নি	॥	—	সা	॥	সা	—	॥	রে	নি	॥	—	ধ	॥	—	ম
নি	র	॥	ঽ	খ	॥	ত	ঽ	॥	ভ	ঈ	॥	ঽ	আ	॥	ঽ	ঽ
×		॥	•		॥	২		॥	•		॥	৩		॥	৪	

ম	প	॥	সা	রে	॥	নি	ধ	॥	ম	সা	॥	রে	ম	॥	প	প
নি	হা	॥	ঽ	ঽ	॥	ঽ	র	॥	ঽ,	নি	॥	দ্রা	হুঁ	॥	ন	হিঁ
×		॥	•		॥	২		॥	০		॥	৩		॥	৪	

এই পুস্তকের অন্তর্গত রাগসমূহের স্বরবিস্তার

এই স্বরবিস্তারগুলি অভ্যাস করলে পুস্তকের এই খণ্ডের অন্তর্গত রাগগুলি আয়ত্ত করতে শিক্ষার্থীদের যথেষ্ট সুবিধা হবে এবং তাদের গায়কীও ক্রমশ মনোহর হয়ে উঠবে। রাগগুলির চলন সম্বন্ধে তাদের ধারণাও ধীরে ধীরে স্বচ্ছ হয়ে উঠবে।

স্বরবিস্তারে স্বল্পবিরাম বা কমা চিহ্ন দ্বারা ঠিক কোন্ জায়গায় থামতে অর্থাৎ ক্ষণিক বিরতি দিতে হবে তা দেখানো হয়েছে, বিশেষ গুরুত্ব সহকারে তা খেয়াল করতে হবে।

শিক্ষক মহাশয়েরা এই স্বরবিস্তারগুলি যোগ্য রীতিতে বারবার শিক্ষার্থীদের গেয়ে শোনাবেন। এর সঙ্গে স্বরবিস্তারগুলিকে পরিষ্কার-ভাবে পড়তেও হবে। এইভাবে দেখালে শিক্ষার্থীরা স্বরস্থানের ঠিক ঠিক জায়গাগুলিকে বুঝতে পারবে এবং ঠিক কোন্ জায়গায় কণ্ঠস্বর উঁচুনিচু করতে হবে তা-ও আয়ত্তে আনতে পারবে। রাগরূপের ভাষার বিশেষত্ব প্রত্যক্ষ করে এবং কানে শুনে শিক্ষার্থীরা বিষয়টি দ্রুত রপ্ত করতে পারবে।

শিক্ষার্থীরা এই বিস্তারগুলি উত্তমরূপে আয়ত্ত করার পর শিক্ষক মহাশয়রা ছোট-বড় তান রচনা করার কৌশল তাদের শেখাবেন। যে-সব শিক্ষার্থী উৎসাহভরে নতুন নতুন তান রচনা করার ইচ্ছা প্রকাশ করবে, তাদের উপযুক্ত প্রেরণা, তত্ত্বজ্ঞান এবং উৎসাহ দিয়ে শিক্ষকমহাশয়রা সাহায্য করবেন। কোন্ তান ঠিক বা ভুল অথবা কীভাবে তান রচনা সঠিক বা বেঠিক সে বিষয়ে শিক্ষকমহাশয়েরা উপযুক্ত কারণ এবং উদাহরণের সাহায্যে শিক্ষার্থীদের বারবার করে বুঝিয়ে দেবেন। এইভাবে স্বরবিস্তার অভ্যাস করলে অবশ্যই শিক্ষার্থীরা চমৎকার ফল দেখাবে।

।। স্বরবিস্তার ঃ কাফী ঠাঠ ।।

১। সুহা

ম ম ম

১। সা, ন্সা, গ, ম, পগ, মরে, সা, ন্সা, ন্প, সা, মরে, পগ,

ম প ম ম

ম, রেসা, সা, গ, ম, প, র্সা, ন্প, মপগ, ম, পগ, মরে, সাসা, ন্সা।

ম ম প প

২। পন্সা, মরেসা, গমপ, গ, ম, ন্, ন্প, সা, ন্প, রের্সা,

প ম

ন্প, মপগম, রেসা, সারেসা।

ম প ম

৩। সারেসা, মরে, সা, পগ, মরেসা, ন্পমপগ, ম, রেসা, র্সা,

ম সা

ন্পমপ, গম, রেসা, ন্রেসা।

প ম প

৪। সামরে, প, ন্পমপন্প, র্সা, ন্প, মপ, গমরে, সা, ন্পমপ,

ম ম ম

গম, ন্প, গ, মরেসা।

প প প ম

৫। মমপ, প, ন্প, র্সা, সা, ন্র্সা, সামরের্সা, র্সা, ন্মপ, গ, মপ,

ম প ম

গম, রে, সার্সা, ন্প, মপ, গ, ম, রেসা। □

২। সুঘরাঈ

ম রে

১। ধপ, রেসারে, গ, ম, রেসা, ন্সারেম, মপ, ন্প, র্সা, ন্প,

ম ম

ন্গ, ম, রেসা, রেগ, মন্প।

ম ম গ্ম ম ম
২। সা, রেসা, ন্নি, সারেগ্, মরেসা, মপগ্, ম, রেরেগ্ম, ধ, পগ্, মরেসা।

ম সা প প
৩। প, মপ, গ্মরেরেগ্, ম, মপ, ন্নিপ, র্সা, ন্নিপ, মপন্নির্সার্রের্সা,
প ম
ন্নিপ, মপমপধপ, গ্, ম, মপ, রেসা।

ম ম
৪। ন্নিসা, ন্নিসারেগ্, মরে, সা, সারেমপধপগ্, ম, প, রেসা, মপ,
ম ম
সা, গ্, ম, ন্নিপ, পমপ, গ্, ম, রেসা।

প ম
৫। মপন্নিপ, র্সা, ন্নির্সা, পন্নির্সার্রের্সা, ন্নিপ, ন্নিন্নিপমপধপগ্, ম,
ম প ম
সারেগ্, ম, মপ, গ্, মরেসা। □

৫। শহানা

সা ম প ম
১। সা, ন্নিসা, রেসা, পগ্, ম, ম, রেসা, ন্নিপ্, সা, ন্নিসা, রে, গ্,
ম
মরে, সা, ন্নিসাম, পগ্ম।

সা সা ম ম মম
২। ন্নিন্নিসা, গ্মরেসা, ন্নিপগ্মরেসা, ন্নিসারেসা, গ্গ্মরেসাপ,
ম ম ম
গ্ম, ন্নিপগ্ম, পসা, ন্নিপগ্ম, রে, সা।

সা মম ম ম
৩। ন্নিসা, রেমরেসা, মপগ্গ্, পগ্, ন্নিধন্নিপ, মপগ্, রেসা, ন্নিধ,
ম ন্নি ম
ন্নিপ, মপগ্, ম, ধপ, গ্, মরে, সা।

ন্নি ম ম
৪। সাসাধধন্নিপমপ, সা, ন্নিধন্নিপ, পগ্, ন্নিপ, গ্মরেসা, ন্নিসা,
ম
ম, ম, পগ্ম।

সা ম নি ম
৫। ন্নিসা, রেমরেসা, পগ্মরেসা, মমপগ্মরেসা, সা, নিধন্নিপ, প,
ম ম ম
মপ, গ্, মন্নিপ, গ্, মপগ্, মরে, সা।

প প ধ
৬। মপ, নিসা, সা, সা, রেসা রেমরেসা, সারেনিসা, সা, ন্নিন্নিপ,
ম ম
মপ, সা, ন্নিপ, মপ, গ্ম, পগ্, মরেরেসা। □

৪। নায়কীকানড়া

ম ম ম প
১। সা, রেন্নিসা, রেপগ্, গ্মরেসা, রেন্নিসা, ন্নিপ, মপসা, রে,
মম
গ্গ্মরে, সা।

ম ম প প ম
২। সা, রেপগ্, ন্নিপ, মপগ্, মরে, সা, মমপ, নিপ, ন্নিমপ, গ্,
ম
পগ্, মরে, সা।

ম প ম প ম ম
৩। সারেন্নিসা, রেপ, গ্, মপন্নিপমপগ্, সা, ন্নিপমপন্নিমপগ্, পগ্,
মরে, সা, রেন্নিসা।

প প র্ম
৪। সা, ন্নিন্নিপ, রেসা, ন্নিপ, মপসা, রেপগ্মরেসা, ন্নিসারেন্নিসা,
প ম ম
ন্নিপ, মপগ্ম, পগ্মরে, সা।

ম ম প
৫। সা, রেপগ্, মরে, সা, রেন্‌িসা, রেপগ্, ম, মপ, প, র্সা, ন্‌িপ,
প ম
মপর্সা, ন্‌িপ, পগ্, ম, রেসা।

প র্ম প
৬। মপ, ন্‌িপ, ন্‌ির্সা, র্সা, র্রের্রের্সা, র্রের্পর্গ্, র্মর্রের্সা, র্রের্সা, ন্‌িপ,
প প ম ম
র্সা, ন্‌িপ, মপ, ন্‌িপমপগ্ম, পগ্মরেসা।

র্ম প
৭। র্সার্সা, র্সা, র্সার্রেন্‌ির্সা, র্রের্পর্গ্, র্ম, র্রে, র্সা, র্রেন্‌ির্সা, ন্‌িপ,
প ম ম
মপ, র্সা, ন্‌িন্‌িপ, মপ, গ্, ম, পগ্, ম, রেসা।

ম
৮। ন্‌িসা, রেসা, রেমরেসা, পগ্, মরেসা, ম, ম, প, প, ন্‌িপ,
প প ম প ম
র্সান্‌িপ, ম,র্রের্সা, ন্‌িপ, মপগ্ম, ন্‌িপগ্মরেসা। □

৫। দেবসাখ

সা সা ম ম ম সা প ধ
১। ন্‌িসা, মরেসা, ন্‌িসা, গ্, গ্, পগ্, মরেসা, ন্‌িসা, ন্‌িন্‌িপ,
প মম
মপন্‌িসারে, পগ্গ্মরেসা।

মম ম প ম
২। ন্‌িসা, গ্গ্, পগ্, ন্‌ি, পমপগ্, মরে, সা, ন্‌িসারে, সা, মরেসা,
ম প ধ মম
পগ্, মরে, সা, র্সা, ন্‌িন্‌িপ, গ্গ্পগ্, ম, রে, সা।

ম ম সা ম ম

৩। ন্রিসারে, সা, পন্রিসা, রেমরে, পগ্মরেসা, ন্রিসাগ্, পগ্,

ম ম প ম ম ম

ন্রিপগ্, সা, ন্রিপ, মপন্রিপ, গ্, গ্পগ্, ম, রে, সা।

মর্ম পধ

৪। পন্রিপ, সা, সা, সারেসা, গ্গ্মরে, সা, ন্রিন্রিপসা, মরেসা,

র্ম র্ম প ধ মম প ম ম

ন্রিসাগ্মপগ্, মরেসা, ন্রি, ন্রিপ, গ্গ্মপ, সা, ন্রি, গ্, পগ্, ম, রেসা।

সা, রেসা।

ম প ম

৫। মরেসা, গ্মরেসা, পগ্মরেসা, ন্রিপ, মপ, সা, রেপগ্, মরে, সা,

ম পধ ম

ন্রিসারেমরে, প, মপ, সান্রিপ, মপগ্ম, ন্রিন্রিপ, গ্ম, রে, সা। □

৬। কৌঁশী অথবা কৌশিক কানড়া

(বাগেশ্রী অঙ্গ)

প ম ম ম ন্রিন্রি

১। ন্রিপ, মপ, গ্মন্রিধ, ন্রিপ, গ্মরেসা, সাম, ম, পগ্ম, ধধন্রিপগ্,

ম ম ম ম সা

ম, মগ্, পম, পগ্, গ্রেগ্, মগ্, রেরেসা।

ন্রি ম ম

২। সা, ন্রিসা, ন্রিধ, ধন্রিধপ, ধম, ন্রিপ, মগ্, মধন্রিধ, পধম, গ্,

সা ম

রেসা, ন্রিধমগ্, পধম, গ্, রেসা।

রে ন্রি রে

৩। পসান্রিসান্রিধধন্রিপম, মগ্ম, রেসা, সান্রিসান্রিসামমগ্, ম,

পধন্রিগরেসারেসা।

৪। মপন্নিধন্নিধনিসা, সা, সা, নিরেনিসাসানিসা, ন্নিধনিসা-

প সা রে ম
নিসানিরেসা, ন্নিধধন্নিমপমপমমগ্গম, রে, সা, সাম, গ্, ম, প, মন্নিপম,

সা
মগ্রে, সা।

(মালকোঁস অঙ্গ)

ম ম সা
৫। ন্নিসা, ম, ম, সাপমগ্, মগ্, রেগ্, পগ্মগ্রেসা, ন্নিধ্ম, রেসা,

ম ম ম সা
গ্, রেসা, ম, প, প, মগ্রেগ্, মপগ্, রেসা ন্নিসারেসা, ন্নিধ্সা, মপ্, সা,

ম ম
গ্, মগ্, পগ্, মগ্রেসা, ন্নিসাম।

ন্নি সা ম গ্
৬। ধ্ন্নিসা, রেগ্, রেগ্, রেসা, ম, পগ্, গ্, রেগ্, রেসাম, সাম,

ম ম গ্ সা সা
পগ্, সামধ্ম, গ্, ন্নিধ্ম গ্, মগ্, মগ্রেসা, ন্নিসা, ম, ম, ন্নি, সাম, পগ্,

মধ্ন্নিধ্ম, সান্নিধম, গ্, পগ্, মগ্, রেসা, ন্নিসা, ম, মধ্ন্নিসাধ্ন্নিসা, সা,

ন্নিধ্ন্নিধ্ম, মগ্মগ্রেসা, সান্নিধ্, ন্নিধ্, ম, গ্, পগ্, মগ্রেসা, ন্নিসাম। □

৭। মেঘমল্লার

ম ম রে ম ধ
১। সান্নিসা, ন্নিসা, রেমরে, সা, ন্নিসা, প, মরে, সা, ন্নিন্নিপ, মপ,

মরে, সা।

পধ রে প
২। সা, রেসা, ন্নিন্নিপ, মপ, সা, রে, মরে, ন্নিপ, সা, ন্নিপ,
মরেসা।

মম পপ প মম
৩। সা, রেরে, পমরে, ন্নিন্নি, মপ, সা, ন্নিম, মরে, রেরে, মরে, সা।

মম প ম
৪। রেরে, মরেসা, ন্নিপ, সা ন্নিসা, রে, পমরে, সা, ন্নিন্নিপমরে,
পমরে, মরেসা।

ম ম প ম
৫। মপ, ন্নিসা, পন্নিসা, রে, রে, প, মরে, নিসা, ন্নিপ, মন্নিপ,
প র্সা
মরে, সা, ন্নিপমরে, প, মরে, সা, মপ, ন্নিসা, সার্রেসা, নিসার্রেম্রের্সা,
ধ মম পধ
ন্নিন্নিপ, রের্রেম্রের্সা, রেসা, ন্নিন্নিপমপ, সান্নিপমরে, সা। □

৮। সুরমল্লার

ম
১। সা, ন্নিসা, রেম, মপ, ন্নিধপ, মপমরে, সা, ন্নিন্নিপমরে, সা,
রে, সা।

২। সা, রেম, মপন্নিধপ, নিসা, র্রেসা, ন্নি, মন্নিধপ, মপন্নি,
পমরে, সা।

৩। সা, ন্নিসা, মরে, সা, মপন্নিধপ, মপন্নিসা, র্রেসা, ন্নিমন্নিধপ,
ধপ, মরে, সা।

ম
৪। নিসা, পৃনিসা, রে, মরেপমরে, সা, নিনিধপ, মপমরে, রেঁ, সা, নি, মপনিধপ, মরে, সা।

৫। সাসারেম, সারেম, ম, প, ম, নিধ, পম, মপনিসা, রেঁসা, মরেঁ, সা, নি, মপনিসা, নি, মপনিসা, রেঁমরেঁসা, ম, নিধপ, মরে, সা।

৬। সারেমপনিধপ, মপসা, নি, ধপ, রেঁসা, রেঁমরেঁসা, সানি, মপ, নিধপ, ধপ, মরে, রেঁসা, নি, ম, নিধপ, ম, প, মরে, সা।

ম প
৭। সারেনিসা, রে, নিনিমপ, ধপ, মরে, সানি, মপনিধপ, ধপ, মরে, রেঁনি, মপনিধপ, মরে, প, মরে, সা।

৮। মমপ, নি, নিসা, সারেঁনিসা, নিসারেঁমরেঁসা, নিসা, নি,

নি নি
মপনিসারেঁমরেঁসা, নি, ম, প, রেঁনি মপ, নিধপ, ধপমরে, পমরে, সা। □

৯। রামদাসী মল্লার

ম ম
১। পম, গমমরে, সা, রে, সা, নিসা, রেগ, ম, পমপগ, ম, নিপ,

ম
গম, পগ, মরেসা।

ম
২। সা, নিসা, গম, রে, সা, নিসারেগ, ম, রেগম, পম, নিধনিপ,

ম
মপ, ম, পগ, মরেসা।

ম
৩ সাম, ম, গম, গমপগ্‌ম, মরেপ, ন্‌প, মরে, সারেগম, পগ্‌ম, রেসা।

৪। মপ, ন্‌প, নিসা, সা, নিসা, রেসা, ন্‌ধন্‌প, ম, গ, ম, পম, ন্‌প, মরে, সা, গ্‌ম, মরে, প, পম, গম, রে, সা।

অথবা

ম
৫। পধ, নিসা, সা, নিরেসা, নিসা, নিপ, গম, মপ, গ্‌ম, পমন্‌প,
ম
গ্‌ম, পগ্‌, মরেসা।

৬। সাম, ম, গপ, মগপ, পমন্‌প, পগ্‌, ম, রেসা, ন্‌সা, ন্‌ধন্‌প, সা, ন্‌সা. গ্‌ম, রেপ, মগম, রেম, রেসা।

৭। মপ, প, নিসা, সা, ন্‌ধন্‌প, পগ্‌মরেসা, গ্‌মরেপ, মগম, রে, মরে, সান্‌সা। □

১০। নটমল্লার

গ রে গ ম
১। সা, রেগ, গ, (ম)রে, মরে, সা, ন্‌সা, রেসা, ন্‌সা, রেগ,
ম
মপ, (প), মগ, মরে, রেমরে, ন্‌সা।

ম প গ
২। রে, মম, প, প, মমপপ, মমপম, ন্‌ধ, সা, (সা)ধন্‌প, মগ্‌,

ম রে রে
মপ, গুগ, গগ, গম, মমগ, মপ, মনিধ, সা, (সা)ধনিপ, মগ, গ, ম, (ম)গ,
মরে, সা।

সাম রে সা
৩। সা, পপমগগ, মম, প, প, ধনা, নিসা, রেসা, সাধনিপ, গ, ম,
ম
পম, (প)ম, গম, রেমরে, সা। □

১১। মীরাবাঈ কী মল্লার

১। সা, মরেসারোনসা, নিধ, নিসা, গ, মরেপ, নিধসা, সাধনিপ,
ম
মপ, মগ, ম, রেমপধমপ, গমরেসা।

২। সা, নিধনিসা, ধনিপ, সা, মরেপ, নিধনিপ, গম, রেমপধমপ, মরেসা।

ম
৩। মরেসা, পগমরেসা, নিধসা, ধনিপ গমরেসা, নিধসা, রেপ, রেম, রেমপধমপ, গম, নিপ, নিমপ, গমরেসা।

৪। প, মপ, মরেপ, নিধনিপ, সাধনিপ, নিসারেধনিপ, মপনিসারেগং, মং, রেসা, ধনিসা, মপ, গম, পমনিপ, রেমপধমপ, মরে, সা।

৫। ম, গম, পগম, নিপ, গম, সাধনিপ, গম, রেমরেপ, গম, রেসা, ধনিসা, মপগম, রেমপধমপ, মরেসা।

৬। ম, মপ, ন্‌িপসা, সা, ন্‌িসা, নিসাঁরেঁধ্‌ন্‌িপ, পধন্‌িসা, ধ্‌ন্‌িপ, মগম, ন্‌িপসা, ধ্‌ন্‌িপ, ধ্‌মপ, রেমরেপ, মরেসা।

৭। পন্‌ি, ধ, নিসা, রেঁগ্‌ম, রেঁসা, নিসাঁরেঁধ্‌, ন্‌িপ, গম, গমপ, রেঁধ্‌, ন্‌িপ, মরেপমন্‌িপ, রেমপধমপ, মরেসা, রেন্‌িসা।

৮। সা, নিসা, ন্‌ি, ধনিসা, মরেঁসা, রেঁপগ্‌, মরেঁসা, সাধ্‌, ন্‌িপ, মপ, গম, রেমপধন্‌িসা, ন্‌িপ, ন্‌িমপ, গ্‌, ম, ধমপ, মরেসা।

৯। মরেসারেন্‌িসা, রেপগ্‌মসারেন্‌িসা, রেপমন্‌িপসাধ্‌ন্‌িসাধ্‌ন্‌ি-মপগ্‌মরেসা, রেপমপন্‌িধসানিরেসামগ্‌মসারেঁধ্‌ন্‌িপমপগ্‌মরেসা।

১০। ন্‌িসারেসা, ন্‌িসারেগ্‌, মরেসা, ন্‌িসারেমপধমপগ্‌মরেসা, ন্‌িসারেমপন্‌িধনিসাধ্‌ন্‌িপগ্‌মরেসা, ন্‌িসারেমপন্‌িধন্‌িসারেঁগ্‌, মরেঁসাধ্‌ন্‌ি-সাধ্‌ন্‌িপমপগ্‌, মরেসা। □

১২। চরজু কী মল্লার

১। সা, মরে, ন্‌িসা, রেমরেপ, ধপ, সা, ন্‌িধপ, গ্‌রে, (ম)গ্‌সা।

২। সা, ন্‌িসা, রেমরে, প, ধপ, (ম)গ্‌ রে, মরেপ, সান্‌িধপ, গ্‌রে, মরে, প, ধপ, ন্‌িধপ, (ম)গ্‌রেগ্‌সা।

৩। মপ, ধপ, সান্‌িধপ, রেঁগ্‌রেঁসা, নিসারেঁমরেঁসা, সান্‌িধপ, মপধপ, মরে, মপ, ধপ, রেমরে, পগ্‌রে, (ম)গ্‌সা।

৪। মরেসা ন্‌িধপগ্‌রেগ্‌সা, ন্‌িসারেমপন্‌িধপ, রেমপসা, ন্‌িধপ, মপ, (ম)গ্‌রে, গসা।

৫। ন্‌িসারেমপন্‌িধপ, রেমরেপ, সান্‌িধপ, গ্‌রেগ্‌সা, ন্‌িধপ,
ম
মপধপ গ্‌রে, গ্‌সা।

৬। মপনিসা, সা, রেনিসা, গ্‌রেগ্‌সা, সান্‌িধপ, ধপসা,
ম
ন্‌িধপ, মরেমপ, ধপ, গ্‌রেগ্‌সা।

৭। গ্‌রেগ্‌সা, মরেপমধপ, গ্‌রেগ্‌সা, মরেপমন্‌িপসান্‌িধপ,
ম ম
গ্‌রেগ্‌সা, মরেপমন্‌িপসানিরেসাগ্‌রেগ্‌সা, ন্‌িধপ, গ্‌রেগ্‌সা।

৮। ন্‌িসারেমরে, ন্‌িসারেপমরে, ন্‌িসারেমপসান্‌িধপমরে, ন্‌িসারে-
মপনিসারেসান্‌িধপমরে, ন্‌িসারেমপনিসারেগ্‌সান্‌িধপগ্‌রেগ্‌সা। □

১৩। চঞ্চলসস মল্লার

নি
১। সা, রেপ, মরে, ন্‌িসা, রেসা, ন্‌ি, প্‌, ম্‌প্‌, ন্‌িসা, রেগ্‌, ম, রেসা।

২। সা, ম্‌প্‌ন্‌িসা, রেপ, মরে, ম, সারে, ম, ন্‌িপ, ম, প, মরে,
সা
রেগ্‌, ম, রেসা।

৩। মরেসারেসা, রেপমরেসারেসা, মরেপমন্‌িপ, মরেসা, ন্‌িসা, রেগ্‌, মরেসা।

৪। সারেগ্র, মরেসা, সারেপম, রেগ্র, মরেসা, মরেপ, ন্রি, প, মরে, সারেগ্র, মরেসা, মরেপ, মপসা, ন্রিপ, গ্র মরে, সা।

৫। সারেন্রিসা, সা, মপনিসা, ন্রি মপ, মরেপ, মপসা, রেসা, রেগ্র, মরেসা, নিসারেনিসা, পন্রিমপ, মরেপ, ম, রে, গ, মরেসা।

৬। ন্রিসারেমরেসা, ন্রি, প, ন্রিসা, রেপ, মরে, প, মপসা, ম, মপ, রেপ, ন্রিপ, মরে, গ্র, মরেসা।

৭। মপসা, ন্রিমপসা, রে, সা, মরেসা, রেনিসাপন্রিমপরেম, ন্রিমপ, রেগ্র, মরেসা।

৮। ন্রিসারেমরেসা, ন্রিসারেগ্র, মরেসা, ন্রিসারেপমপমরেসা, ন্রিসারেপম, ন্রিমপরেগ্র, মরেসা, ন্রিসারেমপনিসা, ন্রিম, পরেগ্র, মরেসা।

৯। সামরেপমন্রিপসা, ন্রিমপ, ম, রেগ্র, মরেসা, সামরেপমন্রিপসা, নিরেসারেনিসাপন্রিমপরেগ্র, মরেসা, সামরেপমন্রিপসানিরেসারেগ্র, মসারেন্রিসাপন্রিমপরেগ্র, মরেসা।

১০। গ্র, মরেসা, ন্রিপম, রেগ্র, মরেসা, সারেসান্রি, মপম, রেগ্র, মরেসা, মরেসারেনিসা, ম, পমরে, গ্র, মরেসা, ন্রিসা, মরে, প, মপনিসা, মরেপ, রেগ্র, মরেসা, পন্রি, ম, পসা, মরেগ্র, মরেসা।

১৪। ধুলিয়া মল্লার

১। মরেমমপ, মন্রিধন্রিমপ, মপসা, রেনিসা, সান্রিধপ, মরে, রে সা
গ্, রে, মমপ।

রেসা
২। প, মরে, মপ, মন্রিধন্রিপ, সা, ন্রিধপ, মরে, পমরে, গ্রে, মমপ।

৩। মরে, মন্রিধন্রি, ম, প, সা, নিসারেমরেসা, মরেপ, মপসা, ম,
রেসা
ন্রিধন্রিমপ, মরে, গ্রে, মপ।

৪। মরে, পমরে, মপসা, ন্রিধপ, মরে, মপনিরেসা, মন্রিধন্রিমপ,
রেসা
মরে, ন্সা, মরে, মরেনিসা, ন্রিমপ, মরে, গ্রে, মপ।

রেসা রেসা রেসা
৫। গ্রে, মপ, ন্রিধন্রিমপ, গ্রে, মপসা, ন্রিধপ, গ্রে, মপনিসারে,
রেসা রেসা
সা, ন্রিমপ, গ্রে, মপনিসারেমরেনিসা ন্রিমপ, গ্রে, মপ।

৬। মমপমসা, নিসা, নিসারে, রেগ্সারে, নিসা, ন্রিধন্রিমপ, সা,
রেসা
ন্রিমপমরে, গ্রে, মপ।

৭। মপসা, রেমরে, সা, মরেপ, মরে, নিসা, রেগ্রেসা, নিসা,
রেসা
রে, সা, মপনিসা, ন্রি, মপ, গ্রে, মমপ, সা, ন্রিধপ, মরেমপ।

৮। মপ, নিধপ, মরেসা, মপসা, রেঁসা, পনিধপ, মরে, মপনিসা,

মসা

রেমরেসা, পনিসারে, সা, মনিধনিপ, রেম, সারে, গুরে, মপ, ম, রে, সা।

৯। মমরেসানিসা, নিনিপমরেসানিসা, রেঁরেঁসানিমপনিধপমরেসা,

নিসারেমপনিসারেঁমরেঁ, পর্ম, সারেঁসা, নিমপনিধপ, রেমরেসা, নিসারে,

রেসা

গুরে, মপ, নিধনিমপ।

র্ম সাঁ

১০। সারেমরেমপনিপনিপনিসা, রেঁগুঁ, রেঁ, মঁরেঁসা, নিসারেঁসানি-

রেসা

মপসা, নি, মপ, গুরে, মপ, নিধনিপ। □

১৫। রূপমঞ্জরী মল্লার

নি রেসা

১। সা, মরেপ, মগম, রেসা, নিধপ, গুরে, মমপ, পম, নিধ, নিপ,

মপমগ, রে, সা, রেপমগরে, সা, নিধপ, সা।

২। সা, রেসা, নিধপ, মরেপ, মপম, রেসা, নিধপ, মরেপম, নিধপ,

মপমগরে, সা, রেপমগরে, সা, নি, ধ, প, সা।

রেসা রে

৩। গুরে, মপ, পমনিধনিপ, সানিধনিধপ, ম, পমগ, গগসা,

নিধনিপ, মপসা।

৪। সা, মরেপ, মগরে, সা, নিধনিপ, মগরে, সা, সা, নিধপ,

মগমরে, সা, রে, মপ, মনিধপ, সাঁ, ধনিপ, মগ, ম, রেগসারে, ম, রেপ,

মগরে, সা, নিধনিপ, সা।

৫। প, মপ, ন্রিধন্রিপ, রেপ, নিসারেপ, মরে, প, মন্রিধন্রিপ, মপমগমরে, সা, রেপ, মগরে, সা,সা, ন্রিধপ, মগরে, সা, ন্রিধন্রিপ, সা।

৬। মরে, মপ, সা, নিসা, মরেঁসা, ন্রিধন্রিপ, মগরে, প, মপ, সা, ন্রিধপ, মগমরে, প, মরে, সা, ন্রিধন্রিপ, সা।

৭। রে, মম, প, ন্রিধন্রিমপ, সা, রেঁ, মঁ, গরেঁ, সাঁ, রেঁপঁমগঁমরেঁ, সা, ন্রিধপ, রেগ্রসারে, মমপ, পমন্রিধপ, মপমগরে, সা, রেপ, মগরে, সা, ন্রিধন্রিপ, সা।

৮। মপসা, নিসা, মরেঁসা, ন্রিধন্রিপ, সান্রিধপ, ন্রিধপ, ম, পম, ন্রিধন্রিপ, মপমগরে, সা, রেপ, মগরে, সা, ন্রিধন্রিপ, সা।

রেসা

৯। রেসা, রেপমগমরেসা, ন্রিধন্রিপ. মপমগমরেসা, গ্রুরে, মপ, সান্রিধপ, মগমরেসা, রেমপসা, মরেসা, ন্রিধন্রিপ, মপমগমরে, সা।

১০। সারেপমগরেসা, সারেমপন্রিধন্রিপমগ্রুরেসা, সারেমপসান্রি-ধন্রিপমগরেসা, সারেমপসা, রেঁমরেঁসা, ন্রিধন্রিপমগরেসা, সারেমপসাঁ-রেঁপঁমগঁরেঁসা, ন্রিধন্রিপমগরেসা। □

১৬। শ্রীরঞ্জনী

১। সা, রে, গ্রুরেসা, ধ্রুন্রিসা, ধ্রুন্রিসারেগ্রু, রে, ম, ধমগ্রু, রে, গ্রুরে, সা, ন্রিধ্রুন্রিসা।

ম

২। সা, ধ, গ্রুরে, মগ্রুরে, ম, ধ, সারেগ্রুম, ধ্রুন্রিসা, রেমগ্রু, রে, গ্রুরেসা, ধ্রুন্রিসা।

৩। ম, ন্রিধ, ম, গ্রুরেম, ধন্রিসা, সারেগ্রুম, ধন্রিসা, রে, গ্রুম, মগ্রুরেসা, ন্রিধ্রুন্রিসা।

৪। ধ, নিধ, নিসারেনিধ, মধ, রেগম, সারেগ, ধনিসা, রেগরেসা, নিধ, সা।

৫। মগরেসা, নিধমগরেসা, রেমগরেসা, ধসানিধম, রেমগরেসা, ধনিরেগরেসা, নিধ, রেমগরে, গরেসা, নিধ, সা।

৬। গ, মগ, সারেমগ, মধমগ, সা, নিধমগ, ধসারেনিধ, মগ, সাগরেম, গরেসা, ধনিসা।

৭। নিধনিসা, নিসা, রেগরেসা, ধরেসানিধ, রে, নিধ, ধনিসাম-গরে, নিসানিধ, মধ, গরে, গরেসারেনিসাধনিসা।

৮। ম, নিধনিসা, রেগমগরেসা, নিগরেসা, নিধ, মধমসা, রেগম,

সা রে

সারে, রেগ, গম, গরেসা, ধনিসা।

৯। গরেসানিধনিরেগমধনিধমগরেসা, মগরেগমধনিসাগরেসানি-ধমগরেসা, মগরেসারেনিসাধনিমধগমরেগসারেনিসা, ধনিসা।

১০। সাগরেমগরে, মনিধসানিধমগরে, মনিধসানিরেসাগরেনি-সানিধমগরে, মনিধসানিরেসামগরেসানিধমগরে, মগরেসা, ধনিসা।

১১। সারেগম, রেগম, রেম, সারেগমধ, রেগমধনি, গমধনিসা, ধনিসারেগমগরেসানিধমগরেসা। □

১৭। আভোগী

১। গরেসা, ধসা, রেগম, ধমগ, রেসা, গমধসা, ধসাধম, গরেসা, ধধসা।

ম

২। সারেগরেসা, ধগ, মগরেসা, মধসা, রেগম, ধসা, মধসা, সাধম,

ম

গ, রেসা, ধধসা।

ম ম ম

৩। ম, গম, ধগ্‌, ম, মধসা, ধসাধম, রেগ্‌ম, ধসা, ধম, গ্‌, ধগ্‌,
ম
রেগ্‌, ধ্সা।

ম ম ম ম

৪। গ্‌, মগ্‌, ধগ্‌, মধসা, ধসাধগ্‌, ধসারেগ্‌রেসা, ধসা, ধগ্‌, মগ্‌রেসা।

৫। ধ, মধ, সারেগ্‌মধ, সাধ, রেধ, গ্‌রেসাধসা, ধ, মগ্‌রেসা, ধসা,
ম
ধ, মধসাধসা, ধগ্‌, মগ্‌রেসা, ধ্ধ্সা।

৬। সাধম, রেসাধসাধম, মগ্‌রেসাধসা, ধম, সারেগ্‌মধসা, ধম,
ম
রেগ্‌মধ, সাধম, ধগ্‌, মগ্‌রেসা, ধ্সা।

৭। সারেসা, মগ্‌রেসারেসা, ধমগ্‌রেসারেসা, সাধমধমগ্‌রেসারেসা,
ম
গ্‌মধসারেগ্‌রেসা, ধসাধমগ্‌, রেসারেসা, ধমধসা, মধগ্‌, মগ্‌রেসা।

ম ম

৮। সাগ্‌মধ, মধসা, মগ্‌রেসা, রেধসা, মধমসা, ধসা, ধম, মগ্‌,
ধ
রেগ্‌মধ, মধসা, গ্‌, মগ্‌রেসা।

সা ম

৯। সা, ধ, মধসা, গ্‌রেসা, মগ্‌, মগ্‌রেসা, গ্‌মধসা, রেসা, ধসাধম, ধম, গ্‌ম, মগ্‌রেসা।

১০। গ্‌রেসা, মগ্‌রেসা, ধমগ্‌রেসা, সাসাধমগ্‌রেসা, রেসাধসা-
ম
ধমগ্‌রেসা, গ্‌রেসামগ্‌রেসাধসাধমধগ্‌, মগ্‌রেসা।

১১। সাগ্‌ম, গ্‌মধমধসা, ধসামগ্‌রেসা, মধসাধমগ্‌, সাধমগ্‌, মধমগ্‌, মগ্‌রেসা।

১২। সাসারেরেসাসা, মমধধগ্‌গ্‌, ধধসাসাধধ, গ্‌গ্‌মমগ্‌গ্‌, মগ্‌রেসা, ধসারেধসাধম, মধসাধমগ্‌, মগ্‌রেসা। □

১৮। চন্দ্রকৌঁস

১। মগসা, নিসা, ধনিসা, ম, গমধ, মধনিধ, মগ, মগসা।

২। নি, ধনিসা, মগ, সা, নিধমগ, মগ, সা, সাগমধ, মধনি, ধনিসা, মর্গ, র্সা, র্সানিধমগ, মগসা।

৩। সাগমগসা, সাগমধ, গ, মগ, সা, গমধ, মনি, ধর্সা, নির্সা, র্গর্সা, র্সানিধ, মধনিধ, মগ, মগ, সা।

ম

৪। গসানিধনিসা, ম, গমধ, র্সানিধ, নিধ, নির্গ, র্সা, নির্সানিধ, মধনির্সা, র্গর্মর্গর্সা, নিধম. গম, সাগম, নিসাধনিসাম. গম, নিধম, গ, সা।

ম

৫। ম, ধম, নিধম, মধনির্সা, র্গর্মর্গর্সা, নিধ, ম, র্সা, নিধম, মগ, মগসা, নিসাগসা, নিধনিসা।

৬। সাগমধনির্সা, গর্সা, ধনির্সার্গর্সা, নির্গর্সার্গর্মর্গর্সা, র্গর্সা, নি, ধনিসা, গ, মগ, সা।

৭। মগসা, ধমগসা, নিধমগ, র্সানিধমগসা, র্গর্সানিধমগসা,

ম

র্মর্গর্সানিধমগসা, নিসাগম, ধর্সা, গ, সাগমগসা, নিধনিসা।

৮। সাগসামগধমনিধর্সানির্গর্সার্মর্গর্মর্সার্গনির্সাধনিমধগমসাগনিসাধ-নিসাগমধনির্সা, গ, মগসা।

৯। মগমনিধ, নির্সা, র্গর্ম, র্মর্মর্গর্সা, র্গনির্সা, ধনির্সা, র্সানিধ, গমসা, নিসাগমধর্সা, নিধ, মগ, মগসা।

১০। সাগমগসা, সাগমধমগসা, সাগমধনিধমগসা, সাগম, ধনির্সা, নিধমগসা, সাগমধনির্সার্মর্গর্সা, র্সানিধমগ, মগসা।

১১। মমগমগসা, নিনিধনিধমগমগসা, র্সানিধনিধমগমগসা, র্মর্মর্গর্মর্গর্সা, র্গর্সা, নির্সা, ধনির্সার্গর্সা, নিধ, মগ, মগসা। □

১৯। গৌড়

১। সা, মরেসা, গ, মরেপ, ধপ, পগ্, ম, রেপ, মপধরেঁসা, ধন্রিপ, সপধসা, ন্রিপ, মপগ্, মরেসা।

ম

২। মরেসা, পগ্, মরেসা, মরেপ, ধন্রিপ, নপধসা, ন্রিপ, মপগ্, ম,

ম

রেপ, ন্রিমপ, ধসা, ধন্রিপ, পগ্, মরেসা।

ম

৩। সারেসা, রেপ, গ্, মরেসা, মরেপ, ধসা, ধন্রিপ, মপধরেঁসা, ধন্রিপ, মপধসা, ন্রিপ, মপগ্, মরেসা।

৪। ধ্ন্রিপ্, ম্প্, ন্রিধ্সা, রেমরেপ, মপধসা, ন্রিপ, ম, প, ধপ, ধন্রিপ, পগ্, মরেপমন্রিপ, ধসাধন্রিপ, গ্, মরে, সা।

ম

৫। সা, ন্রিধ্সা, রেসা, মরেসা, পগ্, মরেসা, ন্রিপ, মপধসা, ন্রিপ, গ্, মরেসা।

৬। প, ধপ, ধসা, ধন্রিপ, মপধরেঁসা, ধন্রিপ, মরেঁসা, ধন্রিপ,

ম ম

গ্মপগ্, মরেঁসা, ধন্রিপ, ধ, ধ, ন্রিপ, মপধসা, মপ, গ্, মরেসা।

ম •

৭। ম, মপ, গ্, ম, পন্রিধসা, ন্রিপ, ম, মপধসা, মপম, গ্ম, ন্রিপ, রেমরেপ, মপ, গ্, মরেসা।

৮। সা, ন্রিসা, মরেপ, পন্রিধ, সা, ধন্রিপ, ধরেঁসা, ধন্রিপ, মপধসা,

ম ম

গ্মরেসা, রেধন্রিপ, মপসাধসা, ন্রিপ, রেপ, পগ্, মপধ্ন্রিপ, গ্, মরে, সা।

ম ম ম
৯। মমরেসা, পপগ্ মরেসা, ন্ধিন্পগ্মরেসা, সাধন্পি, গ্রেসা,

ম
রেঁসাধন্পি, মপধসা, ন্পি, গ্মরেঁসা, মমরেসা, ধসা, ন্পি, মপধসা,

ম
ন্পি, গ্, মরেসা।

মঁ
১০। পপ, ন্ধিসা, নিসা, রে, সা, গ্ঁ, মরেঁসা, নিসাঁরেঁধন্পি,

সাধসা, ন্পি, মপধন্পি, ধসা, ধন্পি, গ্, ম, ন্পি, গ্, ম, মরেপ, পগ্,
মরেসা।

১১। ন্ধিসা, সা, রেঁসা, মঁরেঁসা, পঁগ্ঁ, মঁরেঁসা, ধরেঁসা, মপধরেঁসা,

ম
ন্পি, ম, রে, প, ধসা, ধন্পি, ধপ, মপধন্পি, পগ্মরেসা।

১২। সামরেসা, সামরেপগ্মরেসা, সামরেপমন্ধিসাধন্মিপগ্মরে,
সা, সামরেপমন্ধিসানিরেঁনিসাধন্মিপগ্মরেসা, সামরেপ, মন্ধিসানিরে-
সার্মগ্সারেঁনিসাধন্মিপগ্মরেসা, মপধসা ধন্পি, পগ্, মরেসা। □

২০। মালগুঞ্জ

১। সা, মগ্রেসা, ন্ধি, ন্সা, ধ্ন্সিারেগ, ম, মধ, ন্ধি, ম, ম,

প
রেগম, গমধ, ন্সা, রেঁসা, ন্ধিসা, ধপ, ম, মগ, মগ্রেসা।

২। সা, গম, গ্রেসা, ধ্ন্সিারেগ, ম, ন্ধি, প, ম, গমধন্সা,
সান্ধি, পধ, পম, গম, ধ্ন্সিারেগ, ম, গ্রেসা।

৩। ম, গম, রেগম, ধ্ন্সিারেগম, গমধ, ম, সান্ধি, পম,
গমন্ধিসা, রেঁসা, ধন্ধি, ম, গ্, রেগম, গম, গ্রেসা।

ম ম
৪। গ্, রেগ্, ধ্নি্সারেগ্, রেগমধনি্ধপমগ্, সা, নি্ধ. নি্ধপ, মগ্, রেগম, ধ্নি্সারেগম, গ্রেসা।

৫। সারেগ্রেসা, মধনি্ধমগ্, মগ্রেসা, র্সানি্ধপ, ম, গ্, রেগম, গমধ, ম, গ্, মগ্রেসা, নি্ধ্নি্সা, রেগম।

৬। মগ্রেসা, র্সানি্ধপমগ্, মগ্রেসা, র্রেসানি্ধ, ধনি্সা, নি্ধপ,
ম সা
ম, গ, রেগম, নি্ধপম, গ্, রে, সা।

৭। মধনির্সা, ধনির্সা, র্রের্সা, নি্ধ, ধনি্সারেগ, মগ্রেসা, নিসারেসা. নি্ধ, মধনির্সা, ধনিধপম, গ, রেগম, মগ্রেসা, নি্ধ্, নি্সা, রেগ, ম।

৮। নি্ধমগমপমগ্রেসা, র্রের্সানি্ধমগমগ্রেসা, র্গ্রের্সানি্ধপমগম-গ্রেসা. ধনি্সারেগম, র্পর্মর্গ্রের্সানি্ধম, গমধনি্ধপমগ, মগ্, রে, সা, নি্নি্, সা। □

।। স্বরবিস্তার : আসাবরী ঠাঠ ।।

২১। দেসী (দুটি ধৈবত-প্রযুক্ত প্রকারভেদ)

নি্ ম রে ম নি্ ম
১। সা, নি্সা, রেপগ্, রে, নি্, সা, রেমপ, প, মপ, ধপ, গ্রে,
ম রে
পগ্রে, নি্সা।

সা ম প ম ম সা
২। নি্সারেপগ্রে, পমপ, নি্ধপ, মপ, গ্রে, পগ্, রে, নি্সা,
প ম রে
নি্প, মপ, গ্রে, নি্, সা।

সা প ন্নি ম
৩। সা, ন্নিসা, ন্নিপ্, সা, রেপপরেমপ, ধপ, ন্নিধপ, রেম, ন্নিধপ,
ম ম রে
মপগ্, পগ্রে, ন্নিসা।

ম
৪। সা, ন্নিসা, রেন্নিসা, মৃপ্‌ন্নিসা, রে, মগ্রে, পগ্, রে, সা, প,
ন্নি ম সা ম রে
মপ, ধপ, মপগ্রে, ন্নিসারেপ, গ্, রে, ন্নিসা।

ন্নি ম প ন্নি ম
৫। প, মপ, ধপ, গ্রে, ন্নিধপ, রেমপন্নিধপ, মপধপ, গ্রে,
সা ম রে
ন্নিসা, রেপগ্, রে, ন্নিসা।

ম ন্নি ন্নি ন্নি
৬। সা, রেম, প, প, ধ্রপ, সা, নিসা, পধপ, রেমপন্নিধপ, ধপ,
ম রে সা ম
মপ, গ্রে, ন্নিসারেপগ্, রে, ন্নি, সান্নিসা, পৃন্নিসা, মৃপন্নিসা, রেসা, গ্,
রে ন্নি ন্নি ন্নি ম সা
রে, ন্নিসা, ধ্রপ, সাঁ, প, মপ, ধপ, মপধমপ, গ্রে, ন্নিসা, রেপগ্, রে,
রে সা সা প
ন্নি, সামমপ, সা, সা, নিসা, রেঁ, সা, গ্রেসা, নিসা, প, ন্নিধপ, ম, ম,
ম ম প ন্নি ম রে ম
রেম, ম, প, ন্নিধপ, মপগরে, রেসা, ন্নিপ, মপধপ, গ্রে, ন্নিসা, রেপগ্,
রে
রে, ন্নি, সা। □

২২। দেসী—(কোমল ধৈবত-প্রযুক্ত প্রকারভেদ)

রে ম রে ম ন্রি
১। সা, রেন্রিসা, রেপগ্র, রেগ্র, রেন্রিসা, সা, রেম, প, প, ধ্রপরে,
ন্রি প ম ন্রি ম রে ম রে
ধ্রপ, ন্রিধপ, রেমপ, ধ্রপ, গ্ররে, ন্রিসা, রেপগ্র, রে ন্রিসা।

রে ন্রি প ন্রি ম ম
২। সা, রেন্রিসা, ধ্রপ, মপ, ন্রিধ্রপ, ধ্রপ, সা, রেগ্র, রে, পগ্র,
ম ম ম রে ম রে
রেন্রিপ, সাপ, ন্রিধ্রপ, রেমপধ্রমপগ্র, রে, ন্রিসা, রেপগ্র, রে, ন্রি, সা।

ন্রি র্সা ন্রি ম
৩। মম, প, প, ধ্রপ, সা, ন্রিসা, রেঁসা, ধ্রপ. রেমপ, গ্ররেসা,
ম নি ম রে
রেসা, ন্রিধ্রপ, রেমপ, ধ্রপ, মপগ্র, রে, ন্রিসা।

ম ন্রি ন্রি ম প
৪। পরে, মপ, প, ধ্র, প, মপ, র্সা, প, মপধ্রপ. মপগ্ররে, নিধপ,
ম ম রে
মপ, গ্ররে, রেগ্ররে, নিসা।

সা র্সা ম ম ম
৫। মপসা, র্সা, গ্ররের্সা, ন্রিসা, প, ন্রিধ্রপ, রেমন্রিধ্রপ, গ্ররে, পগ্ররে,
ম রে
ন্রিসা, রেপগ্র, রে, ন্রি, সা। □

২৩। গান্ধারী

ন্রিন্রি ম সা ন্রিন্রি ধ্র
১। সাসাসাধধ, প, ধ্রগ্র, রেম, প, প, ধ্রধ্রপ, মপ, ধ্রধ্র, সা, ন্রিসা,
গ্র গ্র গ্র ম গ্র
ব্রেব্রেব্রে, সা, সা, সাধ্র, পধ্রমপ, গ্র, ব্রে, সা।

নি নি সানি নি নিনি
২। মপধ, সা, সা, সাগরে, সা, নিসারেগ, ধ, প, মপ, প, ধধ,

নি প ম গ গ
ধ, প. প, প, সা, সা, মপ, প, গ, রেরে, সা।

সা মসা
৩। সা, নিধ, প, ধম, গরেমপ, প, সা, রেগরেসা, রেসানিধ, প,

ম গ
পধম. প, গ, রেরে, সা, রেম, প, নিধপ, ধমপ, নিধ, প।

নি
৪। সারে, মপ, প, ধ, প, নিধপ, সারেগরেসা, রেনিধ, প, মপনিধ,

প, সারেমপ, নিধ, পধমপগ, রেরে, সা।

নিনি মসা
৫। সাধধ, প, নিধ, প, গরেমপ, গরেসা. রেনিধ, প, মপসা, নিধ,

গ
নিধপমগরে, রেসা।

নি নি
৬। মপ, ধনিসা, নিসা, ধ, সা, রেগ, রেসা রেনিধপ. মপনিধপ,

মপধ, রেসা, রেনিধ, প, নিসা, নিধ, প, ধমপ. নিধপ। □

২৪। দেবগান্ধার (প্রথম প্রকার)

নিনি ম সা নি সা
১। সা, ধধপ, ম, প, ধপমপ, গ, রে, পগ, রেসারে, ধ, সা, নি,

ম সা
সারেগ, ম, পধমপ, গ, রে, সানিনি সা।

পনি মসা ম
২। সা, রেমপ, মপ, নিধপ, ধমপ, গরে, গম, গমপধমপ, গ,
রেম সা সাসা
রেসারে, পগ, রে, সা, নিনিসা।

নি নি প
৩। সা, ধ, প, মপধ, সা, নি, সারেগ, ম, গমপ, নিধপ, সানিধপ,
ম সা সাসা
ধমপগ, রেসা, নিনি, সা।

মসা নিনি প নি সা
৪। প, মপ, গরেমপ, ধধপ, নিধপ, সা, নিসারেধপ, গ, রেগ, ম,
ম সা সাসা
নিধপ, মপগ, রেসা, নিনিসা।

ম
৫। সা, গরেসা, মগরেসা, রেগম, পধমপ, গ, রেসা, নিধপ,
ম
ধমপগরেসা, গরেসা, নিসা, ধপ, মপধনিসা, ধপ, গ, রেগম, পনিধপমপগ,
সাসা
রেসা, নিনিসা।

৬। প, প, ধ, প, সা, নিসা, রেসা, গরেসা, রেগম, গমপগ, রেসা, গরেসা, রেনিধপ, মগ, ম, রেমপানিধপ, পধ, মপগ, রেসা,
সাসা
নিনি, সা।

৭। প, প, মপধ, সা, গরেসা, মগরেসা, রেগম, পগরেসা, নিসাধ,
ম সাসা
মপধনিসাধপ, সারেগ, ম, প, পধমপগরেসা নিনি, সা।

৮। সারেসা, মগরেসা, সারেগমপধমপগ, রেসা, মমপনিধপমপ-
সাসা
গরেসা, মপধনিসানিধপ, মপগরেসা, নিনিসা।

সা
৯। সাঁন্ৃধৃপ, ন্ৃধৃপধৃমপ, গৃ, রেসারেগ, ম, ন্ৃধৃপমপগৃরে,
সাসা
মপধৃন্ৃসা, ন্ৃসা, পধৃ, মপগৃরেপগৃ, রেসা, ন্ৃন্ৃসা।

১০। সা, ন্ৃসা, মমপধৃন্ৃসা, রেমপধৃমপধৃন্ৃসা, সাঁরেগৃ, মপধৃমপ,
সাসা
সান্ৃধৃপমগৃরেসা, ন্ৃন্ৃসা। □

২৫। দেবগান্ধার (দ্বিতীয় প্রকার)

ন্ৃ মম
১। মপধৃ—প, সাঁ-, ন্ৃ—সাঁরেঁ—ধৃপ, পগৃগৃমপ—, রেঁ—সাঁ,
সাসা
ন্ৃপ, গৃমপগৃ—, মগৃরেসা, ন্ৃন্ৃ, সা।

২। সা, ম, গৃমপ, ন্ৃধৃপ, মপ, গৃ—রেসা, গৃমপন্ৃধৃপ, গৃ-রেসা,
সাসা
ন্ৃন্ৃ, সা।

৩। সা—, মগৃরেসা, ন্ৃধৃ—, পৃ, সাগৃমপ, মপধৃমপগৃরেসা,
সাসা
ন্ৃন্ৃ, সা।

৪। প—, মপ—, ধৃপ—, সাঁন্ৃধৃপ—, গৃমপ, রেঁসাঁরেঁন্ৃধৃপ,
সাসা
মপ-গৃঁ—রেঁসা, রেঁন্ৃধৃপ, মপধৃমপগৃ, মপগৃ—, রেসা, ন্ৃন্ৃসা।

মঁ মঁ
৫। মপধৃ—, পসা—, ন্ৃসা—, রেসা—, গৃরেঁসা—গৃঁমপগৃঁমগৃ-
সাসা
রেসা, ন্ৃসা, ধৃপ, ধৃমপ, গৃরে-সা, ন্ৃন্ৃ, সা।

৬। প, মপসাঁ, রেঁসা, রেঁন্ৃধৃপ, মপগৃমপ, রেসা, রেঁন্ৃধৃপ, ন্ৃধৃপ,
গৃ, ম, পধৃমপ, সাঁ, ধৃপ, ধৃমপগৃ, রে, সা, ন্ৃন্ৃ, সা।

৭। মপনিধপমগমপনিধপম, গমপনিসাঁরেঁনিধপম, পনিসাঁমঁগঁরেঁ-নিসাঁরেঁনিধপমগম, গমপনিধপধমপগ, মগরেসা।

৮। পমপসাঁ, গমপসাঁ, নিসাগমপধমপসাঁ, মপরেঁসাঁ, গঁরেঁসাঁ, মঁগঁরেঁনিসাঁ, নিসাঁরেঁনিপ, গমপসাঁ, পধমপগ, মগরেসা।

৯। সানিধপমগরেসা, রেরেসাঁনিধপমগরেসা, মঁগঁরেঁসানিধমগরেসা,

ম ম

গমপরেঁ, সাঁ, নিসাঁ, পধমপগ, পগ, মগরেসা।

১০। মগমমগরেসা, সাঁনিসাঁসাঁনিধপমগরেসা, রেঁসাঁরেঁরেঁসাঁনিধপ-মপনিসাঁমঁগঁরেঁসাগঁরেঁসানিরেঁসানিধপমগরেসা। □

২৬। খট

সা ম রে মম নি মম

১। নিসা, রেমমপগগম, রে, সা, পধপ, নিধপ, গগম, রেসা।

সা ম নি

২। নিসা, রেনিসা গ, ম, প, প, ধধ, নিপ, ধ, সাঁ, নিধপ, মপ,

ম ম ম

গ, গ, ম, পগ, ম, রেসা।

সা নিনিনি

৩। নিসাগ, ম, পগম, ধ ধ ধ, নিধপ, সাঁ, নিধপ, রেঁসানিধপ,

ম ম ম

মপগ, গ, মপগ, মরেসা।

ম ম ম নি নিনি ম

৪। পগ, মমগ, সাগ, মপ, ধপ, নিধপ, সাঁধ ধ, নিপ, সাসাগ,

ম

মপ, গ, ম, রেসা।

নিনিনিনি নিনি

৫। ম, ম, মপ, প, ধ ধ ধ ধ, সাঁ, ধ ধ, প, ধ ধ, প, মপগমরে, গমপ, মগ, রে, সা।

ম ম ন্নি প মম

৬। পরে, রেপ, প, মপ, মপধ্রধ্র, সাঁ, ন্নিধ্রপ, ন্নিপ, গ্রগ্র, ম, ন্নিধ্রপ, মপ, গ্রমপ, গ্রম, রেসা।

ম ম ম ম ম ম ম

৭। ন্নিসাগ্র. গ্র, পগ্র, ধ্রপগ্র, ন্নিধ্রপ, গ্র, সা, ন্নিধ্রপ, গ্র, রেসা,

ম

গ্রঁরেসা, ন্নিধ্রপ, গ্র, মপগ্র, গ্র, মরেসা।

ন্নিন্নিন্নি

৮। মপ, ধ্র ধ্র ধ্র, সাঁ, সাঁ, রেঁসাঁ, গ্রঁরেসাঁ, ধ্রধ্রসাঁ, ন্নিধ্রপ, গ্রঁরেঁসাঁ,

ম ম ন্নিন্নিন্নি

রেঁসাঁ, ধ্রধ্র, ন্নিপ. সাঁ, ন্নিধ্রপ, মপগ্র, গ্র, রেসা, মম, প, প, ধ্র ধ্র ধ্র, ন্নিধ্র,

ন্নি ম ম ম ম

প, সাঁ, ধ্র, প, পগ্র, গ্র, মপগ্র, গ্র, রেসা।

ন্নিন্নি ন্নিন্নিন্নি ন্নিন্নি

৯। মপধ্র ধ্র, সাঁ, সাঁ, সারেঁসাঁ, গ্রঁরেঁসাঁ. ধ্র ধ্র ধ্র, সাঁ, ধ্র ধ্র, ন্নিধ্রপ,

ন্নিন্নিন্নি ম ম ম

পগ্রঁরেঁসা, রেঁসাধ্র ধ্র ধ্র, ন্নিপমপ, গ্র, গ্র, গ্র, রেসা। □

২৭। জঙ্গলা

ন্নি ম সা

১। সা, ধ্র, প, গ্ররেগ্র, রে, ম, প. ধ্রন্নিধ্র, প, ধ্রম, মপন্নিধ্রপম-গ্ররেসা, রেম, প, ধ্রন্নিধ্রপ, প।

ম নি

২। প, ধ্রপমপ, রেমপধ্রপমপ, গ্ররেগ্র, সারে, মমপ, পসাধ্র, প, ন্নি,

ন্নি পম রে সা ন্নি

ধ্রন্নি, ধন্নিসা, ধ্রপ, মপন্নি, ধপ, গ্র, রে, ম, প, ধ্রন্নিধ্র, প।

৩। ম, ধ্রুপমগ্রেসা, রেমপধ্মপধ্পমগ্রেসা, রেমপধ্সানি্ধপ,
নি্
নি্ধপমগ্রেসা, রেম, রেমপ, ধ্নি্ধ, প।

৪। প, মপধ্প, মপনি্সার্রে, নি্সার্রে, সানি্ধ্প, ধ্পধ্মপ, ধমপ, রেগ্সারে, মমপ, নি্ধ্, প।

৫। রেগ্সারে, মগরেসা, নি্সা, ধ্প, মপনি্সারে, মগ্রে, রেমপধ্-
ম সা
মপগ্, রে, মমপ, ধ্নি্ধ্, প।

৬। সা, নি্ধনি্, পধ্মপ, মপনি্সার্রে, সার্রেগ্র্রেসা, নি্সা, ধনি্, পধ্প, মপনি্ধ্পমগ্রেগ্সা, রে, মমপ, ধ্সাধ্, প।

৭। প, ধ্ম, মপনি্সার্রে, নি্সারে, রেমগ্র্রেসা, নি্র্রেসানি্ধ্প, মধ্পমগ্রেগ্সা, রেমমপ, ধ্নি্সা, ধ্প।

৮। ধ্ধ্পমগ্রেগ্সা, নিনি্ধ্পমগ্রেগ্সা, র্রের্রেগ্র্রেসানি্ধ্পমগ্রেগ্সা, সারেম, রেমপ, মপধ্, পধ্নি্, ধ্, প।

৯। ধ্প, সানি্ধ্প, গ্র্রেসানি্ধ্প, মধ, ধনি্, ধনি্সা, ধ্প, রেমপ-নি্ধ্পধ্মপ, গ্রেগ্সা, রেরেমমপ, ধ্নি্ধ্প, প।

১০। সারেগ্সারেমপধ্মপনি্সারেনি্সার্রেমগ্র্রেগ্সার্রেনি্সাধ্নি্প-ধ্মপগ্রেগ্সা, রেমমপ, ধ্নি্ধ্, প। □

২৮। ঝিঁঝিট

নি্ নি্
১। সা, নি্সাগ্, মপ, পধ্নি্সার্রে, সা, ধ্, প, নি্নি্সা, র্রেসা, ধ্,
ম
প, নি্ধ্প, গ্মপ, মগ্, রে, সা।

২। সা, প, নি্ধ্প, সা, র্রেসানি্ধ্, প, মপনি্ধ্প, মপধ্নি্সা, নি্ধ্প, গ্মপগ্, মগ্, রেসা।

নি

৩। সা, রেসা, ধ্ধ্নি্সা, ধ্প, গ্মপনি্ধ্প, রেসা, ধ্প, নি্ধ্পগ্, মপ, গ্মগ্রেসা।

নি

৪। সা, গ্, মপ, গ্, মপ, নি্ধ্প, সা, র্রেসা, ধ্প, মপধ্, নি্সা, র্রেসানি্ধ্, প, পধ্নি্সা, ধ্প, গ্মপ, গ্, মগ্রেসা।

ম

৫। পপধ্, নি্ধ্, নি্সার্রেসা, স, র্গ, মর্গরেসা, ধ্, পধ্নি্সা, ধ্, প,

ম নি ম

নি্ধ্পগ্, মপ, গ্মপধ্নি্ধ্পগ্, মগ্রেসা।

৬। মগ্রেসা, নি্ধ্পগ্, মগ্রেসা, সা, র্রেসানি্ধ্, প, গ্, মগ্রেসা,

ম

মর্গরেসা, নি্সার্রেসা, ধ্, প, গ্, মগ্রেসা।

ম

৭। মপ, ধ্, নি্সা, নি্নি্সা, নি্সার্রেসা, নি্সাধ্নি্প, ম, গ্ম, প, পর্রেসা, র্রেনি্সা, ধ্নি্প, গ্ম, পনি্ধ্প, গ্, মগ্রেসা। □

২৯। গোপিকাবসন্ত

নি

১। সা, ধ্নি্সা, ম, গ্মপ, গ্ম, মপ, ধ্, নি্সা, ধ্, প, র্সা, ধ্নি্ধ্ম, পগ্, গ্মপধ্নি্সা, ম, পগ্, মগ্, সা।

২। গ্সা, ধ্নি্সা, ধ্নি্ধ্প, মপ, ধ্, সা, গ্ম, পগ্, মগ্, সা।

৩। সা, ম, গ্ম, সাগ্মপ, গ্মধ্, নি্ধ্, প, র্সা ধ্নি্ধ্ম, প, গ্ম, নি্ধ্ম, পগ্, মগ্, সা।

৪। সাগমধ, নিধপ, গমপ, সাগমপ, সা, ধনিধ, মপ, গম, পধনিসা, ধনিধম, নিধম, পগ, মগ, সা।

৫। সা, ধ, ধ, নিধ, ম, গমপ, প, নিধম, গমপ, ধনিসাগমগসা, ধপ, সানিধম, পধনিসা, ম, পগ, মগ, সা।

৬। পমগমগসা, নিধমপগমগসা, সানিধমপগমগসা, গমপধনিসা, মগসা, ধনিধপগমগস, নিসাগমপধনিসা, নিধমপগমগসা।

৭। মপ, ধ, ধসা, নিসা, গসা, ধা, মগসা, ধনিধপ, মপ, গম, পধনিসা, ম, গমপগ, মগ, সা।

৮। সাগমপ, নিধমপ, সানিধমপ, ধনিসাগসানিধমপ, গমপধনি-সামগসানিধমপ, সানিধম, নিধমগ, মপগ, মগসা।

৯। নিধমগমপমগসা, সানিধপমগসা, ধনিসাগমগসানিধপমগসা, সাগমপধনিসাগমপমগসানিধপমগসা।

নি

১০। গমধ, ধসা, গসা, গমপ, গমগসা, ধনিসানিধমপ, গমধনিসা-গমগসানিধপ, গমপধনিসা, ম, পগ, মগ সা। □

৩০। সিন্ধুভৈরবী

১। সা, পধসা, নিসারে, নিসা, নিধনি, পধপ, মপপনিসা, গরে, নিসা।

২। প, নি, পধপ, পধসা, ধনি, পধপ, মপনিসারে, নিসা, নি, পধপ, পগরেমগরেসানিরেসানিধপ, ধসা, নিনি, রেসা।

৩। গরেগরেগরেমগরেসা, গরেনিসারেনিসানিধপ, পধমপধগরে, নিসা, নিনি, সা।

৪। সা, গ্‌রেসা, রেমগ্‌রেসানি্‌রেসা, রেগ্‌মপনি্‌ধ্‌পমগ্‌রেসানি্‌রে, সানি্‌ধ্‌প, পধ্‌মপধ্‌সা।

৫। গ্‌সাগ্‌মপ, মপধ্‌পমগ্‌রে, নি্‌রেগ্‌মরেগ্‌রেসা, নি্‌রেসানি্‌ধ্‌প, পধ্‌সা, নি্‌সা।

৬। নি্‌ধ্‌সানি্‌ধ্‌প, গ্‌রেসানি্‌ধ্‌নি্‌, পধ্‌প, মমপমগ্‌রে, রেমগ্‌রেসা-নি্‌ধ্‌প, পধ্‌ধ্‌পধ্‌সা, গ্‌রে, নি্‌সা।

৭। পপধ্‌প, নি্‌ধনি্‌ধনি্‌, পধ্‌প, রেগ্‌মপ, নি্‌ধ্‌প, ধ্‌পমগ্‌রে, নি্‌সারেমগ্‌রেসানি্‌ধ্‌প, পধ্‌নি্‌সা।

৮। পধ্‌নি্‌সারে, পমগ্‌রে, পমধ্‌পমগ্‌রে, নি্‌রে, গ্‌প, মগ্‌রে, মগ্‌রেমগ্‌রেসানি্‌ধ্‌প, পপধ্‌সা, গ্‌রে, নি্‌সা।

৯। প্‌সানি্‌রেসাগ্‌রেমগ্‌পমধ্‌পনি্‌ধ্‌পমগ্‌রেগ্‌পমধ্‌পমগ্‌, রেগ্‌পমগ্‌-রেমগ্‌রেসানি্‌রেসানি্‌ধ্‌প, পধ্‌সা, গ্‌, রে, নি্‌সা।

১০। প, ধ্‌পমগ্‌রে, রেমপনি্‌ধ্‌পমগ্‌রে, পমধ্‌পনি্‌ধনি্‌পধ্‌মপগ্‌মরে-গ্‌সারে, পমগ্‌রেসানি্‌ধ্‌প, ধ্‌সা, গ্‌রে, নি্‌সা। □

৫১। বিলাসখানী তোড়ী

নি্‌ম

১। সারে্‌নি্‌, সা, রে্‌গ্‌, গ্‌, রে্‌, সা, সা, রে্‌ধ্‌, ধ্‌গরেগরে, সাসা, নি্‌সারে্‌, সা।

নি্‌

২। সাধ্‌, সারে্‌সাধ্‌, ধ্‌গ্‌, রে্‌গ, মগ্‌রে, সা, পধ্‌, মগ্‌রে্‌গ্‌, রে্‌, সা, রে্‌নি্‌সারে্‌গ্‌।

৩। সা, রে্‌, সা, গ্‌রে, সা, রে্‌নি্‌ধ্‌, পধ্‌, গ্‌, রে্‌রে্‌গ্‌মগ্‌, রে্‌গ্‌,

সা

রে্‌সা, নি্‌সারে্‌গ্‌।

৪। ধৃনিধৃ, সা, গরে, সা, পগ, রেগ, ধৃসারেগ, পৃধৃসারেগ, রেগ, রে, সা।

৫। ধৃধৃ, নিধৃ, পৃধৃনিধৃ, সা, রেনিধৃ, সা, গ, মগ, পধ, মগ, মগ, রেগ, রেসা।

৬। সা, রেগ, রেগ, মগ, ধপ, গ, নিধ, সা, নিধ, প, মগ, রেগ, রে, সা, নিসারেগ।

৭। প, প, ধধ, সাঁ, ধসা, রেনিরেসা, গংগরে, গরেসা, সানিসা, রেনিধ, নিধ, প, গ, মগরে, সা, রেনিধ, প, পধ, মগ, রেগ, মগ, রে, সা, সা, নি, সারেগ।

৮। সাসাধ, প, পধমগ, গ, রেসা, ধৃনিরেগরেসা, ধৃ, গ, মগ, রে, সা, ধৃনিসারেগ, পধ, মগ, রেগমগরে, সা।

৯। পধ, রেধ, সাঁ, রেনিসারেগ, মগরে, সা, সারেনিধ, ধমগ, রেগমগ, রেসা, ধনিসারেগ, পধমগ, রেগ, মগরে, সা। □

৫২। মোটকী

১। সা, ধৃনিপসা, গ, মরে, সা, নিসাগ, মপধনি, নিগ, রে, সারেপগ, রে, সা, নিনি, সা।

২। পৃ, ধৃ, পৃসা, ম, ম, গমপধনিগ, রে, সারেপ, গ, রে, সা, নিসারেসা, ধৃ, পৃসা।

৩। প, মপ, গ, মপধনি, গ, মপ, নিনিসা, নিধ, প, মপধম, পগ, মপধনি, গ, মগ, রে, সা।

৪। মগরেসা, নিধ, গ, মরে, সা, ধনিপসা, ম, মপগমপধনি, ধমপধগ, মরে, সাধনিপসা।

৫। নিসাগমপধনিসা, মমপগ, মরে, সা, সা, ধনিপসা, গ, মরে, সা, পধমপগ, মপধনি, গ, গ, মরে, সা।

৬। নিনিসা, সানিনিসা, নিনিসারেসা, নিধপ, মপগ, মগধনিসা, নিধপ, ধগ, গমরেসা।

৭। সা, গমরেসা, নিধপগপধগ, মরেসা, নিনিসানিধপমপধগ, মরেসানিসাগমপধনি। □

৫৩। ভূপালতোড়ী

১। সা, রেগ, রেসা, রেগ, প, পধ, প, গ, প, রেগ, রে, সা, ধ, সা, রেগ, রেসা।

২। সা, রেগ, প, পধ, প, রেগপ, সারেগ, পরেগ, প, ধ, প, সা, রেসা, ধ, প, গ, রেগপ, রে, রেসা।

৩। সা, ধ, প, রে, প, ধ, প, রে, সারেগ, রেগ, প, রেগ, সারেগপ, ধ, প, রেগ, প, ধসা, রে, সা, ধ, প, রেগপ, রেগ, রে, সা, ধধসা, রেগ, রেসা।

৪। প, প, রেগপ, ধ, প, সা, ধ, প, রে, সা, ধ, প, রেগপ, পধ, রে, সা, ধ, প, ধপরেগপ, রেগ, রে, সা, সাসারে, সা।

৫। সা, ধ, রে, পধরে, গরে, পরে, গপ, ধসা, রেগরেসা, রে, পধসা, ধ, রেগ, রে, সা, সাসারে, সা।

৬। সারেগপরেগরেসা, সারেগপধপরেগরেসা, সারেগপধর্সাধপগ-রেগরেসা, সারেগপরেগপধর্সা, ধপ, রেগরেসা, সারেগপধর্সারের্গরের্সা, ধপ, রেগরেসা, সাসারে, সা।

৭। প, পরেগপ, ধ, র্সা, রের্গর্পরের্সা, ধ, রে, সা, ধপ, রেগপধর্সা, ধপ, রেগরেসা, সাসারে, সা।

৮। সার্সাধপরেগরেসা, সাসারের্সাধপগরেগরেসা, সাসারের্গরের্সা-ধপগরেগরেসা, সাসারের্গর্পরের্গরের্সা, ধপ, রেগপরেগরেসা। □

৩৮। উত্তরী গুণকলী

১। মগমপ, ধ, প, ধমপগ, মরে, সা, রেনিসারেগমপধনির্সা, নিধপম, পধনির্সা, ধ, পগ, গমরে, সা।

২। সা, গমপ, নিধপ, মপধনির্সাধ, প, নিধপগম, ম, গমপনির্সা, ধ, প, গ, মরে, সা।

৩। সা, পমপগ, মধনির্সা, ধ, প, সার্গরের্সা, ধ, প, পধমপগ, মরে, সা।

৪। সা, রেনি, সা ম, ম, পগ, ম, পধনির্সা, ধ, প, মপধমপগ,
নি
নিধপগ, মপসা, ধ, প, মপগ, মরেসা।

নি
৫। সা, ম, ম, নিধপ, ম, গমপনিধ, প, ধমপগ, সা, ধ, প, ধমপগ, গমরে, সা।

৬। নিসাগমপগমরে, সা, মমপধনির্সা, ধ, প, গমরে, সা, ম,সা মপ, পধ, ধর্সা, র্গরের্সা, রেনির্সা, ধ, প, সা, ধপ, ধমপগ, গমরেসা। □

৩৫। বসন্তমুখারী

১। সা, গ, মপ, ধ্, প, পধ্নিসা, ধ্নিধ্প, পনিধ্প, ধপমপমগ, মনিধ্প, গমরে, সা।

২। সা, রে, সা, ম, গমপ, ধ্নিসানিধ্প, নিধ্প, ম, গম, মপনিধ্-পমগম, সানিধ্প, মগ, মরে, সা।

৩। সা, গম, রেসা, নিধ্নিসানিধ্প, গম মপ, পধ্নিসা, রেসা, নিসা, নিধ্প, ম, গম, গমনিধ্পম, গম, রে, সা।

৪। সা, পমগমরে, সা, নিসাগম, মপ, গমপধ্নিসা, নিধ্প, মপমগ, মনিধ্প, মগ, পমগ, মরে, সা।

৫। সা, ধ্, ধ্, প, ধ্নিসা, নিধ্প, ধ্পমগ, মমধ্নিসা, নিধ্প, মগ, মনিধ্প, গম, রে, সা।

৬। মগরেসা, ধ্পমগমরে, সা, সানিধ্পমগমরে, সা, রেসা, ধ্নিধ্পমগমরে, সা, মগরেসা, ধ্নিধ্পমগমরে, সা, নিসাগমপধ্নিসা, রেসা, পনিধ্পমগমরে সা। □

৩৬। গুর্জরীতোড়ী

১। গ্, রেসা, নিসা, রেগ্, মগ্ধ্মগ্, রেগ্, রেসা, নিরেসা, নিনিসারেগ্, মরেগ্, মধ্, নিধ্মগ্, রেগ্, মধ্নিসানিধ্, নিধ্মগ্, রেগ্, রেসা, নিরেসা।

২। নিসাগ্রেসা, নি, রেনিধ্, মধ্নিসা, ধ্নিসা, রে, গ্, মগ্, ধ্মগ্নিধ্মগ্, রেগ্, রেসা।

৩। সারেগ্, নিধ্মগ্, রেগ্, মগ্, মধ্নিধ্মগ্, নিধ্মগ্, সা, নিধ্মগ্, নিধ্মগ্, মধ্নিধ্মগ্, গ্রেসামগ্মধ্, নিধ্মগ্, রেনিধ্মগ্, মধ্নিসানিধ্ম-ধ্মগ্, ধ্মগ্, মগ্, রে, সা।

৪। মগমধ, রে, সানি, সারেগরেসা, নিনিসারেনিধ, গ, রে, সা, নি, সারে, নিধ, মধ, সাসাগগ, মধ, রে, নিধ, মধ, মগ, রেগ, রেসা। □

৩৭। লাচারীতোড়ী

সাম রে সা
১। সা, ম, গমপধমপ, গ, রেগ, রেনিসা, গ, রেগম, গমপধনিধ,
ম সা
নিপ, মগ, রেগ, রেগম, গমপধমপ, গ, রেগ, রেনিসা।

ম সাম সা
২। পগ, রেগ, রে, নিসা, রেগ, রেগম, গমপ, ধনিপ, সানিধপ,
ম
মগ, রেগম, পধমপ, গ, রেনিসা।

ম
৩। সা, নি, ধ, প, সা, রেগ, রে, নিসা, নিসারেগম, গমপ,
ম ম
নিধনিধ, ম, রেগম, গমপধ, মপ, গ, রেগ, রেনিসা।

৪। প, ধপ, নিধপ, ম, পম, গ, রেগম, গমপ, গ, রেনিসা,
নি ম
মগরেসা, রেনিসা, প, ধপ, সানিধপ, ম, পমগ, রেগম, পধ, প, গ, রে, নিসা।

৫। সা, রেগম, গম, পধম, নিপ, ম, সানিধপ, ম, গমপধ, প, ধম,
ম ম সাম
পসা, নিসা, পম, গমপধমপ, গ, রেগ, রে, নিসা।

৬। গ, রেনিসা, রেগমগমপগ, রেনিসা, ধপসানিধপ, গ, রেনিসা,

নি

গরেসানিধপ, গ, রেনিসা, মগরেসা, পনিধপ, গম, মপধ, প, গ, রে, নিসা।

ম

৭। ম, পপসা, নিসা, সাগরেসা, নিধপ, ম, পমগ, রেগম, গমপসা,

ম

নিধপ, ম, গমপগ, রেনিসা।

৮। গরেনিসা, মগরেনিসা, নিধনিপ, ধমপগরেনিসা, সাগরেসা,

নি ম

পসা, গম, গমপধমপসা, নিধপ, ম, গম, গমপধ, প, গ, রে, নিসা। □

৩৮। লক্ষ্মীতোড়ী

নি নি

১। সা, রেগ, ম, মগপ, প, ধ, ধ, নিপ, গ, মপগ, মগরেসা, নিসা,

ম

গ, রে, সা।

নি নি নি

২। সা, ম, মপ, পধ, ধধ, সা, ধপ, নিধপ, রে, সা।

নি নি

৩। সা, রেগ, ম, গম, মগপ, নিধপ, সা, ধ, প, ম গম, ধ,

নি

ধনিপ, গগপগ, মগরেসা।

নিনি

৪। পপ, গম, গ, রেগ, ম, প প ধ ধ, সাধ, নিপ, নিধপ, ম,

ম

মগপ, নিপ, গ, রে, নিসা।

নি সা নি
৫। পপধ্‌, ধ্‌সা, ন্‌সা, ন্‌ন্‌সারেসা, ন্‌সা, ধ্‌প, ধ্‌, সা, ন্‌সা, ধ্‌, প, ন্‌ধ্‌পধ্‌গ্‌, মগ্‌, রে, সা।

নি
৬। সা, রেগ, ম, ধ্‌ধ্‌ন্‌প, মগম, পধসা, রেসা, ন্‌সা, ন্‌ধ্‌প, মপ,
নি
ধন্‌প, সা, ধ্‌প, গম, ন্‌ধ্‌প, ধ্‌, গ্‌রে, রে, সা। □

৯। বহাদুরীতোড়ী

১। ধ্‌, প্‌, মপধ্‌, মমধ্‌সা, ধ্‌ন্‌সা, রেসা, সান্‌ধ্‌, রেন্‌, গ্‌রেগ্‌, মরেগ্‌, রেগমধ্‌নিধ্‌গ্‌মরেগ্‌, ধ্‌ন্‌সারেগ্‌রেসা।

২। সা, ন্‌ধ্‌, গ্‌, রেগ্‌মরেগ্‌, ন্‌গ্‌রেগ্‌, প, মধ্‌, মরেগ্‌, গ্‌মগ্‌রেগ্‌-রেসা, নি, সারেগ্‌রেসা।

৩। সা, গ্‌, রেগ্‌, মধমগ্‌, রেগ্‌, রেন্‌গ্‌, মগ্‌ ধ্‌ন্‌সারেগ্‌, ন্‌গ্‌, রেন্‌ধ্‌, মধ্‌, ন্‌রেসাগ্‌, ধমগ্‌, রেগ্‌মরেগ্‌, রেসা।

৪। মধ্‌, গ্‌মধ, নিধ, গমরেগ্‌মধ্‌, মগ্‌রেগ্‌মধ, মগ্‌, মগ্‌রে, গ্‌রেসা।

৫। ন্‌সাগ্‌, মপ, প, মপমধ্‌, নিসানিধপ, মরে, সা, সানিসানিধ্‌, রেগ্‌মধ্‌নিধমগ্‌রেসা।

৬। প, মধ্‌, নসা, নিসারেসা, নিসারে, নিসানিধ্‌প, রেগ্‌মধ্‌নিধ্‌, রেগ্‌মরেগ্‌, রেসা।

৭। মধসানিধ্‌গ্‌মরেগ্‌রেসা, নরেসাগ্‌রেসানি, মরেগ্‌রেসা, রেগ্‌ম-রেগ্‌রেসা, ধ্‌নিধ্‌গমধ্‌নিধ্‌মরেগ্‌, রে, রেসা। □

৪০। অঞ্জনীতোড়ী

নি
১। সারেমপ, সা, নিসা, ধ্‌প, মপগ্‌, রে, মগ্‌রে, গ্‌সা, সা, মরেমপ,
নি
ন্‌ধপ, নিনিসা, রেন্‌ধপ, রেগ্‌সারে, ম, প, সা, ধ্‌প।

ন্রি

২। রেগ্সারে, মপ, রেমপ, ন্রিধপ, র্সা, রেন্রিধপ, সা, ধ্প, মপ,

ন্রি

গ্, রে, মগ্রেগ্সা, রেম, রেমপ, পসা, ধ্, প।

ম সা

৩। প, মপ, রেমপ, গ্, রে, মপ, ন্রিধপ, সা, রেন্রিধপ, মঁগ্রেসা,

ন্রি ম ম

ধ্প, রেম, রেমপ, গ্, রে, পগ্, রে, মগ্রে, গ্সা, ন্রিন্রি, সা।

ম সা

৪। মগ্রেসা, পগ্, রে, গ্সা, রেমপ, সা, গ্রেসা, রেন্রিধপ,

ম সা

রেগ্সারেমপ, রেমপ, ন্রিধপ, মপসা, ন্রিধ্প, পধ্মপ, গ্, রে, গ্সা,

ন্রি

সারেমপসা, ধ্প।

ন্রি

৫। মধ্, ন্রিসা, সা, মধ্ন্রিসা, গ্গ্রেসা, ধ্, প, সা, রেন্রি, ধম,

প ন্রি

পনিসারেন্রি, ধম, সারেমপসা, ধ্প।

৬। সা, ধ্ন্রিসা, মধ্ন্রিসা, গ্রেসা, মগ্রেসা, রেন্রিধমপ,

প

পনিসারেন্রি, ধম, সারেমপ, সা।

ম

৭। সা, সা, ন্রিসা, নিধপ, গ্রেগ্রেসা, সাম, মপ, পনিসা, ন্রিধপ।

ন্রি ন্রি সা

৮। মধ্, সা, ধ্, সা, রে, নিসা, ধ্, প, সা, রেন্রিধ, মপসা, রেন্রিধম,

ম সা সাসা

প, পগ্, রে, গ্সা, ন্রিন্রি, সা। □

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

□ পরিশিষ্ট □

। দ্বাদশ খণ্ডে অন্তর্ভুক্ত গান ।

□ রাগ সুহা

পৃঃ ১১ ॥ খরহার প্রিয় ঠাঠ
সুধ রাগ করিয়ে
সোহা ভিধান সোঁ
ওয়াকো বিচারিয়ে।
মধ্যম করে অংশ
ধৈবতকো তজিয়ে
দরবারি মেঘছুত
নিপ সঙ্গ করিয়ে।

পৃঃ ১৩ ॥ সোহত গল বীচ বৈজান্তিমালা
মোর মুকুট নয়ন বিশালা।
মকরাকৃত কুণ্ডল লটকচালা
চতুরাকে হররঙ্গ গিরধরলালা।

পৃঃ ১৪ ॥ কা করুঁ হো কহা করুঁ
সুনো মোরী সজনী
উন বিন অব মৈকা
কলন পরত হৈ
ঘরিপল ছিন ওঁর
বৈজু কহত হৈ
লায় মিলাঈ তব হী জানী।

পৃঃ ১৫ ॥ পলন সুহায় হররঙ্গকে বিন
সারঙ্গ পানী কে শুভ দরস বিন
তরসত মোরা জিয়া নিসদিন।

পৃঃ ১৬ ॥ আজ রে বধাওয়া বনে
লাডলেকে ঘর গাওয়ো মাঈ।
বালকে ঘরব্যাহর চোহৈ
অত সুগন্ধ অঙ্গ মলায়ো
আছে বনে কো গায়ে বজায়ে রীঝাইয়ে মাঈ।

পৃঃ ১৮ ॥ অককক্ক কক্কক্ক
কককক্ক করতে
থেইয়া থেইয়া
সুরসাধনতে।
গায়ে গুরুন তে
থেই থেই করতে

থেই আওয়ে থেই আওয়ে
তিরনা তিরতে থেইয়া।

পঃ ২০ ॥ রথকী গরুর ধুর
অসমান ছায়ো হৈ
দৌরি দৌরি দেখন কো
জদুনাথ আয়ো হৈ।
পাতী কে ভেজন কো
ছিন হু ন লাগি বার
দ্বারিকা কো ছাঁড়ি প্রভু
কুঞ্জন কো ধায়ো হৈ।

পঃ ২১ ॥ হরী হরি কুঞ্জন মেঁ
হরী ডার হরী বাঁস
হরী বাঁস হরী বাঁসুরী
হরী মুকুট মুরলী।
পন্নাপোশাক হরী
কিসনজী কো নাম হরী
কমল বীচ গটাহরী
হরী হরী হো রহী।

পঃ ২৩ ॥ কনক বেন্দি উলটে রহী
ছুটে বার টুটে হার
ফৈল রহো কজরা দস দিস
তন চটক বেন্দি।
দরকী দরকী কোচকী
পটীয়া দরকী
লটপটাত চলত চাল
লচকত কটি কনক বেন্দি।

পঃ ২৪ ॥ এরি মৈঁ কাসে কহুঁ
জায়ওয়ে তো কানহা
তকতক মারত পিচকারি
রঙ্গ কেসরকী
ভর পিচকারী
হাথ ন লিয়ে গুলাল
ভর ঝোরি।

□ রাগ সুধরাঈ

পৃঃ ২৭ ॥ দৈয়া পিয়া বিন মৈকা
পলনা সুহায় আলি
নিসদিন তরফ তরফ
জিয়রা অকুলায় আলি।
হরিপ্রিয় চরন পাংশু
কব লাওয়েঙ্গে সুঘর
ইতনী কহো হমারি
তপন মিটায় আলী।

পৃঃ ২৯ ॥ অধগু ভুজতওয়া করি হো
কাল ননদিয়া গৈলী মৈকো।
পাস কৈসে আউঁ তোরে মিতওয়া
সোয় রহে সব ঘরকে লুগওয়া
অবহি সুনত জা গলি মৈকা।

পৃঃ ৩০ ॥ বলমারে চুনরিয়া মৈকা
লাল রংগা দে জৈসী তোরী পগিয়া
ওয়ৈ সী মোরী রে চুনরিয়া মৈকা
রঙ্গ রংগীলী ঔর চটকীলী
মোর মংগা দে চুনর মৈকা লাল রংগা দে।

পৃঃ ৩২ ॥ তোরে গরজওয়া হাঁরে পিয়া
বাবুলকে দেস না জৈ হো পিয়া হাঁ হাঁ।
জো কছু হমসে চুকপরী তুম লে হো অপনা তাসা
সাসননদ দুখ সৈয়াঁ পিয়া হাঁ।

পৃঃ ৩৩ ॥ পায়ল রুমঝুম বাজে সখীরী
কৈসে আঁউ পিয়াকে মিলন কো
অপনে জব দেখুঁ তব অতিহি সতাওয়ে
আগল গায়ে সিগরে সিগারে।

পৃঃ ৩৪ ॥ বারবার বারবার তুম কো কহকে হারী
কব হুঁ হমরে লার লার লার ফিরোন মুরারী।
ডগর ডগর কাহে হমকো সতাওয়ে তুম কো
লোক ন লাজন আওয়ে সব রঙ্গয়ারী তন হমরে মন ভাওয়ে।

পৃঃ ৩৬ ॥ হুকুম কী বাঁদী সাহেবকে আগে ঠাড়ী কর জোর
মুহম্মদ শা জোহি ফরমাওয়ে সোহি বজালো নেকনা মুখন মোর

পৃঃ ৩৭ ॥ জানে না দেউংগী পিয়াকো
কসক মসক অরু ঋটক পটক
ঢুংবর সো কছু কহি গয়ো।
অদারঙ্গ সাঁচী কর মানো
উন দোউওয়ন সো কছু ন কহী মৈং
জো কহী সো ধীট লংগর সো।

পৃঃ ৩৮ ॥ হো মটকী মোরিরে
শ্যাম কহৈঁয়া গোরসকে মিসলুটী।
অংচরা পকর মেরী বৈংয়া
ঝিঝকলীনি ঔর হা হা কর ছুটী।

পৃঃ ৪১ ॥ করম কর করী মরহী মের বর
হমান সাহব সুভান
নিসদিন চাহত তেরি অমান
অন্তরজামি পাক পরবর
দিগার তেরো হী দীন
রখ লীজে নিতন বিনাম।

পৃঃ ৪৩ ॥ সুন্দর নওয়েলী অলবেলীকে
সোহত নৈন মান মত বারেপ্যারে
চঞ্চল লাজ ভরে
অঙ্গ অঙ্গ হো জ্যোতি
ঝলকত জোবন বান
সব হু কহাওয়ত
হীরন কে হার গরে।

পৃঃ ৪৪ ॥ ঘুংঘট খোল বনী দেখো বনরা
আশিক তেরে মুখকা।
ওয়ে দোনোঁ প্রেম কী সারিয়াঁ
রসবস মৃগমদসোঁ ভরীয়া
মানো আলীয়া পেহেরে সুখকা।

পৃঃ ৪৬ ॥ সহেলরিয়াঁ আঈ রে
সব মিল কর সীস গুঁধাবন
আছিনীকি বনীকো।
সাত সখী মিল মঙ্গল গাওয়ো
হংসহংস মেং দীন গাওয়ো
আছিনীকি বনীকো।

□ রাগ শহানা

পৃঃ ৪৯ ॥ জানে দো মৈকা সুনো সজনওয়া
কাহে করত তুম নিত উঠ হুম সন
রার নাহী‍ঁ নাহী‍ঁ মানুংগী তোরী মৈঁ অব।
ছেড় করত নহী‍ঁ মানে
বরজোরী করে গহলীনী বিনদা
কহুঁ ক্য়া মৈঁ নিত উঠ হুম সন
রার নাহী‍ঁ নাহী‍ঁ মানুংগী তোরী মৈঁ অব।

পৃঃ ৫০ ॥ অব গুন ভরয়ো সকল হুঁ নামেরে
আপনে সমঝ মাফ কীজে ঘনেরে।
তুম বিন কওয়ন হারে
ভবফন্দ মেরে বিনতি করত
হররঙ্গ গায় গুন তেরে।

পৃঃ ৫২ ॥ গুঁদ লা মালিন ফুলোঁ কা সেরা
আজ বনা বনরীকো মুবারক।
আজে নবীকো কংগনা বঁধা হৈ
নূর কা উবটন অঙ্গ মলো হৈ
তাজ রখে সীস ছত্র ধরো হৈ।

পৃঃ ৫৪ ॥ কুঞ্জন উড়ত হৈ গুলালরি দৈয়া
হোরী খেলে কৃষ্ণকহৈয়ায়া
সব সখিয়ন মিল বন বন আঙ্গ
খেলত হৈঁ নন্দলালরি দৈয়া।

পৃঃ ৫৬ ॥ আছী নিভাত সোঁ খেল কহৈয়া
ব্রিজ বীথিন সোঁ এরী গুইয়াঁ।
অবীর গুলালকে সর পিচকারী
নাচত তা তা থৈয়া দৈয়া।

□ রাগ নায়কী কানড়া

পৃঃ ৫৯ ॥ সজন বিন ভঈ নিরাস হূঁ
কহো সখী কিস বিধি পাউঁ দরস।
কহত নায়িকা অপনে জিয় কো দুখ
হরিকে দরস বিন নিসদিন তরস।

পৃঃ ৬০ ॥ পাপী হরি মুখ বোল রে তূ
সারথক করয়া নরতনকো।

হরি বিনা দুজো সব ঝুঁঠো
হররঙ্গ অঁখিয়াঁ খোলরে।

পুঃ ৬১ ॥ মগ বারন বারুঁ পিয়রওয়া।
ইন নৈন পর তন মন বারুঁ
দরস দিখা জা সুখ হিয়রা।

পুঃ ৬৩ ॥ বনরা মোরা প্যারা ব্যাহন আয়া
ছেল ছবী লালাড়িলা রংগীলা
ভূষণ হার রচ মেলী বেলা
কংগনা হাথ সজীলা।

পুঃ ৬৪ ॥ সুখ কর আঙ্গিরে পিয়াকে সঙ্গ।
দৌরন দুরাঙ্গী আঙ্গী
তব ফল অঙ্গ।

পুঃ ৬৫ ॥ সুন্দর বিন সুখ সদন শ্যামকো নিরখে
নৈনন মন থাকে
য়া বিধুনতে নিকসেরী মোহন তুহুকে ঝরুকে ঝাঁকে।

পুঃ ৬৬ ॥ দম্পতী রাজ রহে পর্যঙ্ক সুগন্ধন কীজ
হাঁ হো রহী ধুমে।
জোবন কে মদ মাতে
দোউ নন্দরাম ঝুকে উসকে ঝুঁকি ঝুমে।
মোহন কো মন মোহনী মেঁ মন মোহনী কো
পীর ভরী পলকেঁ অলখেঁ লখি লাল
হোয় ললকে মুখ চুমে।

পুঃ ৬৯ ॥ বিম্বোঠন কুণ্ডল গোল কপোল
বিরাজত দসন চমকে
চম্পাভাল তিলক সোঁ সির পর মঙ্গল নৈন।
কোটি কোটি অম্বখম্ব শ্যামবরন ঘন সমুদ্র
ঐসো নটনাগরকো জৈ য়েরী বরন কুণ্ডল।
ত্রিভঙ্গী নৃত্য করে মুরলীধর ধরে
মন অকুলা গয়ো মোরে
সাঁচো কারি নাগধন বৈকো।
কহত মন প্রভু তিরি য়াঁ রসকে কারন
সরসুতী বাহন ভাল কুন্ডল।

পৃঃ ৭০ ॥ এ মধমণ্ডল নিরত কহৈয়া
গ্রীব ডোলে দ্বিগন লোলে
কপোল গোল কুণ্ডলন কী ঝলক ।
জো দেখে সো রীঝ রহত হৈ
তাল তানন কী ঝমক ।
লাল লাড়িলী খেল নিকসে হোরী ।
সঙ্গ সখাসখী রঙ্গ ভর লীয়ে খেল রচোরী ।

□ রাগ দেশাখ্য (দেবসাখ)

পৃঃ ৭৭ ॥ রতিয়া বীত গঈ করুঁ কৌন গত
জিয়া ঘবরাওয়ত চতুরা করন ।
সগুন বিচারোরে মোরে বমনা
পিয়া কব আওয়েংগে মোরে ঘর পর হোঁ পৈঁয়া ।
পৃঃ ৭৮ ॥ অঁখিয়াঁ লাগ রহী মোরী
অদারংগ পিয়া তুমরে দরসন কারন ।
কুচ ভুজ ফরকে সগুনু ভইলওয়া
উনকে আওয়ন হরে বদনকো কর হোঁ সিংগারন ।
পৃঃ ৭৯ ॥ দুর্গে হরনি দোষ দারিদ্রদাহিনী
দুষ্ট বিদারনি করু শম্ভুজায়া ।
অসুর সংহারিনী রক্তবীজমারনী
দীন অভয়বর সুরনর পায়া ।
পৃঃ ৮১ ॥ দানব দলন কাজ
অম্ব চঢ়ি মৃগরাজ
ঘালনি অসুররাজ
পালনি সুররাজ ।
জেতে সুভট দৈত্য
সব হী সদল হন্যো
বাচো অসুর সো
জোরন ছাড় গয়ো ভাজি ।
বরষত সুমন ত্রিদস
দুন্দুভি পটহ বাজ
আঈ বিবুধনারি
লে আরতী সাজ

সবহী কৃপা করনি
ভক্তনকো দুখহরনি
আনন্দ কিশোরকী
অব রাখো তুম লাজ।

☐ রাগ কৌশিক কানড়া বা কৌঁসী

পৃঃ ৮৬ ॥ মৈঁ জব দেখীরী গোপাল মোহনী মূরতশ্যাম
লালতন মনধন জোবন নৌ ছাওয়রকো লে গঈ।
সুন্দর সরূপ উজাগর নাগর সুরত চতুর চিতেরে
লখ লঈ মৈঁ জব রে লখ লউ মৈঁ।

পৃঃ ৮৭ ॥ কিরূপা কর জোগীড়া
হম পর তুম গুরু হম সেবক তুম্হারে।
অঙ্গ বভূত লগায়ে সীংগী বজাবত
ভোরে হী আয়ে হমারে।

পৃঃ ৮৯ ॥ রাজনকে সিরতাজা
রাজা সিরি রামচন্দ্র
জগতউধারন জন প্রতিপালন
তূ হী আদিঅন্ত সবহী কহে বন্দ।

☐ রাগ মেঘমল্লার

পৃঃ ৯২ ॥ উমড়ু ঘুমড়ু মেঘ
গগন চঢ়ি আয়ে
বিবিধবরন সকল
বিবুধ মন হরষায়ে।
গুনিয়ন করত তান
ধগ বরজ সহ গমক
বরখারুত সুহায়ে
গম্ভীর সুধ মুরত।

পৃঃ ৯৪ ॥ তেরো সুমিরন করুঁ
তূ হী জিওয়ন মূল
তেয়ো হি জসগুন গাইয়ে।

তূহী নয়নজ্যোতি
তূহী পোষনপ্রান
কহী কে অব কৌন কো কহাইয়ে ।

প়ঃ ৯৫ ॥ গরজে ঘটাঘন কারেরী কারে
পাওয়স রূত আই
দুলহন মন ভায়ে ।
রৈন অঁধেরী বিজরী ডরাওয়ে
সদারঁগীলে মমমদসা
পিয়া ঘর নাহিঁ ।

প়ঃ ৯৭ ॥ চমক বিজুরিয়া বরসে মেহরওয়া
মত জা বালমওয়া পরদেসওয়া
ঠৈর ঠৈর ঠৈর ঠৈর ।
কহা করূঁ মোহে গরজ বাবরী
অজিজোহী ন পীয়রওয়া
আওয়ত হৈ মগওয়া হে
জাওয়ত হৈ মনওয়া মেরো
দৌর দৌর তোর ওর ।

প়ঃ ৯৮ ॥ ধূম আঙ্গ বদরি
য়া ভরে অত সূরৈ
য়া প্যালা ভরভর পিওয়াওয়ে
এক তো ভর পিচকারি
দূজে বরসে মেহা
আপ ছকাওয়ে মোহে ছকাওয়ে
গরওয়া লগাওয়ে ধূম ।

প়ঃ ১০০ ॥ মগন রহো রে দারিদ্র ভয়ে
কোন হরে নর ইন্দ্র কে মন মতি
জো লো ধরে ।
কা ভয়ো জো ভয়ো
ছত্রপতি নরেস রাম রাজাকো
পরতাপ পাইয়ত হৈ
বিপত সাগর কোন তরোতরে ।

প়ঃ ১০২ ॥ প্রবল দল সাজ জগ
জুম জা ভমিপর

উম'ড় ঘন ঘোর জল
ইন্দ্র লায়ো হৈ।
বরসত মুসলধার
হোত পহাড় ছার
কৃষ্ণ কর ধরগিরি
বর বচায়ো হৈ
বংদন ধরনি ধরী
সব হী কি ইচ্ছা করী
পশুপনছি জীবজন্তু
অধিক সুখ পায়ো হৈ
হরনাথ স্তুতি করে
অপনী কৌন গত
সুরপতি অচিন ভয়ো
সিরনওরায়ো হৈ।

পৃ: ১০৪ ॥ রাধে আয়ে মেঘ
হরকো ঘর লে জায়ে
ঘটা ভই ঘন ঘোর
গরজত থররররর।
ছুটে পওয়ন ভুবন
দূর রহ্যো গওয়ন
করিয়ে চপলাঈ
সো চপলাঈ ঘর।

পৃঃ ১০৬ ॥ আয়ে ঘের ধোরে কারে
বাদর চহুঁ ওর প্যারে
কূকত ময়ূরগণ
জোর ছি জতলাত হৈ
দমকে আজ দামিনী মরো রে
অঙ্গভামিনী ডার ডার
কোয়লিয়া চাতক হুলসাত হৈ
আঈ অঁধিয়ারি ঘটা
ঠাড়ী সব দেস ছটা
নৈন ননীর নারিন অতিহী বরসাত হৈ

কহে সুং বিয়োগ নার
পাওয়ে নহী দুঃখপার
কহে হরী বল্লভয়ে
জিয়রা তরসাত হৈ।

পৃঃ ১০৯ ॥ তূ লাগী মান করন কো
তেরে তো আয়ে হৈং
লাল লীজিয়ে মনায়ে।
চঢ় দেখো চিত্রসারি
উমংগী ঘটাকারী
ওয়ে দেখো রাত লাগীরী
বাদর হরে।

পৃঃ ১১০ ॥ আয়ো অব বরখারুত
উৎকট কান্তী নরেসা
অম্ভো ধরনগপ্রমত্ত
কামীজন সব হরখত।
চমকত দামিনী পতাক
ডংকা ভয়ো অশনী রব
কৃষ্ণবরন মধুর মেঘ
গগন ভর্‌য়ো সমন্তাত
বহু ধার ঘন বরসত
তোয় ভার মন্দ চলত
অতি মনহর নাদ করত
চাতক কুল সব হুলসত
অভিনব দুর্বা কন্দলি
মণ্ডিত ক্ষিতি সোহত অতি
ভূষন নব রতনা দিক
বেশবধূ চতুর কহত।

□ রাগ সূরমল্লার

পৃঃ ১১৫ ॥ গাওয়ো গুনী সকল
রাগনি সূরে মলার
সারঙ্গ কে সঙ্গ
মেলন কর মলার

মধ্যম করো বাদি
খরজ সুর সম্বাদ
বরখা সময় চতুর
সংস্থান খরহার।

পৃঃ ১১৭ ॥ বরখারুত বৈরি হমারে
মাস অসাঢ় ঘটাঘন গরজত
পিয়ু পরদেস হমারে।
দাদুর মোর পপৈয়া চাত্রক
পিয়ু পিয়ু করত পুকারে
অবন সহত সখি
চতুর বিরহ দুখ
নিকসত প্রান হমারে।

পৃঃ ১১৮ ॥ বরসন কে বাদর কারে
উমড় ঘটাঘন বিজুরী চমকে
দিন তরুবর হরিয়ারে
নন্দ কুঁওয়র ফির জনওয়া
সখি জমনা তট মুগওয়ারে
মোর ধরে সিংগার সুঘর অতি রাগ মলার উপরে।

পৃঃ ১২০ ॥ অব ঘটহী দেখ ডরী
অব ঘট আলীরী
কর পকরত মোহে কাহ্ন গহলঈ।
জলথল অগম ভওয়ন জল কুণ্ডল
দৃষ্টি ন আওয়ত জাত সখী মোহে
বৈরী পকর কর কীনী সৈল।

পৃঃ ১২১ ॥ বাদওয়ার বরসন কো আয়ে
ননি ননি বুঁদন গরজ গরজ অব
চাহুঁ ওর তেঁ বিজুরী চমকত
কুঁওয়র শ্যাম নাহিঁ আয়ে সজনী
কৌন সৌতন সন নেহাল গায়ে
এক ঘরী পল ছিন কলন পরত।

পৃঃ ১২২ ॥ ঘোর ঘোর ঘোর ঘোর বরসতমে
হরওয়া বীজরিয়া চমকে অনতগাম
জিন জাও মেরে পীয়রওয়া হা।

মধওয়া পিলাওয়ো গরে লগাওয়ো
ভরভর শরওয়া।

প়ঃ ১২৪ ॥ দানি তোম্ তানোম্ তা না না না না তানা দেরে
না তোম্ তাদানি তানা দেরে নাদানী য়লালীয়া
লীয়লা য়লালে তোম্ তানোম্ তা না না না না।
দীম্ দারা দারা দীম্ দারা দারা
দীম অতত দীম্ দীম্ দীম্ তোম্ত
নাদ্রে না তানা দেরেনা দানী য়লালীয়া
লীয়ে লাবেলী লালালে তোম্ তানোম্ ম্তা না না না না।

প়ঃ ১২৬ ॥ আয়ে গরজত বাদরওয়া অতিহী সুহায়ে
রুমঝুম চহুঁ ওর তে বরসে সদারঙ্গ অতিহী সুখ পাওয়ে।

প়ঃ ১২৮ ॥ হরি সোঁ ইত না কহ্যো
জাএ বীর পাতঙ্গওয়া
ইত বরসে ঘনশ্যাম
বদরিয়া ইত বিরহন কো
নৈন ঝর লাগে।

□ রামদাসী মল্লার

প়ঃ ১৩০ ॥ তেরো হি ছৈল মো সোঁ করত বরজোরী
জব হুঁ নিকসু পনিয়া ভরন কো
বৈয়াঁ পকর ঝকঝোরী তেরো।

প়ঃ ১৩১ ॥ সকল বন হুলায়ে
ভূমি হরীয়ল মোর করহী পুকার
উন মোরা সুরত অজ হুঁ না লইরে লঈ
কোয়লিয়া কুকত পপিহা করহী পুকার।

প়ঃ ১৩৩ ॥ এসো খেলন বদৌগী অনোখে হোরী খেলার
বা হংমরোর দঈ ঔর তোরত গরেকো হার।

□ রাগ নটমল্লার

প়ঃ ১৩৬ ॥ পিয়ু লীখনা পঠায়ে মৈকো পতিয়ারে মোরাওয়ে
আওয়ত বীতী বরখায়ুত আঈলী কাগদ বাঁচত
মাঈরী না বাঁচত লিখ বৈয়া ভাগীলা
ফর কর হীয়ে ধীরজ ছাঁতিয়ারে মীরায়য়ে।

পৃঃ ১৩৮ ॥ নজরে নহী আঁদাওয়ে মীয়াঁওয়ে
খপান্‌দা তেনুঁ চা বধণে
ঢুঁড়েদী ফিরেদী রেন্‌দি সুনো মিয়াঁরাজণা
কিত বল তান্‌ডাব তাবণে।

পৃঃ ১৩৯ ॥ বনওয়ারী বিন মোকো
আলী লাগত রজনী ভয়াওয়ন
জুগ সমান বীতীজাত
নেক নাস রাত জাত
অওয়ধ ভঙ্গ লাগো সাওয়ন।

☐ মীরাবাঈ কী মল্লার

পৃঃ ১৪৩ ॥ তুম ঘনসে ঘন গরজে গরজ গরজ কহী অতিজায়ে বরজে হো
কহুঁ ধাম কহুঁ ছাঁহ বতাওয়ত কহুঁ লাগত ওসরে হো।

☐ চরজু কী মল্লার

পৃঃ ১৪৫ ॥ হমে বোলী বোল লেকা পরতীত পরতী
সুন হো উধো হমে নাহী
ঠোর কোনে গাঁওয় কী রীত।

☐ চঞ্চলসস মল্লার

পৃঃ ১৪৬ ॥ এরী মাঈ পিয়াকে আওয়ন
কাঈ মুরওয়া নাচন লাগে
বড়ী বের আওয়ন কাঈ
এরী মেরো ভাগে।

☐ ধুলিয়া মল্লার

পৃঃ ১৪৭ ॥ আজ ধরতী লে দুলহন মেঘ দুল্‌হা ব্যাহন আয়া
ইন্দ্র কে দমাম বাজে
বুঁদন কো সেরা
বরন বরন কেস গাথী আয়ে।

☐ রাগ রূপমঞ্জরী মল্লার

পৃঃ ১৪৯ ॥ বরষারুত আগম পিয়া বিন কৈসে কটে অঁধিয়ারী উজিয়ারী রৈন
মোর পপীহা দে দে তজরাঈ কোয়লিয়া
লাগী অতিহী দুখ দেন।

☐ রাগ শ্রীরঞ্জনী

পৃঃ ১৫২ ॥ গুনীজন করত মেল জব খরহর প্রিয় অতি সুন্দর
সিরিরঞ্জনি ইক সুমধুর রূপ ভজত পঞ্চম সুর
কোউ কহে বাগেসিরি
ইন বিন পঞ্চম মা বাদীনী
সুর সাধত রঙ্গত
বরনত নিপুন কবি চতুর।

☐ রাগ আভোগী

পৃঃ ১৫৪ ॥ খরহর প্রিয়া মেল
জব বিবুধজন করত
আভোগি রাগ সব
চতুর গুনি তব কহত।
মধ্যম করত বাদি
খরজ কর সম্বাদি
মধরাতকে সময়
সকল জনমন হরত।

পৃঃ ১৫৬ ॥ জয়তি সিরি রাধিকে
সকল সুখ সাধিকে
তরুণি মান নিত্য নূতন কি শারী
কৃষ্ণতন নীলঘন
রূপকী চাতকী
কৃষ্ণমুখ হিমকিরণ কী চকোরী।

পৃঃ ১৫৭ ॥ চরন ধর আয়েরী
মো পর দয়া করে
আলীরী ঘনঘন
আজ মেরে ভাগ।
ধন আজ কী ঘরী
ধন রহ পল মুহূরত
মোহ লীনো অপনে
শরন ধন সুহাগ।

□ রাগ চন্দ্রকৌঁস

পৃঃ ১৫৯ ॥ প্রেমনগর কী ডগর কঠিন হৈ
জিন জাও কোউ।
পহিলে তো মীঠে বৈনন
বস কর লেত
পীছে গলে ফাঁসী দেত
ঐসো বটওয়া রনয়ন
বসত ঠগ দগ্গা।

□ রাগ গৌড়

পৃঃ ১৬১ ॥ শ্যামছবি ধর ফিরে
ধুর বা ধরন ছবিরী
ইন্দ্রধনু পীত
পট চটক দিখায়ো হৈ।
দামিনী দমক দ্যুতি
দেত দেত দবর সোঙ্গ
কুণ্ডল অমাল লোলগতী
চমকায়ো হৈ।
বিশদ বলাকনকী
পাতী বনমাল
অতি মন্দ মন্দ মেঘ
বাঁসুরী লো সুর গায়ো হৈ।
আওয় নব ঘর হী
প্যারে মন ভাওয়ন কী
সাওয়ন সোহাওয়ন কী
সাজ সজ আয়ো হৈ।

□ রাগ মালগুঞ্জ

পৃঃ ১৬৫ ॥ আপ হি হোত
আদি অন্ত গুপ্তপ্রগট
ধরনী ধরত্র।

আপ হি ডারমূল
আপ হি পওয়ন পাতিত
আপ হি করন হার
করণী করত্র।

□ রাগ দেসী

পৃঃ ১৭০ ॥ মিতওয়া বালমূওয়া গৈলা পর
দেস বাল মূওয়া গৈলা পর
দেস জায় বসীলা কৌন গাম
অব জৈ হোঁ কোনে বেস
উন বিনা মৈঁ ছীন অছীন
জারে পথিকওয়া উন বিনা
বূঢ়ে ভঈলে কেস।

পৃঃ ১৭২ ॥ চতুর বালমওয়া ভয়ো পর
দেসী বালমওয়া ভয়ো পর
দেসী অব তোড়ী হমারী
সগরী সজনী পীত
হরপ্রিয়া মোরে প্রাণ অধারে
দূজো নঅগদ উপায়ত রীত।

পৃঃ ১৭৩ ॥ গূঁদ গূঁদ লাওয়ো রে মালনিয়া
ফূলোঁ দে হারওয়া
আজ মোরে ঘরে মোহন আয়ে
রচ হূঁ মৈ ফূলোঁ দে সিংগারওয়া।

পৃঃ ১৭৫ ॥ সাঁচি কহত হৈ অদারঙ্গ
য়হ নদী না বসনূ জোগ।
কৌন কিসীকে আওয়ে জাওয়ে
দানাপানী কিসমত লাওয়ে
য়হী কহত সব লোগ।

পৃঃ ১৭৬ ॥ নিরঞ্জন কীজে মলমূক্ত মেরে
পরতাপ সোঁ অহমদ জূকে
তুহি নূর তুহি ভূপ
তেরো হি গূন গাউঁ

সেওয়া করে সব
জীবজন্তু তেরে।

পৃঃ ১৭৮ ॥ উডন্ডন বাজে
উলল্লা মুরারে
মধমাতে
কাঁধে কাঁওয়রিয়া
দীপ জো জ্যোতি
প্রকাশ করত হৈ
ধন নন্দ ধন নন্দ
কৃষ্ণ ঔতারে
মধমাতে।
নন্দকো নন্দন
সব দুখভঞ্জন
বলবন্ত বলবন্ত
কংস পছারে
মধমাতে।

পৃঃ ১৮০ ॥ নৈনা লগেরী আলী
উন সেরি আলী
ব্যাকুল হুঁ মৈঁ
ফিরুঁ বাবরী সীং
কৈসে কটে রৈন
কলনা পরেরি আলী
নেহাল গায় গয়ে
ফির নাহি" আয়ে
বিন্দা নিঠুর শ্যাম
ঐসে ভয়েরী আলী।

পৃঃ ১৮২ ॥ সখি মৈকা চৈনন আওয়ে আজে
বিন দেখে শ্যামসুন্দরকে
নিসদিনা মৈকা কলন পরত হৈ
কৈসে কটেরী অব রৈন দিন।

পৃঃ ১৮৪ ॥ নৈয়া মোরী ভঈ পুরানী
খেবট সদা মতওয়ার

ঔ ঘট ঘাট সুঝত নাহী
আন পরী মঝ ধার।

পৃঃ ১৮৫ ॥ মেরা মন হার লীনোরে
ঘর কী বাতেঁ বিসর গঈ
না জানু কা কীনো রে।

পৃঃ ১৮৭ ॥ পিয়া হমওয়ারী তো পে ব্রিজ কে বসৈয়া
তুম রে কারন বেকল হোত জীয়া
কবক ঠাড়ী আঁগনওয়া রে
অসুওয়নকী ঝর লাগ রহী অঁখিয়াঁ।

পৃঃ ১৮৯ ॥ অওয়ধ পুরনগরিকে রাজা
সিরী রামচন্দ্র রাবনকে মারওয়ে কো
লংকা চঢ় ধায়ো হৈ
বড়ে বড়ে জোধা সব
জুধ করওয়ে কো সাথ চলে
সমুন্দরতীর জায়কে
লশকর ঠৈরায়ো হৈ
হনুমত সো বীর জানে
লংকা সব ফুঁক দঈ
রাবন কো মারুয়ো রাম
পচরঙ্গ ফৈরায়ো হৈ
সীতা কো লায়ো জব
পুজো দসেরা আয়
হররঙ্গ এসো সিরী
দশরথকো জায়ো হৈ।

পৃঃ ১৯৩ ॥ বালম হমরে বিদেস গয়ে
অব তোড়ী হমারী পীত।
আস ভরী মৈং হোত নিরাসী
দেখো সখী পিয়া কী অনোখী রীত।

পৃঃ ১৯৪ ॥ সখি ঠাড়ো সুন্দর সাঁওয়রো
ঢোটা কহীয়ত নন্দকিশোরী
পল ঝপকতওয়া কী ছবি নিরখত
আলি করী হো নগরিয়ামে শোররী।

পৃঃ ১৯৬ ॥ জিন ছুওয়ো মোরা অচরওয়া
অতি হী ঢীট লংগরওয়া
ইয়হ ডর নিকস ন পাউঁ
পৈঁড়ওয়া বরজোরী গহে মোরা হরওয়া।
পৃঃ ১৯৭ ॥ গোকুল ধুম মচাঈরী
পিয়া বিদেস মোহে পায়ে অকেলী
বিরহা আন সতায়ে অব মোরে
কহী ন জাত মোরী উন সোওয়ওয়েঁরী করত চঢ়াঈ।
বোল বোলে বাতেঁ জুঁ লী গো
সুধ বুধ সব বিসরাঈ অব মোরে।

□ রাগ গান্ধারী

পৃঃ ২০০ ॥ সুনো ননঁদিয়া তোরা বীর
হোঁ সন নিত মিত অবধি বদত
অস ঔর নহীঁ কহী জায়
কৌন সুনে কাসে কহুঁ
ইয়ে দুখ বতিয়া দিন রতিয়া।
সর বস দৈ দৈ হারী জাওয়ত
সকল নারি তোরা অপনে সপনে
ভয়ে বনওয়ারী বৃজসরস জার ছাতিয়া
মোরী না জানো কাহুঁ বৃজ
মোরী কহী লাগ রহী ঘাতিয়াঁ।
পৃঃ ২০২ ॥ নবারিয়া ঝাঁঝর
আনপরী মঝ ধারন
না কোই বীরুম লানা
কোঈ সংগ ন সাথী
খেওয়টিয়া কর তারন।
পৃঃ ২০৪ ॥ জোগীকা কে মীত ভইলওয়া
জো কোউ উনসে হিত কর রাখে
সো হী বড়ো হী নাদান।
বিনা নাথকী পীত
কাহু সোন জানত
অদারঙ্গকী বাত সাচী মান।

পৃঃ ২০৫ ॥ কহিয়ো উধো তুম
জো নেহ বীজ বোগওয়ন
কীনো মাধো বিরওয়া
লাগো রাধাকে মন।
দৃগ তারে কূপ কীনে
অঁসুওয়ন জলভার ভরে
পলকন সীঁচ সীঁচ জাতে
ঔর বিরওয়া ভয়ে সঘন বন।

পৃঃ ২০৭ ॥ বীর বটোঈ মেরী শ্যাম সোঁ কহিয়ো
তুম বিন গৈয়াঁ গৈয়াঁ
না কোউ হেরত না কোহু টেরত
বন বন ফিরত হৈ গৈয়াঁ।

পৃঃ ২০৯ ॥ কাহু জু কান সুনী আঁখি ন দেখি
হোরী এসী বরজোরী।
অপনেরী অপনে মন্দিরসে নিকসী
কোঈ সাঁওয়রী কোঈ গোরী।

পৃঃ ২১০ ॥ হোরী মেঁ কৈসে করত চতুরাঈ সখী
মোরী গেন্দ চুরাঈ
লখ লীনী মুসকাওয়ত
কাহে অঁগিয়া মায়ে দুরাঈ।

পৃঃ ২১১ ॥ মারত পিচকারী দৈয়া
ছিপছিপ শ্যাম বিহারী
জমুনা জল ভরন জাওয়ত থী
বীচে মিলে মোহে কুঁওয়র কনহাঈ।

□ রাগ দেবগান্ধার

পৃঃ ২১৭ ॥ দেবগান্ধার সব মানত গুনীজন
অসাবরিকো মেল রিধ তজত অনুলোম।
ধৈবত করে বাদি গান্ধার সম্বাদি
রাগলচ্ছন চতুর মানত পূরন বিলম্ম।

পৃঃ ২১৬ ॥ রৈন কে জাগে আয়ে পিয়রওয়া
মোরে ঘর রাতে মাতে।
পেঁচ পাগলে লটপট সারে নৈনা অলসানে
বাতেঁ করত মোসে লজাতে।

পঃ ২১৮ ॥ লাড়লা বনাবন আয়া সো মোরে ঘর
নীকী সমধন সমধি মিল
বৈঠে সুভ ঘরী সুভ দিন
আওয়ো গাওয়ো নাচো সব
সঙ্গ কী সহেলিয়াঁ
ইস বনরীকো রিঝাওয়ো ছিনছিন।

□ রাগ খট

পঃ ২২১ ॥ প্রথম সুধ ঠাঠ নটভৈরবীকো করে
দোনোঁ রিধ গনী সোঁ রূপ অনূপম বিচরে।
বাদি ধৈবত মধুর সময় পরভাত লহে
মুরত খট শুভ নিয়ত চতুর অভিমত উচরে।

পঃ ২২৩ ॥ কানহর কারো নন্দদুলারো
মো নৈনন কো তারোরী।
প্রাণ পিয়ারো জন উজিয়ারো
মোহন মীত হমারোরী।

পঃ ২২৪ ॥ এরী আজ সখী বনতেঁ বনে
আওয়ত গাওয়ত শ্যাম সখা মনমেঁ
গতি গুঞ্জত অমিত গয়ংদহুকী
লখিকো নরহে অপনে মনমেঁ।

পঃ ২২৫ ॥ উঠো প্যারে ভোর ভঈ জগত কাহে নাহিঁ
কবকী মনাওয়ত তোহে প্রাণপ্যারি
মুগ খোল দেখো ধূপ ছওয়ন লাগি
পঙ্খী মিলে ঔর চকওয়া চকওয়ি।

পঃ ২২৭ ॥ আজ বৃজরাজ কী সরস সুবাঁসকী
বদন ছবি চন্দ লখি মদন লাজে।
মুকুট কী লটক ঔর চটক কুণ্ডলন কী
ভোঁমহ কী ভৃকুটি দৃগ খঞ্জরাজে।

পঃ ২২৮ ॥ অহো গোবিন্দবৃজ চন্দ সা নন্দ পর
মোহে কৈসে বনায় দীনো।
অপনে বিরূদকো জান সবকো
ইয়হী কৃপা কর মোহে য়ে রাগ দীনো।

পঃ ২৩০ ॥ মুকুট মাথে ধরে খোর চন্দন করে
মালমুক্তা গুরে কৃষ্ণ হেরে

পীত পটক টিকসে করন কুণ্ডল লসে
নিসদিনা উর বসে প্রেম হেরে।
পৃঃ ২৩১ ॥ রাওররে নন্দ ছল ছন্দ কীনো
মো সো অবধি বদ বিলম রহে
রাতকী বাত হু জান গঈ হুঁ
কুব্জা সৌতকে পায়ঁ পরে।
পৃঃ ২৩৩ ॥ আজ নন্দলাল মুখচন্দ নৈনন নিরখ
পরম মঙ্গল ভয়ো ভুবন মেরে।
কোটি কন্দর্প লাওয়র একএকারিওয়া
রুঁতবাহি জবাহি নেক হেরে
সকল সুখ সদন হরষিত বদন গোপবর
প্রবল দল মদন জতো সঙ্গ হেরে
কহো কোউ কৈসে হু নাহিঁ সুধ বুধঃরহে
গদাধর মিশ্র গিরিধরন টেরে।
পৃঃ ২৩৭ ॥ ন খন পরত ন লথ কুঞ্জপর জুগন পর
চলন পর হসত গজগতি বিসারো
জঙ্ঘপর কদলি লথ লংকপর কে হরী
কুচনকী উচনপর সব সুধারো।
কণ্ঠগল কণ্ঠপর দৃগন পর
মৃগন খঞ্জন বিসারো
বেদগুরু ব্রহ্মগুরু দাসগুরু সবন পর
রাধিকা বদনপর চন্দওয়ারো।
পৃঃ ২৪০ ॥ কৌন খেলে তোসে হোরী কন্হৈয়া
সগরে নরনারিয়ন মেঁ তুম
করত চীরফা কর গহত
ঔর মুখ মীণ্ডত লীপট লিপটোরী।
পৃঃ ২৪১ ॥ তেরো কাহ্ মানত নাহীঁ
মো সোঁ করত হৈ জোরী।
বাট ঘাট মেঁ পকর লেত
বৈয়াঁ পকরত জোরীএ।
পৃঃ ২৪৩ ॥ ধেত্তে তে ধেত্তে লে দেনা দ্রেনা
তদ্রেনা তদরা দরা
রলীরলা লো য়লীর লালো
রলী লীরলা লীরলারাল।

উদতন দনত দ্রীয়া দীম্‌
তন্‌ম্‌ নোম্‌ তনন দেরেনা
তারে নারে তারে দানী।

প্‌ ২৪৫ ॥ শংকর ধুম মচাই হেরী এরী আজ
মোহে তক মার গয়ো পিচকারী
ভীজ গঈ সারী সুধ না আঈ আজে।
রঙ্গ ছিরকত হৈ অচানক মো পৈ
না মানে গিরিরাঈ হেরী এরী লালা
সজ করন পিচকারি ঐসী ভিজগাঈ তন সারি
সুরঙ্গ সে প্রেম করে হংস রঙ্গ সে
মোহে হরখ হীয়ে লগাঈ আজ।

প্‌ঃ ২৪৮ ॥ ভূপ সাঁখরী মিল কাহেকো করত নিত
ইতনো জো রচায়োরী
সাত সখী মিল মঙ্গল গাওয়ত
মোতীয়ন চৌক পুরায়ো রচায়োরী।
তানসেনকে প্রভু তুম বহু নায়ক
করত স্তুতি গুন গায়ো রচায়োরী।

প্‌ঃ ২৫০ ॥ দির দির তোম্‌না দির দির তোম্‌না
দরে নতা তদারে দানি
তাম্বোম্‌ তনন নন
তননন তদারে দানি
বাই সে পোশীদা মজনু
খল্‌কে পুরসিদিগচাস্ত
গুফ্‌ত ঈস গ গাহে গাহে
কুওয়ে লৈ লারফ্‌তে বুদ।

প্‌ঃ ২৫২ ॥ মৈঁ তো ঐসো রঙ্গ ঔর নহিঁ দেখী
ইয়া মৈঁ তোরে সঙ্গ ভুল রহী মা
হজরত নিজামোদ্দীন ঔলিয়াকে ঘরকাজ
মৈঁ তোরে সঙ্গ ভুল রহীমা।

প্‌ঃ ২৫৩ ॥ হজরত আলী ঘর আনন্দ বধাওয়া
লারি মালনিয়াঁ ফুলোঁ দাসেরা।
চন্দ তবক মৈঁ হোঈ রোশনাঈ হুসন হুসন
জনম জব পায়ে সব হু রে মিল মঙ্গল গায়েঁ।

□ রাগ গোপিকাবসন্ত

পৃঃ ২৫৬ ॥ দাতাবিধাতা ত্রৈলোকনাথা
দীন দুনীকে তুম বহু দাতা
লাজ শরম মেরী রখিয়ো জগ
মৈঁ তুম বিন নহীঁ কোউ দুজো ত্রাতা।

পৃঃ ২৫৮ ॥ বিদ্যাদানী দয়ানি সরস্বতী মাতা
মহাবাকবানী সুর সুন্দরী।
দেব গন্ধর্বগুনি করজোর কৈ ঠাড়ে
মাঁগত বরদান জৈ জৈ করি।

পৃঃ ২৫৯ ॥ এ কহে হো মোহে মনাওয়ো
বালমওয়া তুম জাওয়ো জহাঁ প্রীত লগাঈ।
দেখী প্রীতম ঐসী নওয়েলী
না বোলো মো সোঁ হো হরজাঈ।

□ রাগ সিন্ধভৈরবী

পৃঃ ২৬১ ॥ জ্ঞান গুন দাতাবর মাতা বিধাতা রচো হৈ
রঙ্গরাতা মুহিনীদীন খ্ওয়াজে আজ মেরী।
দোউ জগ উজারো তেহারো চিশ্তী চরা গওয়ারু
পাপ দুঃখ কঠিন হরো রাখো লাজ মেরী।

পৃঃ ২৬৩ ॥ মন্দর পঞ্চম খরজ সম গহত
নটজুগ ভৈরবি ঠাঠ বখানত
মধ্যম বাদী তামেঁ সুখকর
সিন্ধু ভৈরবি চতুর বখানত।

পৃঃ ২৬৮ ॥ নীকে ঘুঁঘরিয়া ঠুমকত
চাল চলাত হৈ
মুনত সৌতনিয়া বেকল হোত
সদারংগ লে হো বলৈয়া।

পৃঃ ২৬৯ ॥ অব মোরে কন্থা এক পল ছিন মোরে সংগওয়া
নেহ লা মীলা তুম সন মোরা সুখর
মহুম্মদ নেক হুন লাগীলো অংগওয়া।

পৃঃ ২৭০ ॥ জব তেঁ মনমোহন দেখী লা প্যারা
তব তেঁ কছু না সোহাওয়ে মাঈ।
উনকে দেখে বিন জিয়া মেঁ জো আওয়ত
হৈ তো হেয়া হু কীজে নায়ে মা।

পঃ ২৭২ ॥ অনহত শব্দ উপজয়ো
মো ঘট মে˚ তাকো করু˚ ধ্যান অষ্টজাম
খরজ রিখব গন্ধার মধ্যম ঔর পঞ্চম
ধৈবত নিষাদ পাউ˚ অতি অভিরাম।

পঃ ২৭৩ ॥ এ মোরী অ˚গীয়া দরকী
জাত ফাগ খেলন গহে
রাখু˚ চীরে শ্যাম কৈসে রহেগী লাজ।
লিপট লিপট ঝকঝোরে
ঝোর করে জোর মোরি
চুরিয়াঁ কর কাঈ হমরী ভীজে।

□ রাগ মোটকী

পঃ ২৭৪ ॥ মোহ লিয়ো মন সখী গিরধারি
রৈন দিনা নাহি˚ চৈন পরত মোহে বিন বনওয়ারী
মেরে তো এক অধার উনহীকে দরসকো
গতিমতি ওয়হি এক কৃষ্ণমুরারী।

□ রাগ ভূপালতোড়ী

পঃ ২৭৭ ॥ সুগন্ধ মলয়াগিরিমে˚
সুবাস মানো বেনি ভুজঙ্গ লে তু বতন
চন্দ্রবদন কী উপমা কহাঁ লৌ করু˚
বখান করনা ন লেত।

□ রাগ উত্তরী গুণকলী

পঃ ২৭৯ ॥ তানানা দিরদির তোম্ তানানা দেরেনা
তন না না তনানা দানি
সমঝকে রাখিয়ো কদন্ দস্তখান পর মজনু˚কে
হমে সোদা ভরন পাপীয়া দানি।

□ রাগ বসন্তমুখারী

পঃ ২৮১ ॥ মেল বকুলাভরন করত মধুর সুরজন রাগ
তব কহে বসন্তমুখারী সজন
অংশ ধৈবত সুষম কোউ কহুন সুর পঞ্চম
নিয়ত রঞ্জন চতুর সন্ধিগত জাম দিন।

□ রাগ গুর্জরীতোড়ী

পঃ ২৮৬ ॥ নারায়ন হর তু করতার জগপালন হার
তু হী আদিঅন্ত তু করতার তেরো হি বিস্তার।

□ রাগ লাচাড়ীতোড়ী

পৃঃ ২৮৮ ॥ লাগো হী আওয়ে
মো সোঁ করত নিঠুরাঈ
ক হুঁ না মানেরী।
মমুমদসাদ হে সুন্দর বালমুওয়া
সদরংগীলী পীত জতাওয়ে।

পৃঃ ২৯০ ॥ হন দেখী লো লখী লো লোচো রাজাসী
এক তো অংধেরী রাত দুজে দিয়ানা
বাতী তোজেকো মা সঙ্গসাথী

□ লক্ষ্মীতোড়ী

পৃঃ ২৯১ ॥ রূপবন্তী গুণবন্তী মানবতী
মুখ তেরীহী নীকো
ঔ রতিয়া তৈঁ আগে নীকী ন লাগে
জৈসে দিবস দীপক লাগত ফীকো।

□ ভূপালতোড়ী

পৃঃ ২৯২ ॥ মান মনাওয়ন আয়ো আয়ো চল উঠ
হংসকে কয়ো ন বোলো লালন
সো সুন্দর শ্যাম সলোনী
মুরত কৈসে তজো ইয়হ ভর নৈননকো।

□ বহাদুরীতোড়ী

পৃঃ ২৯৪ ॥ বারূঁ মুখচন্দ্র চাঁন্দ্রকা পে চাঁন্দ্রকা কী দুগ
বারূঁ রূচি রং ভাকাম সুন্দারিনি কাইপে।
বারূঁ কনুজকোমল গুলাব গুল থৈরা
ফুল প্যারি মুদুল কঞ্জ পদ অরুনাই পৈ।

□ অঞ্জনীতোড়ী

পৃঃ ২৯৫ ॥ নিদ্রা হু নাহি আওয়েরী মাঈ
শ্যামবিনা মৈঁ কো কব হুঁ আওয়েং তো নন্দলাল
মোর মুকুটচন্দনভাল মুখতেঁ মুরলী অধর
গলে সোহত বনমাল।
গোপন কে সঙ্গ আওয়ত খেলত গজা হুঁ গজাতিমাল
কীউ প্রভো ছবি পর তন মন ধন বার ডারুঁ
নিরখত ভাঈ জাই নিহার।